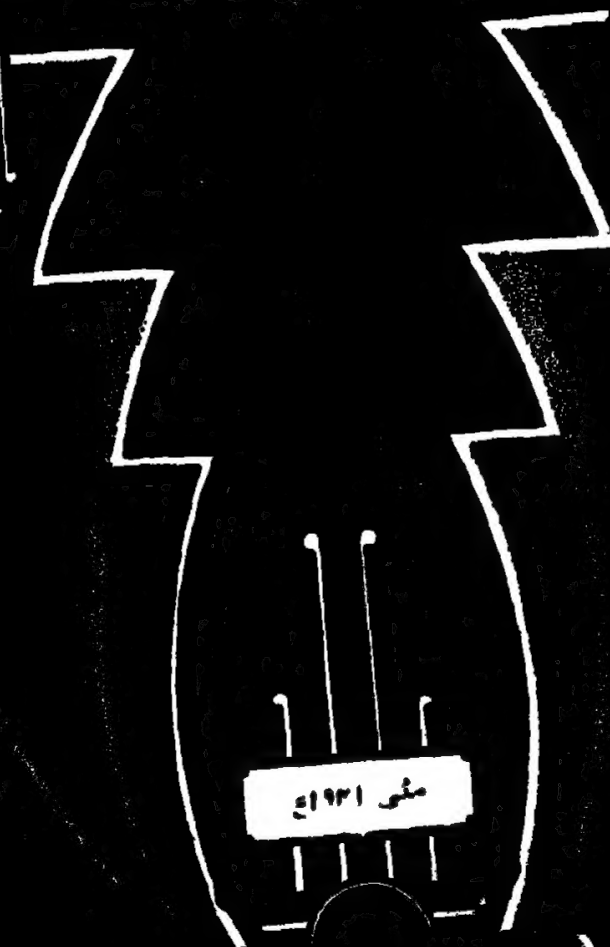


the iSMAT. Delhi.



کتابیں

مکتبہ اسلامیہ

بکراچی

۱۹۵۵

۱۹۵۵

مکتبہ اسلامیہ
بکراچی
۱۹۵۵

عزت و شرف کا پودہ

ہندوستان بھر میں سب سے بڑا زمانہ دارالاشاعت

تجارتی و علمی مراکز

مردوں اور عورتوں کے اصلاحی معاشرتی ناول
 زندگی کی پیدائش سے شادی تک جو جو قدیم قرینیت
 کرنی چاہئے اس پر غور کرنا اور زبان کی ہر کتاب
 لکھنے کی اتالیق بیویوں کی خواہش اور دل کی لئے
 اس کا پیش رہنا وہ ہے آج کا ناول اور یہ ناول کی ایک نئی قسم ہے
 آج کی زندگی کا دور جو شادی سے موت تک سیرنگ کے
 شادی کی ملاحضہ عورتیں اس کی اس سے اپنے فائدہ ناول مودہ
 لائق ہیں۔ مونا تائی کر قوم نے اسی کی وجہ سے مختلف کو تصور کرنا کا خطاب کیا
 تمام حروف و محو اور کر دیتی ہے۔ انیسویں ایڈیشن قیمت ایک روپہ طر
 صبح کی زندگی میں شادی کے پس منظر پرانی کو دکھائی گیا
 شب کی زندگی ہے شام کی زندگی میں سے آخر میں تک پہنچایا
 ہے شب کی زندگی میں موت کے بعد کے حالات پر غور اپنے رنگ میں نکل
 اعلیٰ ناول ہے چنانچہ یہ ناول قیمت ایک روپہ دو روپہ کا ہے
 حیات کا صحیح پیمائش کے لئے اس کو ہندوستانی ناول میں شادی
 اور شادی میں بیان کی گئی ہے جو ہندوستانی ناول میں شادی
 کی سچی تصویر پیش کرتا ہے اور ناول ہے واقعات اور
 اس کے کیا اور جاننے میں قیمت صرف ایک روپہ آٹھ آنہ ہے
 اس میں ایک نئی قسم کی ناول کی شادی سے
 ناول کی ایک نئی قسم ہے جو شادی کے پس منظر پرانی کو دکھائی گیا
 شب کی زندگی ہے شام کی زندگی میں سے آخر میں تک پہنچایا
 ہے شب کی زندگی میں موت کے بعد کے حالات پر غور اپنے رنگ میں نکل
 اعلیٰ ناول ہے چنانچہ یہ ناول قیمت ایک روپہ دو روپہ کا ہے
 حیات کا صحیح پیمائش کے لئے اس کو ہندوستانی ناول میں شادی
 اور شادی میں بیان کی گئی ہے جو ہندوستانی ناول میں شادی
 کی سچی تصویر پیش کرتا ہے اور ناول ہے واقعات اور
 اس کے کیا اور جاننے میں قیمت صرف ایک روپہ آٹھ آنہ ہے
 اس میں ایک نئی قسم کی ناول کی شادی سے

جو اس سے نکالنے کے لئے نو روپہ مقرر ہے قیمت ۱۲
 طوفان حیات
 نوجوانوں اور شادی و شادی کے پس منظر پرانی کو دکھائی گیا
 شب کی زندگی ہے شام کی زندگی میں سے آخر میں تک پہنچایا
 ہے شب کی زندگی میں موت کے بعد کے حالات پر غور اپنے رنگ میں نکل
 اعلیٰ ناول ہے چنانچہ یہ ناول قیمت ایک روپہ دو روپہ کا ہے
 حیات کا صحیح پیمائش کے لئے اس کو ہندوستانی ناول میں شادی
 اور شادی میں بیان کی گئی ہے جو ہندوستانی ناول میں شادی
 کی سچی تصویر پیش کرتا ہے اور ناول ہے واقعات اور
 اس کے کیا اور جاننے میں قیمت صرف ایک روپہ آٹھ آنہ ہے
 اس میں ایک نئی قسم کی ناول کی شادی سے
 نوجوانوں اور شادی و شادی کے پس منظر پرانی کو دکھائی گیا
 شب کی زندگی ہے شام کی زندگی میں سے آخر میں تک پہنچایا
 ہے شب کی زندگی میں موت کے بعد کے حالات پر غور اپنے رنگ میں نکل
 اعلیٰ ناول ہے چنانچہ یہ ناول قیمت ایک روپہ دو روپہ کا ہے
 حیات کا صحیح پیمائش کے لئے اس کو ہندوستانی ناول میں شادی
 اور شادی میں بیان کی گئی ہے جو ہندوستانی ناول میں شادی
 کی سچی تصویر پیش کرتا ہے اور ناول ہے واقعات اور
 اس کے کیا اور جاننے میں قیمت صرف ایک روپہ آٹھ آنہ ہے
 اس میں ایک نئی قسم کی ناول کی شادی سے
 نوجوانوں اور شادی و شادی کے پس منظر پرانی کو دکھائی گیا
 شب کی زندگی ہے شام کی زندگی میں سے آخر میں تک پہنچایا
 ہے شب کی زندگی میں موت کے بعد کے حالات پر غور اپنے رنگ میں نکل
 اعلیٰ ناول ہے چنانچہ یہ ناول قیمت ایک روپہ دو روپہ کا ہے
 حیات کا صحیح پیمائش کے لئے اس کو ہندوستانی ناول میں شادی
 اور شادی میں بیان کی گئی ہے جو ہندوستانی ناول میں شادی
 کی سچی تصویر پیش کرتا ہے اور ناول ہے واقعات اور
 اس کے کیا اور جاننے میں قیمت صرف ایک روپہ آٹھ آنہ ہے
 اس میں ایک نئی قسم کی ناول کی شادی سے

کتاب میں ایک نئی قسم کی ناول کی شادی سے
 نوجوانوں اور شادی و شادی کے پس منظر پرانی کو دکھائی گیا
 شب کی زندگی ہے شام کی زندگی میں سے آخر میں تک پہنچایا
 ہے شب کی زندگی میں موت کے بعد کے حالات پر غور اپنے رنگ میں نکل
 اعلیٰ ناول ہے چنانچہ یہ ناول قیمت ایک روپہ دو روپہ کا ہے
 حیات کا صحیح پیمائش کے لئے اس کو ہندوستانی ناول میں شادی
 اور شادی میں بیان کی گئی ہے جو ہندوستانی ناول میں شادی
 کی سچی تصویر پیش کرتا ہے اور ناول ہے واقعات اور
 اس کے کیا اور جاننے میں قیمت صرف ایک روپہ آٹھ آنہ ہے
 اس میں ایک نئی قسم کی ناول کی شادی سے

یہ کتاب بہترین ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۱۰
نوبت رچ روزہ شاہجہاں آباد جلیکا گراس کے خط میں
 اب تک شے والہا کے کانائے شہر ہے
 میں اور شہر کے درو دیوار اس وقت بھی اپنے ہماروں کا مرثیہ پڑھ رہے
 ہیں۔ آج سے شہر سال پہلے دلی گیا تھی۔ بادشاہ کا جلیس ملے دلی کی
 بہادر میں شاہی جگہ سے بیٹے تاشوں کے رنگ۔ دربار کی کیفیت معلوم
 آبادی کی چل چل بہند مسلمانوں کی ساحتہ رشتہ خان۔ جینہ خانہ
 کے ترکہ و اقتضا شہزادی سیاہ کی رسم و رسم و رنگہ شہر کی بہند
 اگر بھی ہو تو نوبت رچ روزہ یعنی دواغ خطرا حفظ فرمے۔ جس میں
 آخری تاجرا و خلیفہ کی پانچ نو تیس اس قدر درو دیا گئے ہیں کہ میں بھی
 میں کہ خون کے آنور لوادی کی قیمت ۱۰
قلب حرمیں چھوٹے چھوٹے نہایت لطیف ادبی مضامین
 دلاور مجموعہ جذبات لسانی کی درد انگیز تقریریں
 ان مضامین میں علامہ منور نے شاعرانہ کی ہے۔ اور نظم نامہ
 یہ کتاب بہترین ہے۔ قیمت ۱۰ رو

حضرت علامہ شامی نے ہر جرم کی درد انگیز نظروں
 کے مشہور مجموعے روادقفس کا درمیانہ بیٹھیں
 اس قدر درد و اندھ میں شامی جرم میں کہ سنگلی سے سنگل لکان
 کی آنکھ سے بھی آنسو نکل پڑیں۔ قیمت ۱۰
گلہ ترے عید سچی خوشی کس طرح میسر ہوتی ہے۔ دھن
 شامی جیلے۔ ان موضوعات پر تیرہ خیر مضامین اور افسانے کتاب ایک
 طرف بہترین علمی جلدی ہے تو دوسری طرف ہر وقت پڑھنے اور دوزانہ
 زندگی میں بہت سے مفید نتائج اخذ کرنے کی چیز ہے قیمت صرف ۸ رو
 تادریج و سیورت۔ ادب و انشاء

اسمہ کلال اردو زبان کا سب سے بہترین مولود شہرین
 حضرت علامہ مرحوم کی دہا حنیف جولہ نے رنگ میں
 چاہ نہیں رکھتی۔ باطلیمیانہ مگر انوں میں مجلس میلاد پر یہی کتاب پڑی
 جاتی ہے کیونکہ اس میں ایک دواغ بھی ہے انہیں ہے جو غلات عقل کہا
 جاسکتے۔ آخر کے ساتھ لفظ بھی علامہ غفہ کی ہے۔ قیمت ۱۰
سیدہ کلال قصبات کی مکمل و مفصل تاریخ عقداقی
 کمال اکمل تاریخ شہادت ہے جس میں سیدہ دواغ
 کے سب سے بہترین ہیں۔ جو اس کے سب سے بہترین ہیں۔

یہ کتاب بہترین ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۱۰
نوبت رچ روزہ شاہجہاں آباد جلیکا گراس کے خط میں
 اب تک شے والہا کے کانائے شہر ہے
 میں اور شہر کے درو دیوار اس وقت بھی اپنے ہماروں کا مرثیہ پڑھ رہے
 ہیں۔ آج سے شہر سال پہلے دلی گیا تھی۔ بادشاہ کا جلیس ملے دلی کی
 بہادر میں شاہی جگہ سے بیٹے تاشوں کے رنگ۔ دربار کی کیفیت معلوم
 آبادی کی چل چل بہند مسلمانوں کی ساحتہ رشتہ خان۔ جینہ خانہ
 کے ترکہ و اقتضا شہزادی سیاہ کی رسم و رسم و رنگہ شہر کی بہند
 اگر بھی ہو تو نوبت رچ روزہ یعنی دواغ خطرا حفظ فرمے۔ جس میں
 آخری تاجرا و خلیفہ کی پانچ نو تیس اس قدر درو دیا گئے ہیں کہ میں بھی
 میں کہ خون کے آنور لوادی کی قیمت ۱۰
قلب حرمیں چھوٹے چھوٹے نہایت لطیف ادبی مضامین
 دلاور مجموعہ جذبات لسانی کی درد انگیز تقریریں
 ان مضامین میں علامہ منور نے شاعرانہ کی ہے۔ اور نظم نامہ
 یہ کتاب بہترین ہے۔ قیمت ۱۰ رو

دواغ خانوں
 جو تاجانہ کے کہو کے کہو ہیں۔ درو دیوار شہر کی ہے۔ قیمت ۵ رو
امین کا دم واپس شہنشاہ مارون الرشید اور ملک
 خانوں کے تحت جگر شہزادہ امین کا
 کا دردناک قتل اسلامی تاریخ کا ایک ہی ایک درد انگیز واقعہ ہے کہ
 مقصود نے نقد کے دلکش پیرایہ میں ہجرت انگیز واقعات اپنے خاص
 میں لکھے ہیں۔ قیمت ۱۰ رو

لڑکیوں کی انشاء خط و کتابت سکھانے کی اردو زبان
 میں بہترین کتاب جس میں خط و کتابت
 ذریعہ لڑکیوں کو بتایا گیا ہے کہ میک کی زندگی انہیں سطح پر لکھ کر
 چاہئے اور سہرا میں جا کر ان کی دواغیاں کیا لیں۔ ایک لڑکی
 کی حیثیت سے انہیں کیا کیا اور انہیں انجام دینے میں اور انہیں
 گزشتہ دنوں اور انہیں راستہ کو وہ کس طرح لکھ سکتے ہیں
 کہ لکھی جوں جوں لکھی جوں جوں لکھی جوں جوں لکھی جوں جوں

وہ بھی یہاں سے ہیں جو اصلاح معاشرت اور اصلاح اخلاق کے متعلق ہیں اور جن کے مطالعہ سے ہم جانتے ہیں کہ کس طرح مسلمان نیکو رائے انڈیسی انداز فکر کی طرح اصلاح خود سے ہیں۔ اور ان کی حالت و مدت بھی یہی کیا ہے۔ اور یہ مختلف موضوعات کے حقوق و مفایں۔ انسانی لطیف اور کئی دود و آگینہ ہیں۔ جو اس مجموعہ میں حضرت علامہ مفتوح کی کئی جلیبتیں نظر آتی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چھ کسے۔

سب سے پہلے ان کے افسانہ نگار کے دوسری افسانوں کا بے دخل مجبورہ جس میں حیات انسانی کی عجیب و غریب تصویریں کو سلجھایا گیا ہے۔ اور جذبات انسانی کی بے دخل روحانی کی جستجو ہے۔ پلاٹ، مکالمہ، کردار نگاری، مناظر نویسی، جذبات نگاری ہر اعتبار سے اس افسانہ مشرق کے بہترین افسانوں میں سے ہیں جن پر اردو ادب ہمیشہ فخر کرے گا۔

قیمت ایک روپیہ۔

یادگارِ تمدن **تمدنِ حقوقِ کسان کی حمایت میں بسلا**
 اور آخری مردِ ادرست اٹھائے
 انہیں رکھ کر ہیثیت سے تمام مفسور نے جو مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ
 طرزیانِ افتخار دلائے ہے کہ بار بار پڑھنے کے کوئی پانچ سو روپے قیمت ۶

[illegible]

بچہ کی تعلیم ایک دلچسپ اور سبق آموز اضافہ۔ ایک لڑکی ماں باپ سے پڑھ جاتی ہے۔ جس کی جہالت میں ماں باپ کی جو کیفیت ہوتی ہے صرف کتاب پڑھنے سے طبعی ہوتی ہے۔ بچوں کے بعد بھی لڑکی اس طرح متقی ہے کہ جنت مکان کی کھینچ لاتی ہے۔ لڑکی کی والدین پڑتی ہے نعمت ۴۴ تحریری کار بھی ہے جنت مکان کے لئے نسل اور بی بی صاحبہ کا نعت حسین خاندان مجبور۔ سال الحرام کا سال ۱۴۳۵ھ

یاقین بتاتی گئی ہیں۔ تقدیر کچھ اور تیز چڑھے۔ طرز بیان نہایت آسان
اکابرین قوم نے جب یہ حکایت اذکار پر لپکے تھے۔ قیمت ۱۷
سرگزشت ہاجرہ لکچپ اور سبق آموز قصوں کے پہلے
میں خصلاتی اور سادہ جواہرات
عاشق بیاضیہ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ازدواجی زندگی میں جو بہتری
پیدا ہو جاتی ہے عورت انھیں کس طرح دیکھ سکتی ہے قیمت ۱۰
موسیٰ ایک اخلاقی معاشرتی افسانہ ایک تہذیبی شوہر کے انتقال
پر گھر باہر دوڑکچلوں میں ہمدردی پھرنے کی یہاں تک
کہ ایران پہنچتی ہے اور وہاں عجیب طریقے سے شوہر سے ملاقات ہوتی ہے
ایران کی معاشرت اور خانوادہ ذی خانہ شادی بیاہ کہم و رولج
پر لکچپ معلومات بھی ہیں قیمت ۱۰

تحریر النساء کتابت کی مفید کتاب - اخلاقی - مسائل شرعیہ اور عورتوں کے جدید طرزِ زندگی پر مبنی سبقتوں کا الاجاب دلچسپ مجموعہ - یہ کتاب انشاک انشاپے اور تجویزِ مین آموز مضامین کا مجموعہ بھی - قیمت ۱۲ روپے

احمدی واصلہ کی ناول و افسانے
شہید و فدا کہ جس میں نے سید کی محبت میں فدا ہو کر دے دیے ہیں
 انھیں جس کی کتاب شائد ہی کوئی افسانہ کے شہید و فدا کہتا ہو
 امتدادی صاحب کے اس کامیاب افسانے کے ساتھ یہ کتاب بھی
 افسانے اور کئی قیمت

[illegible]

میں نے دیکھا ہے کہ اس کے علاوہ اور بھی کئی کئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔
 اس کے علاوہ اس کے شاگردوں نے بھی کئی کئی کتابیں لکھی ہیں۔

چارچ جو ایک تہذیبی رسالہ ہے جس میں چار عورتوں کی ہریت انگریز
 اور ہندوؤں کی ہریت کے درمیان تضاد کی اندھا دھند تقلید عیسائی
 عقیدوں کی ہریت۔ مداح کی پابندی کے دردناک نتائج۔ قیمت ۴۷

جان باز نہایت ہی دلچسپ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔
 زمینہ اپنے ٹیکسٹ کے لیے کیا کیا قربانیاں کرتی ہے۔ مگر قارئین کو حقیقت
 مغربی لوگوں کے ہاتھوں کس طرح اپنی پرست زندگی کو تباہ کرتے ہیں۔
 خاندان جن کا ایک سچا دوست تمام مشکلات کو حل کرتا اور اپنے دوستوں
 کی خاطر کسی کی قربانیاں کر دیتا ہے۔ یہ ایسے باب ہیں کہ آپ غرض غرض
 کریں گے۔ ۱۰۰ نمبر نذر تاجو حیدر صاحب قیمت ۱۲

فیروزہ ایک دولت مند مگر غمگین لڑکی کا افسانہ غم، شرافت اور
 انسانیت کی دل ہلا دہانی کی قربانیاں جن سے مسلم
 ہوگا کہ کس وجہ سے ایک شریف عورت اپنے شوہر کو ایک دوسری
 عورت کے حوالہ کر دیتی ہے۔ لالچ، بے ایمانی، ہنگامی جذبات کے قائل نوری
 مرتضیٰ احسان خرموشی حسن گٹھی کے کہیں ملے اور استقامت استقلال اور
 عدوانیت کی فتح۔ ارجیہ بیگم صاحبہ کلکتہ۔ قیمت ۸

نجات موت محمد حجاب امیل کے دلاویز مضامین کا مجموعہ جو
 انھوں نے اپنی والدہ مرحومہ کی یاد میں لکھے تھے
 یہ مضامین معنی کے ادبی جذبات کا آئینہ اور نظم و انضباط کا نمونہ ہیں۔
 معنی کے انداز بیان کی دل کشی اور ان کے فاعل و خیالات کی نزاکت
 رقت پسند طور پر نجات موت میں نمایاں ہیں۔ قیمت ۴

ادبِ نہیں محمد حجاب امیل کا طنز و تیر لک کی دوسری
 دلچسپ ہے۔ وہ طنز میں خوب شاعری کرتی ہیں ان کے چوے چھوٹے
 عجیب مضامین بلند قبیل ہجرت کی ترکیبی اور جذبات کی ترجمانی کا بہترین نمونہ
 ہوتے ہیں اور مجموعہ میں سچاس مضامین ہیں جن میں سے اکثر مختلف مسائل
 میں طنز پر مبنی حقیقتیں واصل کر کے ہیں۔ قیمت ۸

غمت کی پٹلی عزیز علی بیگ صاحب نے اپنی ناول لکھا ہے ایک ہندو
 اور ایک مسلمان کے درمیان محبت جس میں تین مختلف خیال
 اور عقائد ہیں جن سے مسلم ہوگا کہ لہذا ہندی اور ہندو
 دونوں کو ایک دوسرے سے ملنے کی گنجائش ہے۔ قیمت ۶

میراث اور کئی اور ناول

میں نے دیکھا ہے کہ اس کے علاوہ اور بھی کئی کئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔
 اس کے علاوہ اس کے شاگردوں نے بھی کئی کئی کتابیں لکھی ہیں۔

دامن باغبان مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر سید احمد علی
 کوکمال قائل ہے اور زبان روزمرہ عام فہم کھینچے ہیں دامن باغبان
 صاحب کے ۷۰ سبق آموز افسانوں کا مجموعہ ہے جو اردو کے بہترین
 افسانوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ قیمت صرف ۴۷

افسانہ حرم لڑکیوں کے لئے ایک ناول جنرلٹ نے دوسری
 ایڈیشن لکھی ہیں اور ہر کتاب سے کوئی نہ کوئی
 مفید نتیجہ نکلتا ہے۔ لڑکیاں کتاب کو نہایت دلچسپی سے پڑھیں گی۔ مگر
 بیان میں دقت و بڑی ہے عجائبات بہت سی آسان عام ہندوستانی
 گھرانوں کی کیفیت نہایت خوبی سے دکھائی گئی ہے۔ قیمت ۸

آئینہ جمال یعنی دورِ حاضرہ کی نامور شاعرہ محترمہ طیفیہ
 صاحبہ کی ۱۰۰ نظمیں اسلام کے دورِ اہلسنت کی بہترین
 آموز و منظم کہانیاں درد قومی کی تڑپ مناظر قدرت کی معرکہ
 جذبات نسوانی کی بھج تر جانی کوئی کی لطافت وہ کیا خوبی ہے جو آئینہ
 جلال میں نہیں باخوف خدا پاس مذہب حب الوطنی ایثار بہت بھاری
 کے جذبات اس کے مطالعہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ قیمت ۱۲

شمع خاموش اردو کی مشہور شاعرہ بنو بیگم لکھنوی کی دہائی
 اور نثر نگاروں کا مجموعہ مع دیا جہ مولانا رفیع الدین
 بیگم ہندوستانی مسلمان عورتوں کی مطلوبیت کے صحیح ترین نمونہ
 ہیں اردو سائل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں ہر مرد و عورت
 پر ریزہ پر ریزہ کر آنسو ٹپک آئے ہیں کسی خاتون کے کلام کا ایسا دور
 انگیز مجموعہ اب تک نہیں چھپا۔ زبان آسان اور عام فہم قیمت ۴

ماریخی لطف دنیا بھر کے نامور معنفوں شاعروں بادشاہوں
 شہزادوں اور دیگر کے لطف جو نہ دیکھنا سب سے
 باہر ہیں نہ فرض و محکومت۔ ان سے سنیں بھی آئے گی مسلمات بھی
 بڑھیں گی۔ قیمت ۸

مہنسی کی باتیں یہ کتاب ہندوستان کے سرگزشتوں
 کی محرم خاتین کے سننے کے لئے طبع نازا
 جذب لطف میں جنیں بڑھ کر سنیہ ان کی ہنسی بھری ہوئی ہے۔
 لطف ہے کہ کلام تذہیب سے بھرپور اور کافی لطیف ہے۔

میراث اور کئی اور ناول

SV02

35708

عصر مسلم

رسالہ

دہلی

MUSLIM UNIVERSITY

تینتیسواں سال بابت ماہ مئی ۱۹۴۱ء عیسوی جلد ۶۶ نمبر ۵

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین
۳۳۵	صحت اور غذا	۳۰۷	حضرت علامہ راشد الغزالیؒ
۳۳۶	سرخید صاحب	۳۰۸	جیسز
۳۳۹	تسلیم احمد خاں صاحب	۳۱۰	برنیر کاہندوستان
۳۴۲	وجیدہ عرویز صاحبہ	۳۱۳	خودداری
۳۴۲	گ۔ ن۔ صاحبہ	۳۱۵	میری عربینہ بینڈ (نظم)
۳۴۳	انجی بچے کے خواب میں نظم	۳۱۶	تتلی
۳۴۴	عممت اسد صاحبہ	۳۱۷	تینگ نگانا
۳۴۴	امتا (افسانہ)	۳۱۸	سیدہ بزم
۳۴۶	ابن فیض صاحبہ بی۔ اے	۳۱۹	گبار حدیں
۳۴۶	مادری زبان کی اہمیت	۳۲۰	نظمی وحقا (افسانہ)
۳۴۸	سیدہ اعظم صاحبہ	۳۲۱	سجیدگی کی حالت میں
۳۴۸	رفقار زمانہ (نظم)	۳۲۳	تعداد از دجین اور شاہی
۳۴۹	خان بہار عاتقہ ولایت شاہ صاحبہ	۳۲۹	اصول تعلیم
۳۴۹	حیدر آباد کی عورتیں	۳۳۰	قیمت (افسانہ)
۳۵۳	مولوی نصیر الدین صاحبہ	۳۳۲	میرے لئے (نظم)
۳۵۳	نذر سجاد حیدر صاحبہ	۳۳۳	اندو اخبارات کے احسانات
۳۵۷	ناخوانہ خاتون سے (نظم)		
۳۵۹	نبولین کی موت		
۳۶۱	زبیدہ زریں صاحبہ		
۳۶۱	سید ہاپوں مرزا صاحبہ		
۳۶۲	خانہ داری		
۳۶۵	سیر میں		
۳۶۹	مشرق		
۳۶۹	دور میں		

چند سالہ پیشگی مع حصول ڈاک چار روپے مالک غیر سے دس شلنگ۔ قم خاص آرٹ کاغذ کا ایڈیشن دس روپے۔ نو سو سے پچیس روپے۔ والیان ریاست سے تئو روپے۔ مالک غیر سے۔ ایک پونڈی پرچہ ایک روپے۔

چند سالہ پیشگی مع حصول ڈاک چار روپے مالک غیر سے دس شلنگ۔ قم خاص آرٹ کاغذ کا ایڈیشن دس روپے۔ نو سو سے پچیس روپے۔ والیان ریاست سے تئو روپے۔ مالک غیر سے۔ ایک پونڈی پرچہ ایک روپے۔

عصمتی بہنیں

اگر ان قواعد کی پابندی کریں تو

تو ان کو کبھی ہم سے شکایت کا موقع نہ ملے

(۱) عصمت بیٹے پابندی وقت سے ۳۳ تاریخ کو شائع ہو کر
دوسری تیسری تاریخ تک ہندوستان کے تمام خیرادر کو پہنچا رہا ہے
اشاعت میں خدا کے فضل سے کبھی دیر نہیں ہوتی لیکن اگر مالک خانہ
کی غلطی سے وقف پر پہنچنے والے تو ۳۳ تاریخ تک کارڈ لکھ کر خیراداری
کے حوالے سے دوبارہ پہنچ سکتا ہے۔ اس کے بعد قیشائے کا (۲)
اگر ایک مقام سے دوسرے مقام کا تبادلہ ہو جائے تو جدید خیراداری
جرس کے حوالے سے فوراً دفتر کو بتیاری پتہ کی اطلاع دیدی جائے کئی
کئی ماہ بعد پتہ بدلوانا دفتر کو محنت نقصان پہنچاتا ہے۔ کیونکہ
مجھ پتہ نہ ملنے کی وجہ سے پرہیز تلف ہو جاتا ہے اور خیرادرین
کو شکایت رہتی ہے کہ دفتر سے نہیں بھیجا گیا حالانکہ تمام خیراداری
کو ۳۳ تاریخ کو رسالہ سیدھا جاتا ہے۔ ہر بہن کا فرض ہے کہ
جب پتہ تبدیل کریں فوراً دفتر کو اطلاع دیدیں۔ (۳)
کبھی خیراداری منہ پر ضرور رکھیں۔ ورنہ قیشائے میں کئی دن لگ
جائیں گے۔ اگر آپ کو خیراداری خبر نہ ہو یا آپ نے نوٹ نہ کیا ہو
تو جہاں پر سٹ کارڈ بھیج کر دفتر سے معلوم کیجئے۔ کیونکہ بغیر خیراداری
خبر کے آپ کے خط کی قیشائے نہ ہو سکے گی (۴) جواب طلب
امور کے لئے جوابی پر سٹ کارڈ یا تین پیسے کا ٹکٹ بھیجئے۔

(۵) نئی کارڈ کی کویت پر غرضی ممبر اور پتہ ضرور دینی فرمائیے
(۶) اگر چاہیں کو چندہ کی معاونت اختتام سال کی اطلاع ایک ماہ پہلے
دیجی وہاں ہے۔ اگر کسی بہن کو خط دار رہنا نہیں ہے تو دفتر کو
مطلع کریں اور اگرچہ بدستور جاری رکھنا ہے تو چار روپے سالانہ
حق کارڈ کے ذریعہ آئندہ سال کا چندہ بھیج دیں۔ انکاری اطلاع
یا چندہ نہ آئے ہو تو قیشائے بھیجا جاتا ہے۔ وہی پتہ دیا جائے کہ شدید
نقصان پہنچاتا قیشائے یافتہ بیسیوں کے لئے دیا نہیں۔ اگر کوئی بات
دیوانت طلبہ پر قیشائے دی بی ضرور موصول کر لینا چاہیئے۔
براہ کرم ان باتوں کا ہمیشہ خیال رکھیئے

مہاجر

مضمون نگاری قواعد

مضمون نگاروں کو عصمت کے لئے مضامین بھیجنے سے پہلے ان
باتوں کا ضرور خیال رکھنا چاہیئے تاکہ ان کا وقت اور محنت بیکار نہ
جائے (۱) مضامین کا خاکہ لکھ کر پہلے دو صفحہ سیاہی سے تقریباً
مناسب ترسیم و اصلاح و اضافہ کے لئے ایک مطرچہ پر لکھ کر پیش خط لکھنے
چاہئیں (۲) ادبیر کے نام کے خط میں مضمون نگار کا صحیح نام اور پتہ
پتہ درج ہونا ضروری ہے (۳) طویل مضمون کے لئے تین
تین چار چھ ماہ کے بعد بھی ممکن ہے کہ جگہ نہ مل سکے لیکن چھوٹے
چھوٹے مضامین جلد درج و رسالہ ہو سکتے ہیں۔ اس لئے مضمون نگار
جہاں تک ممکن ہو مضمون مختصر لکھیں اور کم از کم الفاظ میں (۴) خط
انظار کریں (۵) مضمون کسی کتاب یا رسالہ سے نقل ہو یا ترجمہ یا اقتباس
ہو تو مصنف کا نام اور کتاب یا رسالہ کا حوالہ ضرور دیا جائے (۶) عصمت
کے لئے صرف وہ مضامین ارسال کئے جائیں جو عصمت ہی کے لئے لکھے
جائیں۔ وہ مضمون ہرگز نہ بھیجے جو کسی اور پرچہ کو بھیجا جا چکا ہو (۷)
مضامین کے لئے تمنا پال غولنات جن پر بار بار عصمت میں
مضامین شائع ہو چکے ہیں منتخب نہ کوئے جائیں نئے نئے موضوعوں
پر چھوٹے چھوٹے مضامین جو اسلوب بیان و ندرت خیال و فکر کے
اعتبار سے دلچسپ سمجھے جاسکتے ہیں خوشی کے ساتھ شائع کئے جاتے
ہیں (۸) مضامین میں تہذیب و سنجیدگی کا پورا خیال رکھنا چاہیئے
جو مضامین ذلیات سے آلودہ ہوتے ہیں یا جن سے کسی فرقہ یا کسی
شخص کی دل آزاری ہو سکتی ہے ردی کر کے جاتے ہیں عصمت مذہبی
جگہ مل کا اکھاڑہ نہیں ہے۔ عصمت کے لئے ایسے مضامین بھیجئے
چاہئیں جو ہندوستان عیسائی سکھ غرض سب کے لئے مفید ہوں۔
(۹) مضامین کی نواں سلیس اور عام فہم ہونی چاہیئے لیکن بے سفا
عبادت ہیں ناپسند ہے۔ فارسی عربی انگریزی الفاظ کا بھولے بھولے
بھڑا ہوا جانا ہے۔ (۱۰) جو مضامین عصمت میں شائع ہوتے ہیں ان کا
دام حق اشاعت بحق عصمت محفوظ رہتا ہے (۱۱) عصمت مال کے
تہرین سال کے بہترین پرچہ جاتی میں تین چار سو روپے کے اخراجات
مضمون نگار خاتین میں تقسیم کرتا ہو کم استطاعت مضمون نگاروں کو
کو معاوضہ بھی دیتا ہے بغیر مسلم خاتین کے مضامین خوشی سے شائع
کئے جاتے ہیں جو خاتین و حضرات ان قواعد کی پابندی نہیں کرتے
ان کے مضامین ناقابل اشاعت ہوتے ہیں۔ ایک میلٹر

مشرقی بیوی

از حضرت علامہ رامند الخیری علیہ الرحمۃ

پرستارانِ مغرب! سات سندر پار کے ہل بولے دیکھ چکے، پر دیسی بھیلوں کی بہارِ حُبِ لوثی، مغیرِ زمین کے ہر زون کا نغمہ سن لیا، اب ادھر رخ کر دیہاں کچھڑیں ہوتی اور گڈی میں لال ملیں گے۔ تجسس نگاہ کی حرورت اور تلاش کی دیر ہے، لہذا کی سوئی ہر کھنا، حقیقت کے کانٹے میں تو لوگ تو یہ جواہراتِ مادن تو لے پاؤ رقی کے نکلیں گے۔

مغربی نغمہ کی گونج ابھی تھا کہ کان میں موجود ہو گی کہ مر گیا سو گیا۔

مشرقی بیوی کا کھرام دیکھو، شوہر کی موت اس سے کیا کیا لے گئی، نازک ہاتھ سونٹا سے رہ گئے، ان کی چڑیاں کہاں گئیں، رنگین کپڑا ختم ہوا، سرمہ کا جل کدھر گیا۔

”یہ سب صرف ایک دم سے تھا“

اس کی مسکراہٹ پر یہ جادو — اس کا دل دور ہے — اس کو خاموش نہ سمجھو، اس کے کلیجے میں آگ لگ رہی ہو — یہ عورت نہیں ہے، اس کی سوانیت ختم ہو گئی! — بیوی نہیں ہے، اس کی قیمت بگڑ گئی — یہ جیب دلہن تھی، شہانِ قی، سب کچھ تھی — آج رائی ہے، یہ وہ ہے کچھ نہیں ہے،

یہ خلس نہیں ہے، دولت اس کے پاس، عز اس کے ساتھ بیٹھے ہیں، اور بیٹیاں بھی ہیں، یہ دنیا کی بہت سی باتیں کی ہانگ اور بڑے گھر پر حکومت کر رہی ہے، مگر چنتاں زندگی کا وہ ٹپوٹل جو اس کا دل اور دماغ مسطر کرتا تھا، مگر جھانکنا، اور وہ کچھیں جو جالی محبوب سے سیراب اور وہ دل جو محبت کی دولت سے الماں تھا آج اُن میں آنسوؤں کی قطار اور داغوں کی بہا رہے۔

یہ وہی آنکھیں ہیں — جن میں کاجل ہوتا تھا — یہ وہی دل ہے جس میں محبت رہتی تھی، اس وقت قصرِ محبت کے دونوں ستون اُڑ گئے، آنکھیں ناکامی کی تسبیح پڑھتی ہیں اور دل اُٹے اُٹے کے فرے لگاتا ہے۔

زندگی کی بڑی سے بڑی خوشی دنیا کی اعلیٰ سے اعلیٰ نعمت، اس کا مرجھایا ہوا کنول اب نہیں کھلا سکتی، یہ اس خوشی میں بھی جو کبھی اس کا ارمان تھا، منتہی ہوئی، شریک ہوئی ہے۔ اس کی زبان اظہارِ مسرت بھی کرتی ہے، مگر اس کا دل روتا ہے، اور کچھڑنے والے کی یاد رہ کر اور ختم ختم کراس کا کچھڑ ملسی ہے۔

جب ملائیں کھانا پکا چکن ہیں، بچے کھانا کھا چکے ہیں، اور مگر دنیا اپنی ضرورتوں میں مصروف ہو جاتی ہے، تو یہ آنسو بھری آنکھوں سے باورچی خانہ میں جاتی ہے، اپنے ہاتھ سے انا کو دہنتی ہے، روٹی پکاتی ہے، اور ایک آدمی کا کھانا تیار کر کے خاموش محن میں اُٹھتی ہے، کہ اس کے کانوں میں گھماؤ گونجتی ہے، محبوب کے طالب علم کی روٹی دیر بچے، یہ چمک بڑتی ہے آسمان کی طرف دیکھ کر گڑ گڑاتی ہے اور کہتی ہے۔

”اس کا ثواب اُن کی روح کو“

یہ کہہ کر کھانا دیتی ہے اور ادائیگی فرض کی ایک خوشی اور خوشی کی ایک جھلک چہرہ پر نمودار ہوتی ہے، یہاں تک کہ آفتاب غروب ہوتا ہے اور رات کا سایہ سر پر چھا جاتا ہے، جس وقت دنیا نرم گرم بھیدوں پر لپکتی ہے، اپنے عقائد کے موافق کچھ بڑھتی ہے، اسے وہ شوہر کہہ جاتی ہے، اور اس وقت اس کو وہ خوشی حاصل ہوتی ہے، جو دن بھر میسر نہیں ہوتی۔

جہیز

اپریل ۱۹۹۱ء کے عصمت میں بہن و داماد صاحب کا عصمتین جہیز دیکھ کر مجھے بڑا تعجب ہوا کیونکہ اب تک یہ رسم صرف بنگال میں ہی رہی تھی اور وہ بھی ہندوؤں کی کہ جہیز تو ایک طرف۔ ہاں ایک خاص رقم ان کے کو نقد الگ دینی پڑتی ہے۔ مسلمانوں میں اس اتنی ہی بات تھی کہ وراثت کے بعد عید بقرعید وغیرہ تہواروں میں مہمانوں کو دلائے جاتے ہیں اور بچوں کی پیدائش کے موقع پر سب کو جوڑے دیے جاتے ہیں۔ مگر بعد ازاں کے لئے یہ آٹ پہلی مرتبہ سننے میں آیا۔ جہیز لے کر آتے ڈھائی روپے بھائیوں کی تعلیم کے بل پر کو خوشی کی نسبت آئے۔ ہاں ایک مرتبہ کسی حیدر آبادی نے یہ اشتہار دیا تھا کہ ایک صاحب جائیداد لڑکی کی ضرورت ہے اور جب کسی نے خط لکھا بہت شروع کی تو پھر تاحہ جائیداد کی تفصیل دریافت کی گئی اور یہ پوچھا گیا جہیز کیا لے گا؟ لڑکی والوں نے یہ شکریہ کا توں پہاڑ رکھے۔ ایسے لالچی اور ذلیل طبیعت کے آدمی کو ظاہر کیا امید ہو سکتی ہے۔ جو بیوی کے مال پر دانت رکھے مگر اس وقت یہ خیال نہیں آیا تھا کہ یہ حیدر آبادی کا دستور ہے بلکہ یہ سمجھا کہ مختلف طبیعتیں ہوتی ہیں کوئی ایسا بھی لالچی ہوگا۔

خدا کا شکر ہے کہ یوپی میں ابھی تک یہ باتیں دیکھنے سننے میں نہیں آئیں۔ اگر کہیں لڑکے والوں نے دینی زبان سے یہ پوچھا بھی کہ آپ کے یہاں سے کیا کیا زور ملے گا۔ مقدم ہو جائے تو ہم دوسری قسم کی چیزیں چڑھانے کے لئے بڑوں سے۔ ایسا نہ ہو کہ دوسری دوسری وہی چیزیں ہر جائیں اور کام میں بھی نہ آسکیں۔ تو اکثر لڑکی والے یہی جواب دیتے ہیں۔ صاحب آپ تو یہ سمجھ لیجئے کہ خالی لڑکی آپ کو لے گی دینے دلائے گا کیا سوال ہے جو ہمیں خدا تو نیک دے گا اور اس کے نصیب کا ہنگام مل جائے گا۔ جواب کی حیثیت ہو آپ چڑھائیے ہیں اس سے کچھ بحث نہیں اپنی اپنی عزت کا سب کو خیال ہوتا ہے۔ چنانچہ عین شادی کے وقت تک کوئی بات ادھر ادھر نہیں ہونے پاتی۔ جہیز اور چڑھاوے کا حال اسی وقت کھلتا ہے جبکہ یہ سننے آتا ہے۔ اور اس وقت بھی جو کچھ رائے زنی ہوتی ہے وہ عموماً اندرونی طرف سے ہوتی ہے۔ لڑکی والے براہم ہی کہتے رہتے ہیں کہ جناب جس نے بیٹی دیدی اس نے سب کچھ دے دیا۔ بیٹی کو ایک دن کا دیا نہیں ہے ساری عمر دے جاؤ۔ پھر بھی جو کچھ دیا بہت دیا۔ اور لڑکی والے جوڑوں اور چڑھاوے وغیرہ پر اعتراض سنتے ہیں تو یہ کہہ کر مال دیتے ہیں جوڑے چڑھاوے میں کیا رکھا ہے لڑکا عفتی خریف بڑا نمان اچھا ہو۔ جہیز تو مصروف میں بند رہتی ہیں اصل چیز تو قدر دانی ہے۔ جو نظر میں اس وقت ہیں ان میں فرق نہ آئے اور جس طرح اہل چھاؤں کر کے لے جا رہے ہیں ایسا ہی بڑا زور ہے۔ اگر آپ کے لوگوں نے بڑھا چڑھا کر نہیں دلا رکھی ہیں تو ان سے اس کا جواب طلب کیا جاتا ہے۔ کیوں صاحب آپ نے تو یہ کہا تھا یہ ایک سی بات ہوتی ہے مگر اس بات کی بڑی کوشش کی جاتی ہے کہ یہ سبیا والوں کے کان تک کسی قسم کی شکایت نہ پہنچے اور زلوں میں نہ فرق نہ پڑے۔ اگر اتفاق سے کوئی ایسی بات ہو جائے تو وہ کہتے ہیں ہمارے بیان کسی نے کچھ نہیں کہا۔ پھر والوں کی باتیں ہیں اس کا تو ہمیں خیال کرنا چاہیے کہ آپ کو۔ اگر کہیں کوئی تنگ خیال آدمی دیکھیں کہ جہیز پر اعتراض کرتا ہے تو عموماً زور و زشتہ دار سے سمجھا دیتے ہیں کہ کوئی ایسی بات منہ سے نہ نکالو جس سے شرمندگی ہو۔ انہوں نے جو کچھ دیا اپنی بیٹی دلاؤ کو تو آپ کیوں اعتراض کرتے ہیں۔ لوگ کہیں گے آپ جہیز کے بھوکے ہیں، تو صاحب بہن کے جہیز پر اوصاف کھائے بیٹھے ہیں۔

بارجود اس قسم کی سیرمشی کے اظہار کے اپنی حیثیت سے بڑے کہ جہیز دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ پیش

برنیر کا ہندوستان

اورنگ زیب کے عہد میں ایک فرانسیسی ڈاکٹر برنیر ہندوستان آیا تھا۔ وہ کئی سال اس ملک میں رہا اور یہاں کے لوگوں کے رسم و رواج اور طرز معاشرت کے متعلق کافی واقفیت حاصل کی۔ اس کو فارسی اچھی طرح آتی تھی۔ اس لئے اس کو ہندوستان کے متعلق کافی معلومات باسانی حاصل ہو گئیں۔

یہ شخص انتہائی دجہ کا متعصب تھا اور مشرقیوں سے اس کو نفرت سی تھی اس لئے اس نے جو کچھ ہندوستان کے متعلق لکھا ہے اس پر جان داری کا سبہ نہیں ہو سکتا۔ باوجود اس کے تعصب کے اس کو کئی موقعوں پر مسلمانوں کے علم و کمال ان کی رفاہ داری اور ان کی طرز معاشرت کے اعلیٰ معیار کا اعتراف کرنا پڑا ہے۔

برنیر کی کتاب بہت ضخیم نہیں لیکن پھر بھی کئی سو صفحوں پر مشتمل ہے اور اس کا ایک مختصر سا اقتباس بھی کافی طویل ہوگا۔ لہذا اس مضمون کے لئے میں نے صرف وہ چند باتیں لے لی ہیں جن کے متعلق عام طور سے لوگوں کا غلط خیال ہے۔ مثلاً اسکان کی سبب ایک سڑی چیز سمجھی جاتی ہے۔ لوگوں کا یہ غلط طور سے خیال ہے کہ ہندوستان میں اپنے مکانات کے آرائش کرنے کا شوق یا مذاق نہ تھا۔ برنیر اس کے بالکل برخلاف لکھتا ہے۔ اس کا مشاہدہ ہے کہ ہر ایراد میں کامکان بہت آراستہ ہوتا تھا اس کے الفاظ ہیں:-

”مکان کے ہر کمرے کے فرش پر چار انچ موٹا گدا جھتا ہے جس پر گریلوں میں سفید چادر اور پھولوں میں ریشمی قالین پڑا ہوتا ہے۔ کمرے کے نمایاں حصہ میں دو چار زیریں گدے ہوتے ہیں جن پر نازک ریشمی پھول بنے ہوتے ہیں اور جن میں چاندی سے بنے کام بھی ہوتا ہے۔ گدے گھر کے بالکوں اور مرتزہ جہازوں کے لئے مخصوص ہوتے ہیں۔ ان گدوں پر کم خوب کے چمکے ہوتے ہیں اور گھر کے دوسرے حصوں میں بھی محل ساشن اور کم فراب کے چمکے ہوتے ہیں۔ جن پر لوگ ٹیک کر بیٹھتے ہیں۔ کمرے کے چاروں طرف زمین سے ۶ فٹ اونچے طرح طرح کے محراب ہوتے ہیں۔ ان میں چینی کے پھول دان اور پھولوں کے گٹلے رکھے ہوتے ہیں۔ چھت سنہری اور رنگین ہوتی ہے مگر انسان یا جانور کی تصویریں نہیں ہوتیں کیونکہ خرافہ منوع ہیں۔“

خدا کے متعلق بھی ہمارا خیال ہو کہ پھل کھانے اور پھولوں کے نمایاں ہونے سے لکھے ہیں۔ رسالوں کے مضمونوں میں ہمیشہ پھل کھانے کی تاکید ہوتی ہے اور انگریزوں کا حوالہ دیا جاتا ہے کہ دیکھئے وہ لوگ پھل کس قدر کھاتے ہیں اور ہم لوگوں میں اس کا رواج نہیں ہے بلکہ ہم ہی نہیں کہ کسی وہ زمانہ بھی تھا کہ پھل و گلاب دسترخوان کبھی خالی رہتے ہی نہ تھے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ ادریتی سے پھل کھانے کھلائے جاتے تھے اس کے متعلق بھی برنیر کی زبان سنئے۔

پھولوں کا ایک بانہ ہے جو بہت شامنا ہے۔ اس میں متعدد دکانیں ہیں جن میں گریلوں کے موسم میں بلبل بخارا۔ سمرقند کے میدہ حالت مثلاً اداہم۔ پتے۔ اخروٹ خربانی۔ چلوں سے اور آڑو کثرت سے ملتے ہیں اور جائیدوں میں ان ہی ملکوں سے آئے چھنے تازے انگور سیاہ اور۔ روتی میں لپٹے ہوئے۔ کئی کئی قسم کے سیب اور ناسپا تیاں انار ہوتے ہیں اور اعلیٰ درجے کے خربزے ہوتے ہیں اور یہ پھل بہت چمکے ہوئے ہیں۔ ایک خربزے کی قیمت دو ڈھائی روپے سے کم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ بہت

پسند کیا جاتا ہے اور امیروں کے خرچ کی یہ ایک مستقل رقم ہے۔ مثلاً میرے آغا رجن کے یہاں برہنہ مان تھا، صبح کے ناشتہ کے لئے پچل کم سے کم ہیں، روپیہ کے خریدتے ہیں۔
مکان کس وضع کے ہوتے تھے یہ بھی سن لیجئے۔

اس ملک میں اچھا مکان وہ سمجھا جاتا ہے جو کشادہ اور ہوادار ہو۔ ایک اچھے مکان میں متعدد صحن ہوتے ہیں۔ باغ ہوتے ہیں، درخت تالاب ہوتے ہیں اور سڑکوں کے اندر بھی چھوٹے چھوٹے فوارے ہوتے ہیں۔ کشادہ خوبصورت اور سجے ہوئے خانے ہوتے ہیں جن میں بڑے بڑے پنکھے لگے ہوتے ہیں جن میں ۱۲ سے ۴۰ پتے لگے آرام کیا جاتا ہے جب کہ سخت گرمی پڑتی ہو بعض لوگ خانوں کی بجائے خس خانوں کو زیادہ پسند کرتے ہیں (یہاں خس خانے کی تفصیل ہے) مکان وہ اچھا سمجھا جاتا ہے جو ایک وسیع بھولوں کے باغ میں ہو۔ جن میں چار پانچ بڑے بڑے کمرے ہوں اور جن میں ہر طرف سے ہوا آتی ہو۔ کوئی ایسا مکان نہیں جس کی چھت نہ بہیں پردات کو لوگ سہا کرتے ہیں۔ بہت خوب گاہ سے ملتی ہوتی ہے۔ تاکہ بارش یا طوفان صبح کی خشک ہوا۔ یا دوس سے بچے کے لئے پلنگ پر آسانی اندر کرتے جائیں۔

لباس کس قدر نفیس ہوتا تھا اور کس کس اہتمام سے تیار کیا جاتا تھا اس کا اندازہ برہنہ کے بیان سے ہوتا ہے وہ کہتا ہے کہ:-

”بیگمات جس مل کا استعمال کرتی تھیں وہ اس قدر نازک ہوتی تھی کہ ایک رات میں پھٹ جاتی تھی۔ کم خواب اٹلس اور ذریعت امیروں کے روزانہ لباس کا کپڑا تھا اور گھر پر لباس تیار کرایا جاتا تھا۔“

ان باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہماری معاشرت کا سیار کس قدر اونچا تھا اور اب کتنا گر گیا ہے جس کی وجہ ہمارا افلاس ہے۔ یہ توخر معاشرت کے متعلق غلط فہمیاں تھیں۔ اس سے بڑھ کر غلط فہمی مسلمانوں کے مذہبی رواداری کے متعلق ہندوؤں کو اور خود مسلمانوں کو ہے۔ برہنہ جو ایک بہت ہی متعصب عیسائی تھا اور جسے اسلام سے سخت بغض تھا وہ اپنے خطوط میں مسلمان رواداری کا ذکر کرنے پر مجبور ہے۔ اور یہ ذکر چونکہ خمننا اور غیر ارادی طور پر ہے اس لئے اہمیت رکھتا ہے وہ سنی کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ”کس قدر ظالمانہ اور وحشیانہ رسم تھی“ اور اس کے بعد کہتا ہے کہ مسلمان بادشاہوں نے وقتاً فوقتاً کوشش کی کہ یہ رسم کسی طرح سے بند کر دی جائے لیکن چونکہ وہ ہندوؤں کے مذہبی معاملات میں دخل دینا پسند نہیں کرتے تھے امدان کی پالیسی مذہبی آزادی کی ایسی ہے کہ وہ اس رسم کو جبراً بند نہ کر سکے۔

یہ اس بادشاہ کے عہد میں لکھا جا رہا ہے جس کو الزام دیا جاتا ہے کہ وہ ہندوؤں کا دشمن تھا۔ ہندوؤں کو کتنی مذہبی آزادی حاصل تھی اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ برہنہ نے ان کو اپنے تمام مذہبی فرائض آزادانہ اور بغیر روک ٹوک لگا ادا کرنے دیکھا۔ برہنہ اورنگ زیب کے عہد کے ہندوستان کا حال لکھ دیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب یورپ میں ایک ہی مذہب کے ایک ہی فرقہ کے لوگ دوسرے پر سخت ظلم کرتے تھے۔ انٹرنیڈ کے کیتھولکس کو کیتھولک ہونے کے جرم میں ان کی جائداد تک سے محروم کیا جاتا تھا۔ وہ حکومت میں حصہ لینے سے معذور تھے۔ لیکن ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت میں ہندو اس قسم کی قید سے قفسی آزاد تھے۔ کیتھولک فرقہ والوں کو برٹشٹنٹ آزادی سے عداوت کرنے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ لیکن اسلامی حکومت میں ہندو گھن اور دوسرے مذہبی جہادوں کے موقعوں پر جوق درجوق جمع ہوتے تھے۔ اور اپنے مذہبی فرائض ادا کرتے تھے۔ امدان پر کوئی باجندی نہ تھی۔ برہنہ نے ایک گھن کے موقعہ کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں وہ کہتا ہے کہ:-

”منزل بادشاہ اگرچہ مسلمان ہے لیکن اس رسم کے ادا کرنے کی اس کی طرف سے اجازت ہے کیونکہ وہ نہیں چاہتا یا شاید انہی بہت نہیں کرتا کہ ہندوؤں کے آداب و رسوم سے ان کے مذہبی فرائض ادا کرنے میں دخل دے۔“
مسلمانوں کی آزاد خیالی صرف رولواری ہی پر ہی منحصر رہتی وہ ہندو فلسفہ کی عزت کرتے اور ان سے واقفیت بھی رکھتے تھے۔ برنیر کہتا ہے کہ:-

”آغا جس کے یہاں وہ جہان ہے منسکیت سے بہت دلچسپی رکھتا تھا اور اس نے برنیر کی معلومات کے لئے متعدد پرانی منسکیت کی کتابیں حاصل کر لیں۔ لیکن ایک کتاب ایسی تھی جو برنیر حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن باوجود کوشش کے آغا اس کے لئے وہ حاصل نہ کر سکا کیونکہ آغا کے ہندو پنڈت نے اس کے دہن سے انکار کیا اور آغا اس پر جبر نہ کر سکتا تھا۔“

برنیر نے اورنگ زیب کے عہد کی سیاسی مالتیں لکھی ہیں جو بہت دلچسپ ہیں اور اس زمانہ کی تاریخ پر کافی روشنی ڈالتی ہیں۔ شاہ جہاں کے چاروں بیٹوں کی باہمی جنگ کا حال اس نے بڑی تفصیل سے لکھا ہے:-
”اس فساد جنگی میں اورنگ زیب کچھ اچھے رنگ میں نظر نہیں آتا۔ دارالعلوم کے پرجسوت انجام پر بہت غور ہوتا ہے اور اس زمانے کے قریب اور مفاہاری کی ایک جھلک نظر آتی ہے۔“

برنیر نے جو کچھ لکھا ہے وہ ایک سوتیلے کی خیمت سے نہیں بلکہ ایک سیلج کی خیمت سے سنی سنائی باتوں پر اس کی معلومات کا انحصار ہے اس لئے یہ مانے صحیح نہ ہو گی کہ اس نے جو کچھ لکھا ہے واقعات ہیں یا یہ غرض ہے کہ جو کچھ اس نے لکھا ہے اس سے اس زمانہ کا بہت کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔ مسلمانوں کی مذہبی استقامت کا بھی وہ ذکر کرتا ہے اور تقریباً انہیں شکایتا اس لئے زیادہ قابل اعتبار ہے۔ وہ جس میں کو فطرت ہے۔ اسے اس کو جہاں تک لکھتا ہے کہ جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہر مہمانی مشنری ان کا کچھ نہیں کر سکتے دس ہزار برس بھی کوشش کریں تو مسلمانوں کو مہمانی نہیں بنا سکیں گے۔ یہ برنیر کے اپنے الفاظ ہیں وہ کہتا ہے۔

”میں خاص کر مسلمانوں کی طرف سے بالکل مایوس ہوں۔ میں نے تقریباً ہر ایک مشنری جنگ دیکھی ہوا وہ میں تجویز سے کہتا ہوں کہ ہندوؤں کو مہمانی بنانے میں جو کامیابی ہو تو ہو لیکن دس برس میں بھی ایک مسلمان عیسائی مذہب کے گماشتہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مہمان گزشتہ میں ہماری مذہبی استقامت فنا نہیں ہوئی تھی۔ برنیر کہتا ہے کہ اگرچہ سلطان حضرت عیسیٰ اور بی بی مریم کی عزت کرتے ہیں۔ لیکن وہ اپنے مذہب سے ہٹنے والے نہیں۔“

اگرچہ امیر اور رئیس بہت خوشحال تھے لیکن غریب اس زمانے میں بھی بہت ہی خستہ حال اور امیروں کے لئے مشتق تہہ بنے ہوئے تھے۔ برنیر نے جگہ جگہ یہ بات لکھی ہے کہ غریبوں کی حالت اچھی نہیں وہ امیروں کے رحم پر جیتے ہیں۔ اگر زمیندار یا وہ امیر جس کے ہاں غریب ملازم ہے اچھا ہوا تو اس کی قسمت۔ ورنہ اس کے ظلم کے خلاف غریبوں کے پاس کوئی حربہ نہ تھا۔ حکومت کی طرف سے لوگ فریاد سننے آیا کرتے تھے۔ لیکن ان تک فریاد پہنچنے نہ پاتی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ باوجود اتنے دولت و عزت کے حکومت قائم نہ رہ سکی کہ نہ حکومت کی بنیاد غریبوں کی خوشحالی پر اور بنیاد ہی مضبوط نہ رہی تھی۔ بہر حال برنیر کا سفر نامہ نہایت ہی دلچسپ کتاب ہے اور آج سے ڈیڑھ سو سال پہلے کے ہندوستان کی ایک جھلک دکھائی دیتی ہے جس کو پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ ہم کتنے بدل گئے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ یہ کہ ہم کتنے کم بدلے ہیں۔ اگر برنیر کی کتاب سے ہندوستان کا حفظ ہوا دیا جائے اور پھر وہ کتاب پڑھ کر دی جائے تو پڑھنے والے کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ ہندوستان کی حالت بھی گئی ہے۔

شالستہ آخر ستمبر وادی

خودداری

یوں تو انسان مختلف جذبات کا مجموعہ ہے، لیکن جس میں خودداری کا جذبہ ہوتا ہے وہ آئینہ ہرگز سر بلند رہتا ہے۔ خودداری کے معنی ہیں اپنی عزت اپنے وقار اور اپنے اعزاز کو قائم رکھنا اور غرور کے معنی گھمنڈ، اگڑا دھامکی حالت کے ہیں جہاں پوچھا جاتی ہے تین اشرف الانسان محسوس کر کے شیطان کا مجتہد بن جاتا ہے، اور اپنے روبرو سب کو ذلیل و خوار سمجھنے لگتا ہے اگرچہ دونوں جذبوں کے معنی و مفہوم میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ تاہم دونوں کی حدیں ملتی ہوتی ہیں۔ اس لئے ایک خوددار کو اپنے اس جذبہ کا تجزیہ ہر وقت کرتے رہنا چاہیے۔

خودداری وہ جوہر ہے جو آدمی کو انسان بنا دیتا ہے۔ یہ اشرف و اعلیٰ جذبہ کسی کے روبرو سرنگوں نہیں ہونے دیتا بلکہ حرص کے منہری روپلی جال میں بھی نہیں پھنسنے دیتا۔ اور افلاس کی حالت میں دست سوال دراز کرنے سے باز رکھتا ہے۔ ایک خوددار طالب علم اپنی جماعت میں سر بلند رہتا ہے، ایک خوددار شاعر کبھی کسی کی شان میں مبالغہ آمیز تصنیف نہیں کہہ سکتا۔ ایک خوددار سپاہی اپنے سپہ سالار کا کبھی کوئی غیر مستعمل حکم نہیں مان سکتا۔ اور ایک خوددار لیڈر اپنی قوم کے ساتھ کبھی کسی حال میں غداری نہیں کر سکتا۔ اس جذبہ کا حامل جان و مال سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ اس میں ہم مکرم صفت و انصاف اور جرات کا مادہ بدرجہ اتم ہوتا ہے اور بلاوجہ کسی بڑے آدمی کی ہاں میں ہاں نہیں ملاتا۔ سچائی اور صداقت گوئی کا پابند ہوتا ہے۔ آبرو پریزی کے بدلے آب حیات کو بھی ٹھکرا دیتا ہے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ ذات کی زندگی سے عزت کی موت بدرجہا بہتر و افضل ہے۔ عقلی کی حالت میں یہ اپنے اس جذبہ کا احترام حاتم کی سخاوت رستم کی طاقت اور لقمان کی حکمت سے بھی زیادہ کرنے لگتا ہے، بشرطیکہ وہ اس کا اہل ہو۔

یہ جذبہ اکثر فطری ہوتا ہے، اور اپنے اہم اعتماد و بھروسہ کرنے سے بدرجہ اتم ہو جاتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ خود اعتمادی ہی کا دھڑلہ خودداری ہے۔ ایک خوددار کبھی کسی کا محتاج و غلام نہیں ہو سکتا، کبھی کسی سے توقعات قائم کرنے کی تکلیف میں نہیں پڑتا۔ یہ ذات کے عیش پر ہمیشہ تکلیف و مصیبت کو ترجیح دیتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ذرائع و وسائل اختیار کرنے پر دنیا کا کاروبار نہیں چل سکتا، لیکن اس حال میں بھی یہ حق خودداری کو نہیں قبول کرتا۔ افلاس کی حالت میں بڑے سے بڑا انسان رنگا جاتا ہے پست ہوتی اور بزدلی، بایوسی و ناکامی اس کے اعضا کو مضحل و کمزور کرتی رہتی ہے لیکن باوجود اس کے یہ ان تمام بلاؤں اور آفات آفتوں سے محفوظ رہتا ہے۔ اور یہ اپنے اند ایک سکون و آسودگی محسوس کرتا ہے۔

لیکن افسوس کہ یہ خرفیاء و معتمد جذبہ ہندوستان سے مفقود ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اور اگر کہیں پایا بھی جاتا ہے تو دبا ہوا، مڑھایا ہوا، سسکتا ہوا، اور دم توڑتا ہوا۔ اس کا سبب محکمہ مانہ و حامل ہو۔ اور اس کی ذمہ داری نالیدین اور سوسائٹی پر ہے۔ ہنگامہ اور کامیابی کی درسگاہوں پر یہ جن مضامین تعلیم کے ناغلا ہیں۔

حکومت کو اس طرف توجہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ والدین بچے کے پیدا ہوتے ہی اس کے ترقی پذیر دماغ کو طرح طرح کے خوف و لاگت و مبالغہ سے بھر دیتے ہیں، سوسائٹی چاٹلاتی ہے، اور درسگاہوں کے دماغ انفرادی سے خالی الذہن، رنچہ رنچہ اس جذبہ کا فقدان اس درجہ پر پہنچا ہے، جو وہ عمیق ترین غارت سے گھرا اور شب و تاریکی کو

نیا دھسیا ہے۔ دور یہاں کی مخلوق کو تادق میں آنکھ سے تو کیا اپنی ایجاد کردہ اُس نئی خوردبین سے بھی دیکھیں جو پانچ
کی آبادی کو دیکھ سکتی ہیں، سدرج کے آتشیں دریافت کو دیکھ سکتی ہیں، شتری کی مخلوق، اندر نہروہ دمرخ کی جائز آبادی کو بھی
دیکھ سکتی ہیں۔ تو ہندوستان کی آبادی کو وہ نہیں دیکھ سکتیں۔ وہ تو وہ اب اگر ہم بھی لپٹے پکڑے دیکھنا چاہیں تو نہیں دیکھ
سکتے کہ ہم کون ہیں؟ کیا ہیں؟ کہاں ہیں؟ غالب نے شاید یہ خرابی ہی حالت کے لئے کہا تھا کہ
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ باری خبر نہیں آتی

خود داری، دولت و ثروت اور خطاب ملنے سے نہیں آتی، گوارہ میں جھولتی ہے۔ اور دیا دحریر میں لغو رہتی ہے بلکہ
ملا جوع و عطش کی بجے جینی سے پیدا ہو کر رہنے کا آتی ہے۔ بشرطیکہ اس حال میں انسان کے داغ کا توازن قائم رہ سکے۔
اگرچہ توازن قائم رہنا آسان نہیں ہو، بلکہ اس کے حاصل کرنے کے لئے روحانی تکلیف وادیت ہوتی ہے، لیکن جو شخص بھگوان
اور جو قوم اس منزل کو عبور کر جاتی ہے، وہی اس زمین پر سرفرازی و سر بلندی حاصل کر لیتی ہے۔ اور یہ اُسی حال میں ہوتا ہے
جیکہ فطرت کی طرف سے اس کو اس نفع کا جذبہ عطا کیا گیا ہو۔ اور اگر کہیں یہ اکت بی بھی ہوتا ہے تو اپنی شان قائم رکھنے میں اور
انسانیت نمازی کے باپ میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔

میرے نزدیک جس میں خود داری کا جذبہ نہیں، وہ انسانیت کے جذبہ سے گرا ہوا ہے اور اسی کے لئے غالب نے کہا ہے کہ
آدمی کو بھی میٹر نہیں انسان ہونا

اکثر و بیشتر کیا روزانہ دیکھا جاتا ہے کہ جب آدمی کسی معمولی حالت سے کسی متنازعہ عہدے یا درجے پر پہنچتا ہے تو اس کا داغ
بالکل ایک نشہ باز کی طرح ہو جاتا ہے۔ یہ عہدہ یا درجہ خواہ عالمائے حیثیت کا ہو، رہنمایانہ ہو، عاقلانہ ہو یا مالی ہو، انسان کے داغ
کا پارہ حقیقتاً چلا جاتا ہے اور عالمائے حیثیت میں تو یقیناً بلا شک و شبہ اس میں ہندو و غور پیدا ہو جاتا ہے اور اس لئے
وہ اپنے تئیں مافوق بشر سمجھنے لگتا ہے۔

وہ اپنی معمولی حالت کے عمر و مال کا ساز و ماداری و خود داری کو قبول جاتا ہے اور اسی طرح فراموش کر دیتا ہے کہ باکمی سپر
علیاء دور گذار ہی نہیں تھا۔ اس کی دنیا ہی بدل جاتی ہے۔ اس کو عوام سے کوئی دور کا واسطہ ہی نہیں ہوتا، یہاں تک کہ
اپنے فریب و مجلس عزیز و اقارب کو بھڑو اور عزیز ترین دوستوں سے منہ موڑ لیتا ہے اس کی نگاہ میں عزت ہے ان کی جن کے ہاتھ
میں طاقت ہو، دولت ہے، اور قانون اس لئے ان کا ساتھ دینے میں نجات ہے۔ وہ اسی گروہ کی آنکھ سے دیکھتا ہے۔ اسی کے
کانڈ سے سنتا ہے اور اسی کے دماغ سے سچا ہے۔ اسی حالت میں خود اعتمادی و خود داری کو اعتباری باتیں سمجھ کر دیتا ہے۔
محکومہ حالت کی وجہ سے ہندوستان میں وہ با متدی مرض کی طرح برا بر پھلتی جا رہی ہے۔ لیکن تعلیم یافتہ گروہ بھی نہیں
سمجھتا کہ یہ مرض تپ دق، طاعون، اور کارے کا حکم رکھتا ہے کسی معمولی سے معمولی مرض سے غفلت کرنا اپنے تئیں ہلاکت کی طرف
لے جاتا ہے۔

ہم نے خود داری کو معمولی بات سمجھ کر غفلت کر دیا۔ ہم خود داری سے اتنی دور ہو گئے کہ اب ہم اس کا احساس تک نہیں کر سکتے یہی
وجہ ہے کہ پورے ہندوستان میں وہ ہم خدمت خود داری کی تعلیم مردوں کے لئے مفید ہے اور عورتوں کے لئے مفید نہیں۔

امام اکبر آبادی

میری عزیز بہنوں

اے میری پیاری بہنو خوابِ گراں سے جاگو
بہنو یہ میٹھی غنیمتیں سونے کے دن نہیں ہیں
کچھ وقت کی جس سے کب تک پڑی رہو گی
آنکھوں کو اپنی کھولو دُنیا کا رنگ دیکھو
کرتے ہیں کام لاکھوں اس کو ذرا تو سوچو
بستر کو اب تو چھوڑو۔ پیل کر دینے نہ دلو

جاگے ہیں بعض ہم میں اور کتنے سو رہے ہیں
انہوں نے وقت کو ہم پر یوں کر رہے ہیں ضایع
میں بھر ارتقا میں اغیار بد اماں
جاگے جو ہیں وہ بیٹھے سوتوں کو رو رہے ہیں
ساقی جو تھے مقابل منزل کے ہو رہے ہیں
ہم ہیں کہ پاس جو ہے وہ بھی ڈور رہے ہیں

ہیں غیہ آسمانِ رفعت پہ آج تا باں
گلزارِ قوم اپنا وقفِ خزاں ہے کب سے
افسوس بد نصیبی - یہاں نامرادی
اور ہم ہیں تعزیتی میں دوائے زار فنا لال
اغیار کی فضا میں ہر دم ہے باد و باران
سینہ ہو کیوں نہ بریاں آنکھیں ہوں کیوں نہ گریاں

اے بہنو! کیوں ہماری ہے یہ زبون حالت؟
راحت کی بدلیاں کیوں ہم پر نہیں برستیں؟
کیوں ہے ہماری شمع ہستی چراغِ محسری؟
چھایا ہے کیوں ہمارے مطلع پر ابرِ نکبت؟
دھل جاتیں جس سے یکسر گرد و غبارِ کلفت؟
گلشن پہ اپنے کیوں ہے بادِ خزاں کی آفت؟

جتنے ہیں آسمانِ رفعت پہ آج تا باں!
ہے فردِ فردان کا تعلیم کا فدائی
ہے علم مالِ ان کا - ہے علم ان کی دولت
ہیں بحرِ ارتقا میں جتنے گہرِ بد اماں
ہے علم ان کی خواہش ہے علم انکا اراں
ہے علم ان کی توجہ ہے علم ان کا سامان

بہنو تمہاری آنکھیں ہوتیں جو آج بیٹنا
اور آج گوشِ شنوا ہوتا تمہیں جھٹلنا
علم و عمل کا سرمایہ ان میں لگا جھٹلنا
کس چیز کی کمی تھی کس بات کا تھارنا؟

اب بھی جو جاگ جاؤ تو ہے باغیتِ فضلِ خدا سے اب بھی مکن سے کام بننا

گر آساں رفعت ہے تہیں چلنا گر چاہتی ہو باغِ عالم میں تم لہکنا
بزمِ جہاں میں عزت کی تم اگر ہو خواہاں اک بات میں کہوں گا۔ مانو جو میرا کہنا
پورا گناہ سمجھو۔ پورا عذاب سمجھو! آہی! اسی رام نگر ہی
مصر دم علم رہنا۔ مصروفِ جہل رہنا! آہی! اسی رام نگر ہی

تتلی

روحِ نفا پر ترقی ہوئی حسینِ تتلی کسی جذبہ بے اختیار
سے جگر کاٹ ہی ہے۔
ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نسیمِ بحر کے دلِ فوار راگ
سننے کا اشتیاق اسے چین نہیں لینے دیتا۔
یا خوش رنگ بچوں کی نامعلوم خوشبو کی تلاش بے قلد
کر رہی ہے۔ یا شاید عالمِ تصور میں بقائے بہار کا
مارحل کرنا چاہتی ہو۔
فردِ شرق سے جعلِ ملاقی ہوئی کلی کلی اور روشِ روح
آؤتی تتلی ایسی معلوم ہو رہی ہے جیسے سنہرے لباس میں بیک
پردی کائنات کو اپنے نفس سے محفوظ کر رہی ہو۔
سین چکدار پر دل اور بے ضرر مصدوم آرزوؤں والی تتلی کو بھیک
بعض اوقات مجھے یہ احساس ہوتا ہے۔ جیسے جنت
کی رنگینیاں سے تخلیق شدہ۔ کوئی مقدس روح مصروفِ گلشت
چمن ہو۔

آنسو محمودہ رضویہ کراچی

۲۰ مئی کو بنات دہلی کا کہانی نمبر

شائع ہوگا۔ نیجر

تِلک لگانا

شرحِ تلک کا مرض ایک دہائی طرح مسلمان بہنوں میں پھیل
رہا ہے۔ آجکل جہاں دیگرتے نئے فیشن ایجاد ہو رہے ہیں وہاں
تلک بھی نمایاں نظر آتا ہے اور محض خوب صورتی کے لئے لگا لگا جاتا
ہے۔ مگر اسلام میں اس امر کی ہرگز اجازت نہیں دیتا کہ ہم دوسری
اقوام کی تقلید کر کے نہ صرف نقال کہلائیں بلکہ اپنے اسلامی امتیاز
بھی کھودیں۔ ذرا تصور کیجئے اگر ہمیں کسی ایسی مجلس یا پارٹی میں
شریک ہونا پڑے جس میں ہندو بیواں بھی شریک ہیں اور ان کے
ساتھ مسلمان بہنوں کا تلک بھی اپنی نمایاں شان دکھا رہا ہو
اس وقت ایک تیسرا شخص کیا اختیار کر سکتا ہے کہ کوئی مسلم عورت
ہو۔ فرض کیجئے اس حالت میں ایک ہندو بہن ایک بنیاد پرست
سمجھ کر کہتی ہیں تو اس وقت آپ کیا جواب دیں گی کہ بہن معاف
کیجئے میں ہندو نہیں اس کے جواب میں کہیں میں نہیں سمجھ سکی کہ آپ
مسلمان ہیں میں تو نہیں سمجھ سکتی کہ کوئی غیرت مند مسلمان بہن اس
طرزِ تہذیب پر شرمندہ نہ ہوں کس قدر افسوسناک امر ہے کہ ہم
اپنے طریقِ مذہب کو بھلا دیں۔ بس ہمیں اسلامی حدود کے اندر
رہتے ہوئے اپنی زندگی بسر کرنی چاہیے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہمارا
سنگمِ اشراف ہے اور تلک حیا ہے نہ وہ جو دوسری
توہینِ ماتھے برنگائی ہیں۔ ام حمیدہ بیگم

سیڈیزم

ماہرین نفسیات نے سائیکو آنا لیسس (Psychoanalysis) کے انکشافات کے ذریعہ انسانی فطرت پر جو بیسوطِ روحی ڈالی ہے اس کے ذریعہ گو یہ درست ہے کہ بہت سے قدیمی قائم کردہ نظریوں کو بدلتا پڑا ہے۔ مگر اس کے باوجود بعض وجہ ایسی بھی ہیں جن پر ایک خاص رائے قائم کر کے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ فلاں امر کی وجہ سے۔ فلاں واقعہ کا ظہور پذیر ہونا لازمی ہے۔ مثلاً سیڈیزم کے متعلق یہ خیال کہ ان ہی لوگوں کو دوسروں پر ظلم کرنے یا اپنا رسانی کا دون ہوتا ہے جن کو عام حالات میں وہ کامیابی اور ترقی حاصل نہ ہو سکی جس کے وہ طالب تھے۔ یا جس پر کسی نے ظلم و جبر کیا تھا اور اب وہ موقع پاتے ہی کسر نکالتے پرتل جاتے ہیں۔

سیڈیزم دراصل ایک اعصابی مرض ہے جو اکثر اوقات گھبرانا خوش آئند اور نکتہ رنغا کی وجہ سے بدرجہ اتم ہمارے طبائع پر غالب ہو جاتا ہے۔ اور ہندوستانی گھروں میں عام طور پر پابند ہی سے ایسی سنجیدہ خاموشی اور غم پسند زندگی بسر کرنے کی عورتوں کو تعلیم دی جاتی ہے کہ وہ ان کی فطرتِ ثانی بن جاتی ہے۔ مثال کے طور پر بچے کہ جہاں بچیاں دس تا بارہ سال کی ہوئیں ان پر پابندیاں مائد کر دی گئیں۔ اب وہ اپنے ہم عمر لڑکوں کے ساتھ مل جل کر نہیں کھیل سکتیں۔ ذرا سی دوڑ دھوپ پر بے شرم ہر ڈنگی وغیرہ کے خطابات دئے جاتے ہیں۔ خواہ لڑکے کیسی ہی خوں خیاں کریں۔ گھر کی ساری چیزوں کو ٹالٹ ٹپٹ کر رکھ دیں۔ یا ان سے کھیل کر قیمتی چیزوں کا نقصان کریں مگر انہیں کوئی عیب جوئی کی نگاہ سے نہیں دیکھتا اور نہ ان حرکات کو ناخوشاںستہ قرار دیتے ہیں۔ یہ خطابات اس کے اگر لڑکیوں نے زور سے تھپ تھپ گایا یا ہم عمر چھوٹے بھائیوں کے ساتھ گیند کھیلنے میں شریک ہو گئیں۔ یا بھائیوں کی سائیکل پر چڑھنے کی مشق کی تو فدا بڑی طرح انہیں ٹانٹ پلا دی جاتی ہے۔ جس سے ان کی انگلیں بالکل مردہ ہو جاتی ہیں۔ اب بتائیے وہ انگلیں پسند نہ ہوں گی تو ادر کیا ہوں گی۔ رفتہ رفتہ یہی انگلیں پسندی ان کی فطرتِ ثانی بن جاتی ہے۔ جس سے نہ صرف ان کی صحت و طبائع پر بظاہر بڑا تباہی بلکہ وہ قبل از وقت بوڑھی ہو جاتی ہیں۔

ہماری ہندوستانی ذہنیت ہمیشہ اس امر کی تقاضی ہے کہ جہاں تک بے ہم غیر معمولی شانت پسند انتہائی سنجیدہ اور مدوغم میں ڈوبی ہوئی نظر آئیں۔ شاید اس لئے کہ دنیا دار الحمن ہے یا اس لئے کہ انہیں وہ درجہ حاصل نہیں تھا جو مردوں کو حاصل ہے۔ لیکن یہ یقین کر لینا صحیح نہیں کہ دوسروں کو تکلیف پہنچانے میں سیڈیزم (Sadism) کو مستحق اس وجہ سے حاصل ہوتی ہے کہ وہ اپنی قوت اور دبدبہ کا مظاہرہ جب ماتحتوں اور چہرہ رسیدوں پر کرنے کی ہمت نہیں رکھتے تو اپنی بیوی اور بچوں پر ہی رعب جا کر دل کی بھر اس نکال لیتے ہیں۔ بعض اوقات امیر کبیر اور کامیاب

فیلی مین دیکھا گیا ہے کہ عروا بنی دولت اور اختیارات کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے جو سی اور بچوں پر بجا رنگ ٹوک جاری رکھتے ہیں کسی امر میں انہیں خوشی کا اظہار کرتے دیکھا نہیں جاتا سہرقت وہ ناک بھوں چڑھاتے دکھائی دیتے ہیں گویا یہ بھی ان کی مرضی الحالی اور قبول کا امتیازی نشان ہے۔ بلکہ ان کی نسبت درمیانی حیثیت کے اکثر گھرانوں میں بچا گیا ہے کہ میاں بیوی گھر کے کاموں اور بچوں کی نگہداشت اور تربیت میں ایک دوسرے کے معاون ہوتے ہیں۔ اولیٰ بنی کم بضاعت کی تلافی میں ہر امکانی امداد کے ذرائع ہم پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ انہیں اپنی مجبوریوں کا احساس ہوتا ہے اور انہیں خواہ مخواہ حکومت کرنے کا شہ سوار نہیں ہوتا۔ اور وہ گھریلو مسرت سے مالا مال ہوتے ہیں۔ لڑکوں اور لڑکیوں کی تربیت میں ابتدا ہی سے یہ فرق رکھا جاتا ہے کہ لڑکے مرث کھیلیں کودیں اور اپنا دل بہلائیں اور لڑکیاں بچا بچاں ابتدا ہی سے بڑی بوڑھی بن کر ان کی تابع و فرمانبردار رہیں اور خانہ داری کی جھنجھٹوں کو انجام دیتی رہیں۔ پس اس انتہائی غیر منصفانہ تقسیم عمل اور روزمرہ کے برتاؤ سے لڑکوں میں جنسل آئندہ کے باپ ہونے والے ہیں استبدادیت کا رنگ چڑھ جاتا ہے۔ اور لڑکیوں میں *Complex of inferiority* یعنی احساس کتری کا غلبہ کچھ ایسا زوردار ہوتا ہے کہ وہ بجا دیاؤ کو خواہ وہ باپ شوہر یا بیٹے اور بھائی کی طرف سے ہر طبیعتی غلط برداشت کر لیتی ہیں۔ جس سے واقعی ان کے مظالم یا حکومت کے زعم میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔ اور اسی طرح نسلًا بعد نسلًا ان ہر دو اصناف کا جس رجحان ناخوش آئند اور غیر منصفانہ ہوتے ہوئے برتے بدتر ہوتا جا رہا ہے اور اصلاح کی کوئی صورت نہیں نکالی جاتی۔ اگر توح اسلامی مساوات کو برائے کار لایا جائے اور لڑکوں اور لڑکیوں کی تربیت رکھ رکھاؤ اور تعلیم میں یکسانیت قائم کی جائے تو ہندوستان سے یہ منحوس روگ دفع ہو سکتا ہے۔

مگر توتوں کی پڑی ہوئی عادت کو بدلنا دشوار گزار مرحلہ ہے۔ اور اس کو سٹے کرنے میں ضرور تھوڑی بہت تلخ کامیوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس کے مقابلہ کے لئے اگر ہندوستانی نہیں تیار ہو جائیں تو یہ نفسیاتی نقص ہم سے زور ہو سکتا ہے۔

جمیلہ بیگم۔ کلکتہ

باقی صفحہ ۲۱۹ کا

عقیدت کو عین اسلام سمجھتے ہیں۔ دوسروں کو ڈرایا جاتا ہے کہ غوث اعظم کی شان میں بے ادبی کی تو جل جاؤ گے۔ اس قسم کے لوگوں کے خیالات کی اصلاح تو بہت ہی مشکل ہو لیکن دل چاہتا ہو کہ کم از کم نی پودھی نھل جائے جہاں گھرانوں کی تربیت میں تباہی جاری ہو۔ اس مقصد کے موافق اور مخالف ہر خیال کے لوگوں کے مضامین کثیر تعداد میں شائع کئے جاتے تاکہ ان کے سامنے معاملہ کے دونوں رخ آجائیں اور دونوں کے دلائل سامنے رکھ کر اس کے بعد وہ کیجئے جس کی عقل رہبری کرے۔

دُر دانا

گیارہویں

مازوم شریف یا گیارہویں ہندوستان کا بہت مقبول تہوار ہے اگرچہ ہندوستان میں سیکڑوں درگاہیں اور ان کے عقیدت مند بھی ہزاروں کی تعداد میں موجود ہیں خصوصاً حضرت خواجہ اجیری رحمۃ اللہ علیہ حضرت نظام الدین اولیاء پیران کلیر وغیرہ سے عقیدت رکھنے والے تو بلا مبالغہ لاکھوں سے بھی متجاوز ہوں گے۔ مگر پھر بھی جو ہمہ گیر مقبولیت اور بے پایاں عقیدت بخدا کے اس بطل اعظم کے حصہ میں آئی ہو وہ صرف ان ہی کے لئے مخصوص ہو اور لطف یہ ہے کہ ان کے عقیدت مندوں میں مسلمانوں سے زیادہ ہندو شریک ہیں اور ان میں وہ ہر ایک چیز پر قادر دیت کی طرح سامنے جلتے ہیں ہندوؤں کا ایسا سمجھنا تو خیر کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ ہیرودر شپ ہمیشہ سے ان کا شعار رہا ہے۔ لیکن کاش مسلمانوں کی عقیدت اور محبت اعتدال پر قائم رہتی کس قدر رنج کا مقام ہے کہ ایسی زبردست معدائیت کی حامل قوم اور قبر پرستی درگاہوں کے طواف پیروں ولیوں سے ادا و طلبی میں ہندوؤں سے دس قدم آگے ہو مسلمان اپنے بزرگوں سے عقیدت ضرور رکھیں نہ دنیا زبے شک کریں لیکن خدا کو خدا سمجھیں اس کے بندوں کو خدا اس پر فضیلت نہ دیں ستم یہ کہ یہ کیفیت ہیں ملک ہی محدود نہیں بلکہ اچھے خاصے تعلیم یافتہ مذہبی اور مولویانہ خیالات رکھنے یا کم از کم اس کا دعویٰ کرنے والے گھرانوں کی یہ حالت ہے کہ جہاں کوئی شکل درمیش ہوئی کہ پیروں اور ولیوں کے نام کی پکار شروع ہو گئی۔ چند ہی دن ہونے میرے رشتہ داروں میں ایک بی بی بیار ہو گئیں۔ اب سے دو ایک دن تو حالت اس قدر بگڑی کہ سکرات کا عالم معلوم ہونے لگا۔ بس پھر کیا تھا ہر جمعے بڑے کی زبان پر سجدہ شروع و خضوع کے ساتھ المدد یا غوث اعظم دستگیر کا وظیفہ شروع ہو گیا۔ خصوصاً ان کی بڑی لڑکی تو انتہائی عقیدت اور فائزگی کے عالم میں شجرہ مبارک شب نامہ اور خدا جالے کیا کیا پڑھ کر دم کرتی جاتی تھیں۔ ان کے نزدیک اس شجرہ کو قرآن سے زیادہ درجہ حاصل تھا۔ ہاریل پر جیتی تھیں کہ مجھے وضو نہیں ہے اس شجرہ مبارک کو باغ دیکھا سکتی ہوں۔ اور مجھے زبانی بھی یاد ہے۔ زبان سے پڑھنے میں تو شاید حرج نہ ہوگا۔ اس حالت میں آخر کدوں کیا پڑھے بغیر چین بھی نہیں آتا۔ کہیں بے ادبی نہ ہو اللہ رحمان کرے۔ ان کے بہن بھائی جہاں کوئی اور بات کرتے وہ فوراً کہتیں کہ یہ وقت اور کسی بات کا نہیں ہے کہے جانے لاند یا غوث اعظم دستگیر۔ میں دو گھنٹے وہاں ٹھہری لیکن مجھے یاد نہیں کہ اس دوران میں کسی ایک نے بھی خدا سے مدد چاہی ہو۔ ہر دل خضوع و خضوع کے ساتھ غوث اعظم کی طوط متوجہ تھا۔ یہ وہ گھرانہ ہے جہاں کے رہنے والوں کو اپنی مذہبی معلومات اور مسائل وانی پر اس قدر غور و ناز ہے کہ وہ اس معاملہ میں کسی کو اپنے سوا بزرگ یا برا سمجھتے کے لئے بھی تیار نہیں۔ اسی خیال کا نتیجہ ہے کہ کسی کا سمجھنا ان کی سمجھ میں نہیں آتا اور وہ اپنی اس (باقی صفحہ ۳۱۸ پر)

منہی دھما!

جس خاندان میں تین چار پشتوں سے لڑکی پیدا نہ ہوتی ہو وہاں لڑکی کا جس قدر ارمان ہو کم ہے۔ اصغر علی خاں پانچ بیٹوں کے باپ تھے چھوٹا بچہ رشید تین سال کا تھا۔ رشید کے ننھے بھائی کی آمد کے دن قریب آچکے تھے۔ اور ماں باپ گڑگڑا کر بلنگاہ رتب العزت میں ایک بچی کے لئے دعائیں مانگ رہے تھے۔

آخر وہ دن بھی آ گیا جب اللہ پاک نے ذوق کی آرزو پوری کر دی اور منہی فرحت نے اپنی معصوم کلکاریوں سے ماں باپ کے دلوں کی کلیاں کھلا دیں۔ ربیبہ اور اصغر دونوں میاں بیوی بچی کو دیکھ کر نہال نہال ہوتے تھے۔ آٹھ دس دن کی بچی کی بساط ہی کیا۔ لیکن ہاتھوں میں منی منی چوڑیاں اور پاؤں میں ننھے ننھے گھنگرو ڈال دئے گئے۔

اصغر علی کوئی متمول شخص نہ تھے شکوہ آباد ضلع مین ہری کی کچہری میں ایک معمولی کلرک تھے۔ یہ چھٹا سا کنبہ ایک کچے مکان میں بسر وقات کرتا تھا۔ مکان کچا تھا لیکن شہر سے باہر ایک پُرغنا جگہ مکان کے باہر دروازہ پر کنواں بھی تھا۔

خاں صاحب حسب معمول نو بچے کچہری جا چکے تھے بیچے بھی اپنی اپنی کتہ میں سنبھال کر در سے چلے گئے۔ گھر میں چھوٹا بچہ رشید مٹی کے کھلونے بنا رہا تھا اور منہی فرحت اپنی کھڑی پٹیٹیں عیند سوہری تھی۔ رئیسہ کو شہری میں صندوق کھولے بچوں کے کپڑوں کی اسٹیلٹ میں معروف تھی کیونکہ بچی کی سالگرہ میں صرف تین ساٹھ تین بیٹے رہ گئے تھے۔ اور دونوں میاں بیوی اس وقت کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے جب اپنی پیاری فرحت کی سالگرہ پر سو چاس آدمی جڑ کر ران پوسے کریں۔

بچی سوئے میں چونک گئی اور زور زور سے رونا شروع کر دیا۔ رئیسہ نے رشید کو آواز دی اور کہا "ننھے ذرا بہن کو بہلا لو میں صندوق بند کر کے ابھی آتی ہوں۔ رشید میاں مٹی پھینک کر بھاگے ہوئے گئے اور منہی بہن کو لٹا سیدھا گرویس دکھالیا۔ بچی چپ ہو گئی۔ ماں سمجھی کہ رشید نے بہلا لیا ہو گا۔

رشید میاں بہن کو لٹکائے لٹکائے ساری انگنائی میں چکر لگاتے ہوئے دروازے کے باہر نکل آئے سائے کنواں تھا۔ جوں توں کر کے پتھر پر چڑھے اور منہی کو کنوئیں میں دھما کر کے پھوپھے کھلونے بتائے بیٹھ گئے۔

رئیسہ کام سے قہر مچ ہو کر باہر آئی چاندی لون دیکھا لیکن بچی کی آواز نہ سنائی دی۔ البتہ رشید میاں ایک کونے میں بیٹھے مٹی کی گائے اور شیر سیڑگی چڑھاں بنا رہے تھے۔

ماں نے پوچھا "ننھے بہن کہاں ہے؟" رشید میاں نے نہایت اطمینان سے جواب دیا "اتنی ننھی تو روئے جا رہی تھی ہم اس کو کنوئیں میں دھما کر آئے۔" تاہی اب وہ کیسے نکلے گی؟

رئیسہ کے دل پر کیل گر پڑی۔ بیچارہ سی سر کر کر بیٹھ گئی۔ آخر پچھل تمام لڑکھنوائی بھائی کے یہاں پہنچی اور ایک لڑکے کو کنوئیں میں اُتر دیا۔ منہی فرحت نکل آئی۔ ماں نے بچی کو دیکھا اور پچہا کر یہ پیش ہو گئی! رشید میاں تالیاں بجا بجا کر کہہ رہے تھے۔

آمنہ نازلی

سنجیدگی کی حمایت میں

زندہ ولی اور خوش مذاقی کی حمایت میں آپ نے بہت کچھ بڑھا ہنگامہ کیا جس میں بتایا جاتا ہے کہ منہا منہا نا اور بشارت رہنا انسانی زندگی کے لئے کس قدر ضروری ہے۔ ایک زندہ دل اور سننے والا آدمی صرف اپنا ہی وقت بھی طرح سے نہیں گزار سکتا بلکہ وہ اپنے دوسرے ہم نشینوں کے واسطے بھی ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ جہاں کہیں پہنچ جائے اس کا سکراتا ہوا چہرہ دیکھ کر آدمی پر لطف گفتگو سن کر سنجیدہ سے سنجیدہ آدمی بھی تھوڑی دیر کے لئے اپنے انکار پریشاں ہنوں کو اسے خوش آمدید کہنے پر تیار ہو جاتا ہے اس کی خوش مذاقی ہر دیکھنے والے کو جرات سکرات پر مجبور کر دیتی ہے۔ غرض کہ وہ ایک آفتاب ہے جو خود نور ہو چکے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی روشنی پہنچاتا ہے۔

مندرجہ بالا قسم کے لوگ سوسائٹی میں صرف چند ہی ہوتے ہیں اس کے علاوہ اس لوگوں کی کثرت ہے جن کے منہمک اور سنجیدہ چہرے اور خشک گفتگو ان کے اس نظریہ کی آئینہ دار ہوتی ہے کہ زندگی ایک بڑا بھاری ناقابل برداشت بوجھ ہے انسان اٹھائے ہوئے ایک دور دراز منزل کی طرف لئے جا رہا ہے۔ راستہ دشوار گزار ہے۔ قدم قدم پر کا دھیں اور عیش گری ہے۔ بوجھ کے نیچے وہ دبا جا رہا ہے۔ لیکن مجبور ہے۔ اسے اتنی فرصت ہی نہیں کہ سر اٹھا کر وہ پیش کی کوئی دلچسپ چیز دیکھ سکے۔ سنجیدہ آدمی ہر آئینے والے واقعہ کو اپنے لئے ایک نئی مصیبت خیال کر کے اور زیادہ سنجیدہ و طول بن جاتے ہیں۔ ان کا خاموش رہنا ایک پراسرار مہم میں گفتگو کرنا اور روزمرہ کی دلچسپیوں سے کنارہ کشی اختیار کرنا خود ان کے دھوکہ سوسائٹی کے لئے ایک مصیبت بنا دیتا ہے۔ جہاں کہیں وہ جاتے ہیں ماحول کو مزہ زیادہ سنجیدہ و منہمک بنا دینے میں انہیں یتھولی حاصل ہے۔ نوجوان طبائع ان کی طرف سے ایک نفرت سی محسوس کرتے لگتی ہیں لیکن آج میں نے انہیں کی حمایت میں قلم اٹھانے کا فیصلہ کیا ہے۔ بات ثابت کرنے کی کوشش کر دوں گی کہ ان کی نفسیات میں چند ایسے اجزاء موجود ہیں جو نہ صرف سوسائٹی کے لئے مفید بلکہ بہت ضروری ہیں۔

ہندوستانی زندگی پر سنجیدگی کا عنصر غیر ضروری طبع پر غالب ہے اسے دور کرنے کی کوشش کے بجائے اس کی حمایت میں کچھ کرنا یقیناً ہر طرف سے صدائے احتجاج بلند کرادے گا لیکن میرے خیال میں ایسی بات کی چند غریباں سن لینے میں کوئی حرج نہیں ہے جو خود ہی چند روز میں گئی گزری ہوئے والی ہے۔

ہر وقت بشارت رہنے والا آدمی زندگی کو صرف ایک عارضی کھیل کی حیثیت سے دیکھتا ہے جس میں کوئی شوق اور پائیدار کام کرنے کی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوتی اور نہ اسے اپنی تفریحی دلچسپیوں اور دوسروں کو خوش کرنے کی کوششوں سے اتنی فرصت ہوتی ہے کہ کسی اہم پہلو پر سوچ بچار کر کے اسے بروئے کار لاسکے۔ آپ کہیں گی کہ انسان کے دل کو خوش کرنا ہی دنیا میں اس قدر مفید اور ضروری کام ہے کہ اسے چھوڑ کر اپنی زندگی کو کارآمد بنانے کے لئے کسی دوسری جانب رجوع ہونے کی ضرورت ہی نہیں۔ اگر یہی کام اس نے چھن و خوبی کر لیا تو سمجھ لیجئے کہ رفاۃ حیات میں اس نے اپنا فرض پورے طور سے انجام دیا۔ مگر زندگی میں دوسرے فرائض اور مسائل بھی تو ہیں جن پر سنجیدگی سے غور و غوض کرنے اور انہیں علی جامہ پہنانے کی واسطے ایک ٹھوس فضا اور فرصت کی ضرورت ہے۔ یہ فرائض ہماری سنجیدگی ہیں جو بہت کم سخن ہیں۔ بچی تلی باتیں کرتی ہیں اور دوسروں کی لگ تلک رہ کر خاموشی میں اپنا وقت گزارنا پسند کرتی ہیں آسانی سے انجام دے سکتی ہیں۔

وہ ایک فلاسفر ہیں جو ہر وقت زندگی کے اہم واقعات پر سوچتی خود کو مکتی اور مانے قائم کرتی رہتی ہیں۔ زندگی ان کے نزدیک ایک کبتی کا پھیل نہیں بلکہ ایک بہت اہم ڈراما خیزہ ہر شخص کی نظروں کے سامنے کھیلایا جا رہا ہے۔ اس ڈرامے میں انسان ایک کشتی سے زیادہ وقت نہیں کتا جس کے تار ایک پس پردہ طاقت کے ہاتھ میں ہیں۔ بغیر اس کے ہاتھ سے انسان ایک قدم بھی نہیں اٹھ سکتا۔ ان مختلف حرکات کا درمیانی وقفہ سنجیدہ آدمی ایک غمزوں اور عجیب و غریب موضوع اور انتظار میں صرف کرتا ہرگز تقدیر کی گزشتہ حرکت خدا جانے کس مصلحت پر مبنی تھی اور آئندہ معلوم کیا ہوئے والا ہرگز پردہ کے پیچھے ایک دوسرا واقعہ جنش میں آتا ہے اور کشتی کو زمین پر سے اترتا ہے دوسرا واقعہ موت کا ہے۔ یقیناً موت بھی قدرت کا ایک اہل قانون ہے۔

تقدیر کے باغیوں مجبورانہ حالت پر غور و خوض کرنے والے سنجیدہ انسان کی طبیعت میں تھل، استعطال اور مادہ میں انکسار پیدا کر دیتی ہے۔ پھر کچھ عرصہ بعد جب اس کا قدتی رد عمل پیدا ہوتا ہے اور انسان تقدیر سے بنا وقت پر تادم ہرگز کوئی نہ چاہتا ہے یہی قوتیں مدد کر کے اسے کاہلپ بناتی ہیں۔ وہ ایک جاندار اور غمناک ہے ایک مضبوط چٹان سے شاپہ خد جا رہا ہے جو کسی طاقت کے سامنے نہیں جھک سکتی بلکہ اس کے سامنے تقدیر ہی سر جھکا کر رہ جاتی ہے۔

اس کے برعکس زندہ دل آدمی گلاب کی پگھڑی کی طرح نازک ہے اور اسی وقت تک شاداب رہ جاتا ہے جب تک اس کا ہر دھڑکا کرنا ہے۔ نازان کا ایک جھونکا اسے زمین پر سے مارنے کے لئے کافی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی مصیبت زندہ دل آدمیوں میں عام طور سے لہرست کا پلاٹ کر دیتی ہے۔ اور وہ غمناک و متفک رہنے لگتے ہیں۔ سب مبنی مذاق غامض ہو جاتا ہے زندگی کی تلخ حقیقت ان کی آنکھیں کھول دیتی ہے اور انہیں مسلم ہوتا ہے کہ ایک جگہ جو کچھ یادہ مانیا گیا اب نئے طرز سے زندگی شروع کرنا چاہیے۔

سنجیدگی کی حاجت میں مجھے ایک بات اور کہنے دیجئے۔ زندگی کا تمام کاروبار اس کے تمام شے صرف سنجیدگی ہی سے چل سکتے ہیں۔ اگر ان میں ذرا بھی مذاق کا پہلو داخل کر دیا جائے تو نظام عالم درجہ درجہ ہرجائی سیاست دان کمروں میں بیٹھے خاموشی اور سنجیدگی کے ساتھ چرمیں گھٹنے لگی محاللات پر غور و خوض اور بحث و مباحثہ کرتے رہتے ہیں۔ پیچیدہ کشیاں سلجھاتے اور ان کے متعلق احکامات صادر کرتے ہیں۔ پارلیمنٹ کے ممبر کھڑے کھڑے گفتگوں تقریریں کرتے اور ملکی و قومی فلاح و بہبودی کے لئے قانون بناتے رہتے ہیں۔ دفتروں میں کلرک سچ سے خام تک قلم ہاتھ میں لئے سوئے سوئے قانونوں پر سر جھکا کر بیٹھے رہتے ہیں۔ یہ نو ریشیوں میں پروفیسر فیکلٹیوں میں انجینیر۔ استاذ اولیٰ میں ڈاکٹر نہایت محنت و غور کے ساتھ نظام زندگی کے کونوں کو ہتھامے ہوئے ہیں۔ ان کے پیچھے فلاسفر اور غور و خوض کرنے والے ڈاکٹروں کی طرح ان کی حرکات و سکنات ہر نظر پر لگائے ہوئے ہیں کوئی نہیں لاپرواہی کا ایک قہقہہ ان کے ہاتھوں میں غرض پیدا کر کے خام خیرانے کو منتشر نہ کر دے۔ دنیا میں تمام مفر شیں اور کوتاہیاں قدرت اسی ذمہ سے قہقہہ لگا دینے یا نقداری دیر کے لئے غیر سنجیدہ بن جانے کی عادت کا نتیجہ ہیں۔

دعا دہلی اور غمناک باطنی چین کی طرح غیر ذمہ داریوں اس کے برخلاف سنجیدگی اپنی ذمہ داریوں کو یاد رکھتی اور انہیں پورا کرتی ہے۔

عفت کرمانیہ فریدی۔ بی اے

کی اشاعت میں کبھی ایک دن کی بھی دیر نہیں ہوتی۔ اگر کسی ماہ آپ کو پرچہ وقت پر پڑے تو فوراً خریداری

ہر کے حوالہ سے دفتر کو اطلاع دیں تاکہ پرچہ دوبارہ بھیجا جائے۔ منجر

عصمت

تعداد زوجین اور شادی

گذشتہ اشاعت سے آگے

تعداد زوجین کے لحاظ سے عورت و مرد کے حقوق کیوں مساوی نہیں ہو سکتے اگر آپ کو سوسائٹی کی ضرورت میں بڑی خواہش ہو تو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سوسائٹی کی ضرورت اور بیرونی کینے جو قوانین و رسوم ضروری ہوں وہ انکی انفرادی ضرورت اور شخصی خواہش کے خلاف ہی کیوں نہ ہوں آپ کو انہیں تسلیم کر لینے میں پس پیش نہیں ہونا چاہیے، شادی کے معاملہ میں سوسائٹی عورت کا وہی حقوق و آزادی کیوں نہیں دے سکتی اس کے وجہ مندرجہ ذیل ہیں:-

(۱) سوسائٹی کو انفرادی ضرورت کے زیادہ اجتماعی بہبودی کا خیال رکھنا ہوتا ہے، سوسائٹی اپنی حیات و بقا کے ایسے عظیم ذریعے پیدا کرتی ہے جو اس کے قومی و توانا عاقل و بہوش یا اثر و تدبیر پر ہائے، بچوں کی پیدائش ان کی پرورش ابتدائی تعلیم و تربیت کا کام دہ جہان عورت و مرد و شادی کے ذریعہ لیتی ہے جس کے لئے ایک مرد کا ایک عورت سے باہمی رشتہ کافی ہوتا ہے۔ سب اگر سوسائٹی میں عورتیں نہ ہوں اور مرد کم تو یہ بالکل ممکن ہے کہ ضرورت کی وقت ایک مرد چار عورتوں کے ذریعہ سوسائٹی کو ایک سال میں چار بچے پیدا کر سکے لیکن اگر عورت کو کئی مردوں کی اجازت دے دی جائے تو وہ ایک سال میں خواہ اس کے ایک خاندان ہو یا چار مرد ایک ہی بچہ کی ماں بن سکے گی۔ گویا جہاں مرد کو ایک وقت میں کئی بچوں کا باپ بننے کی اہلیت ہو وہاں عورت کو عرف ایک ہی بچہ کی ماں بننے کی قدرت اس طرح جہاں ایک شادی کی ضرورت اور سوسائٹی کی بہبودی کا سوال ہو ایک مرد کو کئی بیویاں تو ضرورت کے وقت جائز ہو کر مفید ثابت ہو سکتی ہیں لیکن ایک عورت کے لئے کئی خاندان بے سود ہیں اس لئے ایک متمکن سوسائٹی وقت ضرورت اور حالات مجبوری ایک مرد کو کئی بیویوں کی اجازت دینے میں حق پرکاش ہو سکتی ہے لیکن ایک عورت کو کئی خاندان رکھ لینے کی اجازت دینا اجتماعی بہبودی کے لئے ہرگز ضروری نہیں تسلیم کیا جاسکتا۔

(۲) متمکن سوسائٹی میں عورت و بچوں کی حفاظت مرد کا فرض گردانی گئی ہے مرد اپنی جہانی قوت اور حشیاء ہونی انجام دے سکتا ہے اور عورت پر کم از کم ایک وقت تو ایسا ضرورتاً ہے کہ جب وہ خود اپنی حفاظت کر سکتی ہو اور نہ بچہ کی اس جہانی قوت کی برتری کے لحاظ سے بھی مرد سوسائٹی کی کئی عورتوں کی حفاظت کا ضامن بنایا جاسکتا ہے لیکن عورت اس قسم کے کام کے لئے پیدا ہی نہیں تھی وہ اگر کئی خاندانوں کی بیوی بنا بھی دی جائے تو یارے محافظ بننے کے خود اپنی حفاظت کے لئے ہر ایک کی دست نگر ہوگی۔

(۳) سوسائٹی میں عورت اور بچوں کی کفالت بھی مرد کے ذمہ ہوتی ہے مرد اپنے پیسے کے ذریعہ کئی عزیزین و رشتہ داروں کی کفالت بھی کر سکتا ہے لیکن متمکن سوسائٹی میں دولت کی فراوانی دوسری تیسری یا چارویں بیوی کر لینے کی معتقل ہے کسی غیر تسلیم کی جاسکتی، کفالت کے ضمن میں یہ اصرار منقول نظر آتا ہے کہ اگر کفالت کئی عورتوں کو ایک مرد کی بیوی بنا دینے کی ایک ذمہ ہو سکتی ہے تو جہاں عورت خود اپنے پاؤں پر کھڑی ہو سکے قابل ہونا بہ رسم جائز نہیں ہونا چاہیے لیکن یہ اصرار حقیقتاً سطحی علم پر مبنی ہے، فرض کیجئے عورت اور مرد ایک ساتھ رہیں اور اپنی مدد کی نفی ملحدہ عقیدہ کا

کریں تو بالکل فطری صورت میں عورت پر ایک وقت ضرور آئیکا کہ جب مذہبی فرض کی ادائیگی کی مجبوری سے ایک عورت تک مذہبی مسئلے کے قابل نہیں رہے گی، اس وقت کیلئے سوسائٹی خاندان کو عورت کی کفالت پر مجبورت کرے گی اس طرح مستحق سوسائٹی میں عورت اور عورت کی کفالت کا مفہوم کا فرض تسلیم کر لی گئی ہو۔ عورت حال ہوتے ہوئے ضرورت کے وقت موثری عورتوں کا کفیل بنایا جاسکتا ہو لیکن عورت ایک وقت میں اپنی ہی کفالت نہیں کر سکتی کئی کئی مرد اس کے سر آڑیں تو اللہ ہی وارث ہے۔

(۴) مرد قوی ہے اور عورت قوت پرست
مرد کو فطرتاً ہی قوت کی دھڑ سے حاکم بننے میں مزہ آتا ہے اور عورت کو اپنی فطرت کی مجبوری سے محکوم بننے میں۔ یہاں عورتیں شہر مہائیں گی کہ یہ غلط ہے، لیکن یہاں اگر اس پر ثابت کرنی کی کوشش کریں کہ یہ صحیح ہے تو ہمیں اس ضمن میں سو بہت دھڑ بھڑا کرنا پڑے گا۔ اس لئے میں مجبور ہوں کہ بغیر ثبوت پیش کئے ہی اس حقیقت کو پیش کر دوں مرد عورت پر قوت کے ذریعہ حکومت کرنا چاہتا ہو لیکن اگر عورت اپنی حکومت فطرت سے کام لے تو شاید مرد کی حکومت قائم نہ رہ سکے۔ عورت ہیشیا اس ہی مرد سے محبت کرتی ہے جو اس سے قوی ہو، اس پر عورتی ہو سکے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عورت کو ایک عورت کے لئے اس کا ایک مرد کو کسی بیوی کی اجازت دینے سے اس عورت میں خلل انداز دے گا۔ عورت کو یہ حق کے طور پر یہ اجازت دی جائے کہ وہ کئی خاندان کے لئے حکومت کرے اور مرد وہ طرفان ہر پار کی کفالت سوسائٹی کو اپنا شہزادہ قائم رکھنے میں ہزار مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یہاں آپ یہ اعتراض کر سکتی ہیں کہ جن قوموں میں ایک عورت کے چار چار بائیں بائیں مرد ہوتے ہیں جیسے نیپال، انڈونیشیا میں تو وہاں طرفان کیوں نہیں برپا ہوتا اس کا جواب یہ ہے کہ عورت نے اپنے حقوق کے طور پر اس کو کفالت نہیں کرنا چاہتا بلکہ عورت نے اپنی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے عورت کو ایک بیوی دے کر روح شے کی طرح استعمال کرنا جائز نہ کہا ہو اور وہاں کی سوسائٹی اتنی متمکن نہیں کہ وہ اس معنی ضرورت کے خلاف احتجاج کرے یہ کامیاب ہو سکے اور عورت کو ایک مرد کی رفیق ہونے کے بجائے کئی مردوں کا لڑائی بنانے کی ذلالت سے بچ سکے۔

ایک مرد اور کئی بیویاں
تجربہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ بالکل غیر متمکن اور بہت زیادہ متمکن لوگوں میں یہ رسم کم پائی جاتی ہو اور متوسط درجہ کے لوگوں میں زیادہ۔ دنیا کی ایک بڑی آبادی جہاں تک شادی کا تعلق ہے ایک مرد ایک عورت کے رشتہ میں منسلک ہے مگر عام زندگی میں اس رشتہ سے کس دھڑ مدافاری کی بجائے جو بحث طلب ہے، اظہار حقیقت کے لئے خیال آ رہا ہے کہ چھوڑ کر یہ حقیقت کرنا ضروری ہو جائے کہ میں قوم و مذہب کے لوگوں کو کئی بیویاں کر کے کی اجازت ہو وہ حقیقتاً اس پر کس دھڑ عمل کرتے ہیں اور جن کو اجازت نہیں وہ ایک عورت پر کہاں تک اکتفا کرتے ہیں۔ اس نظر سے دیکھتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ایک سے زیادہ بیویاں اور ان کے اخراجات اور مصیبتیں برداشت کرنا عام طبقہ کے لوگوں کے میں کی بات نہیں ہو بلکہ متمول گروہ ہی اس پر عمل کر سکتا ہے لیکن جہاں اس رسم کو منسوخ کر دیا گیا ہے وہاں مرد سب کو کر سکتے اور چونکہ اپنے فعل کی اقتصاد کی ذمہ داریوں سے بچا ہوتا ہے اس لئے چلنی ماد باطنی آسان اور عام ہوجاتی ہے۔ ایک یورپ میں یہ دھڑ دھڑ کر رہا ہے کہ یورپ مارکیٹ کے عیسائی مالک میں متعدد عورتوں سے تعلق رکھنے کی رسم دنیا کے ہر دوسرے ملک سے زیادہ کم اس میں روم، عمان، ہنگری، یوکرین، لٹویا میں ایک عورت سے شادی کا قانون جاری ہوئے کی وجہ سے مردانہ حقوق کے سبیل و قانون ذمہ داریوں سے بچنے کے کافی مواقع پائا رہتا ہے دوسرے ممالک میں کئی کئی عورتوں سے شادی کر لینے کی

سوشل فزیکس کے مطابق یہ بھی مرد کو اپنی خواہش کی قیادت دیا کرتی ہوتی ہے اور دونوں جن میں بیویوں کا بار اٹھانا پڑتا ہو لیکن عورت چلنی بنائی اور بے بار و بار عورت میں گرفتار ہونے سے محفوظ رہتی ہو لیکن یورپ میں جہاں ایک ہی عورت سے شادی کر لینا قانون

سختی سے مانع ہو گیا اور عام گھر کی عورتوں کو دفعتاً بتایا جاتا ہے کہ ان تک کہ لندن میں جہاں بے عورتی کا پیشہ قانوناً جرم ہے اسی جہاز سے ایک لاکھ اور سو پانچ سو روپے دلا کر ایک عورتیں اس قسم کی سرحد میں جو اپنی محنت سے اپنا خزانہ چلا لیجئے کے باوجود بھی اس جسے تمدن شہر کیلئے باعث تنگ و غار ہیں۔ جسے بڑے بڑے یورپین مفکرین اس بات کے قائل ہیں کہ یورپ کا موجودہ قانون سبیل ضرورت کو پورا کرنے سے قاصر ہے خاص طور پر برطانیہ اور اٹلی کا خیال ہے کہ متعدد ازواج کا جواز ضرورت کے وقت پابندی کے ساتھ عین انسانیت پر اور سوسائٹی کی بہبودی کا ضامن۔ ان مسائل پر غور کرنے والے یورپین متفق الماسے ہیں کہ ہر حالت میں عورت ایک ہی عورت کو رکھنے کا قانون عورت کے حق میں بہت خفشات ہوتا ہے اور دفاع خاص حالت میں متعدد ازواج کا جواز عورت کی بھلائی اور حق میں بہت مفید اور ضروری ہے۔

متعدد ازواج کے جواز کی تاریخ بابل کی تہذیب کا "ہوبانی" کے قانون سے جو دو ہزار برس پہلے مانع تھا پتہ لگتا ہے کہ چھ شراعت کے ساتھ کئی کئی بیویوں کو اجازت تھی، مصر میں عرب اور ہندوستان میں بھی رسم عام تھی یورپ میں اٹھارویں صدی تک داشتہ "رکنا سب بیویوں کو نکاح کیا جاتا تھا" مذہبی پیشہ اہل کی زندگی پر غور کیجئے تو حضرت ابوسعیدؓ کی بیویاں تھیں اور حضرت یعقوبؑ کی بیوی ہندوستان میں کرشن جی کی عورتوں کی تعداد کا شمار نہیں کیا جاتا، یورپ میں عیسائی پادریوں نے رہبانیت کے ساتھ ساتھ متعدد عورتوں ہی کو نہیں دیکھنا داشتہ رکھنے کے رواج کو قائم اور اجازت رکھا، ایک پادری کے لئے کئی داشتہ "رکنا اس قدر صحیح نہ تھا جس قدر ایک عورت کو شادی کر لینا، سو ہی لے جہاں اس رسم کو مشروط کیا ہے وہاں فرمایا کہ بچہ نہ ہونے کی صورت میں آٹھ سال بعد بچے ہو کر مر جانے کی حالت میں نو سال صرف لڑکیاں ہوتے رہنے پر دس سال اور عورت بچہ نہ ہو تو نو سال ہی دوسری شادی کر لینا جائز ہے قدیم تاریخ کی چھان بین سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام وہ پہلا مذہب ہے جس نے متعدد ازواج کو مشروط بھی کیا اور محدود بھی عورتیں یہ اعتراض کرتی ہیں کہ اس کا جواز ہی کیوں ضروری ہوا لیکن یورپ کا تجربہ بتاتا ہے کہ اس جہاز کی ہر تمدن و ترقی یافتہ سوسائٹی کو ضرورت ہوتی ہے۔ متعدد ازواج کی ضرورت کی تین بڑی وجوہ ہیں۔ سرور کی خواہش و خود غرضی (۱)، عورتوں کی زیادتی اور سوسائٹی کی ضرورت (۲) اور دماغی زندگی کی جہدیں اور ضرورتیں۔

(۱) مرد کی نقصانیت کو جواز و عدم جواز سے غرض نہیں ہوتی کہ کئی تمدن قانون اس غرض کے لئے کئی بیویاں رکھنے کی اجازت نہیں دیتا۔ مرد کی خود غرضی نے ایک زیادتی میں کئی عورتوں کو اپنی مسافت اور آمدنی بڑھا دیا اور پھر اپنی ملت کے اہلکار کی شانوں کا کھلنا نہانا لیا تھا لیکن اب جہت بے وقوفوں میں کئی کئی عورتیں اس مقصد کے لئے ضروری نہیں رہی ہیں۔

(۲) عورتیں جہاں زیادہ ہوں اور سوسائٹی کو تناسب قائم رکھنے کی ضرورت ہو وہاں عورت کی بھلائی اس کی کرتے ہوئے ایک مرد کے ذہنی کئی عورتیں کو دنیا ان کی حفاظت و کفالت کی ضمانت اور اگر بے عورتی و آدمی کے سے غفلت رکھنے کے ملاوٹ ہو جانا چاہیے۔ ایسی سوسائٹی میں متعدد ازواج کے جواز اور بیویوں کے حقوق کی گرائی مرد کی سوشل اور اقتصادی ذمہ داریوں کو تو بہت بڑھا دیتا لیکن عورت کے حقوق کی بھلائی اور حمایت کرتا ہے۔ سوسائٹی کی ضرورت کے مطابق شادی کی رسم کے قانون کے سوا جہاں بہترین مثالیں اسلام کے زور آور ہیں جن خوب ملتی ہیں عرب میں کئی کئی بیویاں رکھنے کا عام رواج تھا۔ مذہب میں جب لوگ مسلمان ہونے لگے تو انصاریوں کی عورتیں بھی بڑی تعداد میں مسلمان ہوئیں اور ان کو اپنی متعدد بیویاں چار تک بڑھ کر اجازت مل گئی لیکن جب ہاجرین مکہ سے مدینہ پہنچے تو بے شرمات اور بے گھر و بار تھے۔ انصاریوں نے اپنی نامہ بیویوں کو طلاق دیکر ہاجرین کے حوالہ کر دیا جہاں ان کے سوسائٹی میں عورتوں کی کمی کی وجہ سے ایک

مرد کے پاس کسی عورتیں اور دوسرے کے پاس ایک ہی نہیں کا فرق نہ رہ سکتا، کچھ نانہہ جنگ میں سلطان شہید ہوئے تھے اور ان کی بیویاں بہ بارہ دو گامہ گئیں اور اسی طرح جنگ میں پکڑی ہوئی عورتیں بھی ملائی ہوئے لگیں اور ان نانہہ عورتوں کی کفالت و حفاظت اور سوسائٹی میں چلنی پھیل جانے سے محفوظ رہنے کا سہارا پیش ہوا تو چرلم موکوئی کسی عورت سے نکاح کی اجازت دیکر سوسائٹی کے جنی تواریخ کو قیام کر دیا لیکن سوسائٹی کے افراد کی شخصی ضرورت کا بھی لحاظ رکھا گیا اور عورتوں کی تعداد کو چار تک محدود کر دیا گیا تاکہ انفرادی اور شخصی باہر سے زیادہ نہ جڑ جائے۔ اسی طرح دوسری بیویوں کے حقوق کی حفاظت کا بھی بڑے زوردار الفاظ میں حکم دیدیا گیا۔ بیویوں میں برابر کے حقوق جیسے لوٹ سمیت انصاف اور ایک نظر سے دیکھنے کی تلقین جس لوگوں کو ناگن نظر آتی ہو لیکن جہاں ایک مرد کے پاس دوسری عورت مرد کی خواہش یا عورت کی جراتی و خشن کی کشش وغیرہ کی وجہ سے نہیں بلکہ سوسائٹی کی ضرورت کی غرض سے ہو وہاں دوسری بیوی کے دیکھا براہ کار بتا دیا نکل لیکن ہر آج اگر سلطان ان مذہبی اصولوں اور احکام سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں تو ان کے اس ناجائز انحال سے اسلامی اصولوں کی خرابی میں کلام کرنا حق و انصاف کا غرض اور اپنی کوتاہ نظری کا ثبوت دیتا ہے۔ یہ عام طور پر بیان کیا جاتا ہے کہ کئی عورتوں کا ایک مرد کی بیوی بن کر رہنا موکوئس کی روحانی زندگی کے ارتقاء سے باہر نکلتا ہے، شخصیت اور انسانی محبت کی پھیل گئی کئی عورتوں کے ذریعہ نہیں ہو سکتی، حقیقی محبت کا رشتہ صرف ایک مرد اور ایک عورت ہی میں ہو سکتا ہے، ایک مذہب بالکل دھرت پر لیکن شادی کو شخصی ہی نہیں اجتماعی حیثیت بھی حاصل ہے اور ضرورت کی وقت انفرادی ضرورت کو اجتماعی بہبودی ہدف قرار کے جائیداد نام انسانیت پر اس لئے ایک متمن سوسائٹی میں عام طور پر تو شخصی خواہش اور ضرورت کا لحاظ رکھتے ہوئے ایک مرد اور ایک عورت ہی میں شادی ہونا چاہیے لیکن جب سوسائٹی کی اجتماعی ضرورت کا سہارا دینا ہی ہر شخص کی ضرورت و خواہش کو قرار کیا جاسکتا ہے۔ اسلام میں مشروط و محدود تعداد از زوج کے عوار کے عین پر ہی مبنی ہیں تاکہ اور انسانوں کی عام شادیاں نہیں کہ چار بیویوں کے چار کا دخل کیا یا تنزیل کیا اور پہلی پر ایک آمدنی ملے آئے۔

(۳) ازدواجی زندگی میں ایسے موقع بھی آتے ہیں کہ جب اس زندگی کے فرائض کی ادائیگی عورت یا مرد کی صحت وغیرہ کی وجہ سے پورے طور پر نہیں ہو سکتی۔ اگر مرد میں یہ عیب ہوں تو عورت کچھ خلع و طلاق کے ذریعہ آزاد ہو کر دیکر مرد سے شادی جائز نہ رہتا متمن سوسائٹی میں ضرورتی طور پر جن سوسائٹیوں میں طلاق جائز نہیں یا مطلقہ اور بیوہ کی شادی کی اجازت نہیں وہ بڑے متمن نہیں کہلا سکتیں مثلاً ہندوؤں میں مرد کو تو دوسری شادی کی اجازت ہے اور معمولی معمولی وجوہ پر منہمی فراتے ہیں مگر عورت شریاب پیتی ہو، پھیلت ہو، شریر فعلی خرق، ہر مزاج یا جھگڑا اور تو مرد و فراتس پر دوسری بیوی دے سکتا ہے۔ لیکن مرد کے بڑے بڑے عیب پر بھی عورت کو طلاق کا حق نہیں، خرابی صحت ہی نہیں اگر مرد جراتی ہی میں مرحلے تو یہی اس کی جان ہیہہ کو سوسائٹی کی خصوصیت کا کارہ فرد ہو کر جینا پڑتا ہے اور دوسری شادی ناجائز ناگنی ہے۔ عام حیثیتوں میں بہت واسطے تک اور مدین کیتھولک میں اب بھی طلاق بالکل ناجائز ہے۔ ہم عورت کے حق خلع و طلاق کا خاص طور پر بیان اس لئے ذکر کر رہے ہیں کہ آپ کو یہ معلوم ہو جائے کہ جہاں ازدواجی زندگی کی ضروریات کی وجہ سے متمن سوسائٹی میں مرد کو دوسری شادی کر لینے کی ضرورت اجازت ہو نا چاہیے وہاں عورت کو بھی کسی نہ کسی شکل میں حق ضرورت نا چاہیے تاکہ ان کا مرد کے ساتھ صحت کی زندگی برباد نہ ہو جائے، سوال اب یہ رہ جاتا ہے کہ وہ تو پہلی بیوی پر دوسری سلتے لیکن عورت کو ایسی ہی صحت میں مرد سے طہرہ ہو کر دوسرے مرد سے شادی کر سکتی ہیں مجبور کیا جائے اس کا جواب آسان ہے۔ اس اصل میں عورت ہی کا فائدہ ہے عورت ایک انسانی مخلوق کفالت کے لئے مرد کی درست نگاہ اور ہم نے پہلے ثابت کیا ہے کہ وہ نظر اس پر مجبور ہے تو اس کے لئے یہی بہتر ہے کہ اس کا موجب ضرورت نا دوسری عورت کر لے تو یہی پہلی کی حفاظت و کفالت اس کے ذمہ رہے۔ جب عورت میں کوئی عیب ہو تو وہ جس طرح اپنے مرد کے لئے غیر موزوں ہو سوسائٹی کے دوسرے مردوں کے لئے بھی بکار ہوگی وہ سوسائٹی کی ایک فرد ہے اور اس کی حفاظت و کفالت سوسائٹی کا فرض ہے۔ اس لئے متمن سوسائٹی

ایسی عورت کے خاندان سے توقع کرتی ہو کہ وہ اپنی اور سوسائٹی کی ضرورت کی خاطر دوسری عورت کو تیار کرے وہ پہلی عورت کی حفاظت و نگاہات سے بھی دست بردار نہ بھولے اور یہ بھی ممکن ہو کہ وہ پہلی عورت سے بہت محبت کرے اور دوسری عورت کو سوسائٹی کی ضرورت اور نظری مجبوری کی وجہ سے کرتا ہو ایسی عورت میں پہلی بیوی پر دوسری ہونے کی اجازت نہ ہونا بڑی مصیبت اور خرابی پیدا کر سکتا ہے۔ یہاں تاریخ کی ایک دلچسپ و شہوت انگیز مثال ہمارے نیکم کو خوب واضح کر دے گی۔ پنڈلین اعظم اپنی بیوی جوزفائن کا عاشق نارغنا جھنا فائق کے کوئی اولاد نہ تھی۔ فرانس کی چلیک پنڈلین کا ماتل جانشینی تھی، سوسائٹی نے پنڈلین جیسے پیارے مجبور کو دیا کہ وہ سوسائٹی کی بیوی کی خاطر دوسری شادی کرے لیکن فرانسیسی سوسائٹی میں متعدد ازدواج جائز نہیں ہیں۔ اس لئے پنڈلین جوزفائن کو طلاق دینے پر مجبور ہوا تاکہ دوسری شادی کر سکے۔ دوسری شادی ہوئی لیکن پنڈلین اپنی بیوی کو ظاہر ان طلاق دے کر علیحدہ کر چکا تھا مگر عمر اس سے تعلقات جاری رکھے۔ اگر حالات مجبوری دوسری شادی کی تاس سوسائٹی میں اجازت ہوتی تو اس خاص ضرورت کے وقت پنڈلین کو اپنی پیاری بیوی کو طلاق دے کر ذلیل و مذہم کرنا نہ پڑتا نہ بعد میں تعلقات جاری رکھنے کی وجہ سے چلتی اور بد اخلاقی کا داغ اس صدمہ عورت کے ماتھے پر لہڑاتا۔ ازدواجی زندگی میں بہت کم ایسی ضرورتیں ہوتی ہیں جو دوسری شادی کو جائز کر سکیں، پنجاب میں کسی عورت کے چند سال بچے نہ ہوں تو ساس ان پر شک کی دوسری شادی کی فکر شروع کر دیتی ہے اور کئی بیویوں کے جواز سے ناجائز فائدہ اٹھاتی ہے کوئی عورت پیارے مجبور اپنی دکھتی کھوتی بیوی کو جس طرح ہوا جیسی ہوتا ہے اس کا مرد مارا ہو کر کسی دوسری کو گھر میں ڈال لیتا ہے اور پہلی بیوی کی باری کر اپنے اس ناجائز فعل کا بہانہ بنا لیتا ہے، حالانکہ مندرجہ جیسے عورت کے معاملات میں سختی کو ملے والے قانون ساز نگ نے اس معاملہ میں عورت کی حاجت کو بے گناہ نہ کیا ہے اگر صرف ہر طرح اچھی بہادری کا ہمارے بھی لیکن دعا یا مارا دوسری بیوی کرتا چاہے تو اس کو اپنی پہلی بیوی سے اجازت لے لینا لازمی امر ہے کہونکہ ایسی عورت کی بے عزتی ناقابل معذرت ہے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انسان کی انسانیت کا یہ ہی تھا خانا ہے کہ ایک مرد ایک ہی عورت کا ہو کر ایک مرد اور ایک بیوی ساری زندگی گزارے، لیکن یہ رشتہ اس وقت ہی مکمل ہو سکتا ہے جبکہ مرد عورت اپنی اپنی ضرورت اور خصوصیت کے مطابق طرز رفتار اور آواز اور کراؤ اور اپنی زندگی کو خوش و خرم کر سکیں، عورت مرد کی آزاد منش طبیعت کو قبضہ میں رکھ سکے اور مرد عورت کی شخصیت اور آواز اور کراؤ کا ہمیشہ خیال رکھے، پہلی عورت کے نہ ہونے سے سوسائٹی میں چلتی اور بد اخلاقی بڑھ جاتی ہے اور دوسری شکل نہ ہونے سے عورت بیوی نہیں لوندی باڈی بن کر رہتی ہے۔

کئی مرد اور ایک عورت جہاں مرد دنیا دہ اور عورتیں بہت کم ہیں وہاں مردوں کو یہ خواہش ہو گی کہ وہ کئی کئی ملکر ایک عورت کو رکھ لیں لیکن ان کے اس فعل سے سوسائٹی کو کوئی خاص فائدہ نہیں ہوتا مرد کے ذاتی حقوق اور ضرورت کی ادائیگی کے لئے ایسی سوسائٹی کو بین الاقوامی رشتوں کی ضرورت ہو گی۔ دنیا کی آبادی میں مرد عورتوں سے زیادہ ہیں اس لئے اگر بین الاقوامی رشتے عام ہوجائیں تو ظاہر ہے معلوم ہوتا ہے کہ ایک مرد کی کئی بیویوں کا سوال ہی نہیں رہے گا مگر نسل کی بہتری کے لحاظ سے ہر سوسائٹی میں قابل مردوں کی تعداد کم ہوتی ہے اس لئے مردوں کی تعداد کا زیادہ ہونا نہ کوئی نسل خرابی کا باعث ہو سکتا ہے اور سوسائٹی کی خرابی کا پیش خیمہ اور ضرورت کے وقت ایک قابل مرد کی کئی بیویوں کے ہونے کے سنا ہے۔

اس پر مبنی فلاسفر کے خیالات نے پسپ میں پہل چلا دی تھی، اس کی مار ایک قابل فلاسفر شو فن ہار کی شیر گیری معنف اور شاعرہ تھی، اس بچے میں ہمیشہ ناچاقی رہی۔ ایک مرتبہ اس نے اپنے فلاسفر جان بچے کو مات مار کر میٹر جیوں پر سے نیچے گرا دیا تھا۔ اس فلسفے نے محبت کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے۔ یہ عورت کو ذلیل اور ناکارہ سمجھتا تھا، اس نے

اپنے ایک مضمون میں جو غیر مطبوعہ ہے، اس کا اقتباس برلن کے یونیم میں محفوظ ہے یہ تجویز پیش کی کہ میں بائیس برس کے دور مدول کر اٹھارہ برس کی ایک عورت سے شادی کر میں اور جب عورت پینتالیس برس کے قریب پہنچے تو وہ دونوں مرد و عورت ایک میں یکساں ہوں گے عورت سے دوسری شادی کر لیں۔ اس طرح سوسائٹی میں یکساں اور ایک عورت کا توازن بھی قائم رہ سکے گا اور دنیا سے بڑھتی بڑھتی جانے لگی جہاں مرد جب جوانی میں شادی کرتا ہے تو اس کو اقتصادی مشکلات کا عموماً سامنا کرنا پڑتا ہے دو جوان آدمی ملکر یہاں ایک عورت سے شادی کر سکیں گے تو یہ اقتصادی مشکل بھی باقی نہیں رہے گی۔ کیونکہ دو مرد ملکر ایک عورت کی حفاظت اور کفالت کے مضامین ہوں گے اور میں عمریں اُن کے پاس دو عورتیں ہونگی اُس وقت تک اُن کی مالی حالت بھی اس قابل ہوتا چاہیے کہ دو کا خرچ اٹھا سکیں۔ اس تیز ذہن مگر غیر معمولی قسم کے فلاسفر نے اپنی تجویز کے مستقبل ہونے کے لیے پہلے ہی بحث پیش کئے ہیں مگر بغیر تنقید کے کام میں لائے ہوئے عین نظر سے دیکھا جائے تو عقل نگ رہ جاتی ہے کیونکہ میری ہمت یہی خواہش ہوتی ہے کہ میں مسئلہ پر میں قلم اٹھاؤں میرے مضامین کے چرچے والوں کو اس مسئلہ کے تمام اہم پہلوؤں سے کچھ نہ کچھ ضرور واقفیت پہنچائے اس لئے میں نے "نیٹریگس" یعنی معدودہ ایکائیت اور ایک ملغہ کے بعد دوسری عورت کر لینے کے طریقے شادی کو بھی مختصر بیان کر دیا ہے۔

تعداد اور اوج اور اسلام مجھ سے ایک مسلمان مگر دہریہ خیال کی ایک مسلمان خاتون ایک مرتبہ یہ فرمائے گئیں کہ اگر اللہ منصف ہے اور مردوں کو ہندو ہی نہیں کرتا تو کوئی مجھے یہ بھگوانے کہ یہ کہاں کا انسان ہے کہ خواہ ضرورت ہی کے تحت میں ہی مرد کو تو چار بیویوں تک کی اجازت اور عورت کے لئے یہی قانون غموش "میں نے کہا" تو یہ کہیے اللہ منصف بھی ہوا و علیم و بصیر بھی، اسلام سوسائٹی کو منظم کرنے، حیوانی خواہشات کو انسانیت کا جامہ پہنانے اور انسان کو اشرار و مخلوقات کا رویہ حاصل کرنے کی تعلیم دینے آیا ہے، اسلام کام کو وقت ضرورت، سخت شرائط کے ساتھ چار بیویوں تک کی اجازت دیدینا اور عورت کی اس ہی ضرورت کو طبع و طلاق اور دوسری شادی کی اجازت کے ذریعہ پورا کر دینا سوسائٹی کی یہودی اور شادی کی فطری غرض کے عین مطابق اور مردوں سے۔ یورپ کی سطحی تعلیم ننانسی سوشل ترقی سے متاثر ہونا درست نہیں، تہذیب و تمدن کے دو میلہ پورچین اور امریکن باپوں کیلئے کاپی منہ میاں متحدہ بننے والی قومیں مرد کی آزاد منش حیوانی طبیعت کے مظاہرات شرمناک بڑھتی اور فیشن ایبل اور ہاشی کی زندگی گزارنے میں دنیا کے ہر ملک اور قوم سے گزرتے سبقت لے گئی ہیں اُن کے قول شیخہ اور غزیری پڑھتے تو یہ معلوم ہو گا کہ شخصی اور انسانی ترقی کی تکمیل ہو چکی ہے اور عورت کو بھی وہ اعلیٰ درجہ حاصل ہو چکا ہے جس کی وہ اہل ہے لیکن فعل و کئے تو اس میں شک باقی نہیں رہتا کہ ان انسانوں کا گروہ باوجود دعوائے "تہذیب و تمدن" اقوام، ایک اپنے حیوانیت کے دور اڑہین سے ایک اپنے بھی آگے نہیں بڑھا ہے وہ ایک مرد کے لئے ایک عورت کا شہر تو بہت عجائب ہیں، اس کے لئے قوانین بھی بنا بیٹھے ہیں لیکن شادی شدہ ہوں یا کنسارے سب گلہ دگر وہ میں رہنے والے جانوروں کی طرح ایک دوسرے سے بڑا کر دیتے ہیں اور اگر بہت نیشنل ہوں تو اُن کے جنسی تعلقات گروہ کی شادی سے زیادہ وقت نہیں رکھتے، انکو یجن میں ابھیں تک کہیں کہیں ایک مرد اور ایک عورت کی شادی کا رواج باقی ہے یورپ کی دوسری قوموں کی نظر میں تمام پندہ سوشل معاملات میں بیک ورڈ "تسلیم کئے جاتے ہیں جہاں تک منہی معاملات کا تعلق ہے یورپ کے گلے میں ایک ایسی قوی چپس گئی ہے کہ جو نہ اٹھ جاتی ہے اور نہ ہٹتی، کیا وقت نہیں کہ ہم ہمیشہ جہاں جاتیں اور دوسروں کے تجربات سے فائدہ اٹھا کر اپنے گھر خاندان سوسائٹی اور ملک کو برابری سے بچائیں۔

(باقی صفحہ ۳۲۵ پر)

اصولِ تعلیم یہ ہو

موجودہ تعلیم میں مندرجہ ذیل اصول برتے جائیں تو طلباء کے لئے بہت آسانی ہو جائے گی۔ غیر معمولی دعاغی محنت کی وجہ سے لڑکوں کی تندرستی روز بروز ناقص ہوتی جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شباب آنے ہی سیکڑوں لڑکے دنیا کو خیر باد کہہ دیتے ہیں اور ہزاروں دانتی مریض ہو کر زندگی کے دن بے لطفی سے پورے کر کے ہیں لہذا اسکولوں میں ایسا انتظام ہونا چاہیے کہ کتاب کے مطابق کینم اس کا مندرجہ پیش نظر ہو جائے مثلاً حروف ہندسہ۔ چھوٹے چھوٹے الفاظ۔ لکڑی دھن کے خوش نما کھلونے بنائے جائیں جو بچوں کو بجائے کتاب میں پڑھانے کے کھیلنے کودنے جائیں اب بچہ ان کھلونوں کو بہت شوق سے کھیلے گا اور ان کے نام آسانی سے یاد کر لے گا جغرافیہ کی آسانی کے لئے ایک بڑے احاطہ میں دنیا کا نقشہ کینم بنایا جائے۔ پانچ چھ فٹ یا کم و بیش لمبائی چوڑائی کے سمندر دو دو تین تین چوڑائی کے سمندر دو دو تین تین پانچ چوڑائی کے وسط درون فٹ کے شہر یا جس قدر وسعت ممکن ہو۔ چھوٹی چھوٹی ریلوے لائنیں اسٹیشن غرض کہ دنیا کی ہر چیز چھوٹی شکل میں موجود ہو۔ بچوں کو جغرافیہ پڑھانے سے پہلے استاد اس دنیا میں سیر کرادیں بچے نہایت دلچسپی کے ساتھ یاد کر لیں گے۔

تاریخ کی تعلیم کے واسطے یہ ہونا چاہیے کہ بادشاہوں راجاؤں احرار و زرا کے نام کے بیوے بنائے جائیں باغرض بابر بادشاہ ایک چھوٹے محل میں رونق افروز ہیں۔ اراکین سلطنت دربار شاہی میں حاضر ہیں۔ انتظام سلطنت پر گفتگو ہو رہی ہے۔ کہیں ہندو راجاؤں کا عہد حکومت دکھایا جا رہا ہے۔ کہیں یورپین بدلتا پارٹ کا طرز حکومت بتایا جا رہا ہے۔

فوجی طرز کے بیوے جمع ہیں جنگ ہو رہی ہے کسی موجدہ زمانے کے اصول و انتظام سلطنت کے کھیل دکھائے جا رہے ہیں۔ ہوائی جہان اڑائے جا رہے ہیں۔ توپیں شین گنیس چل رہی ہیں۔ پارلیمنٹ میں قوانین پر بحث ہو رہی ہے۔ اس طرح تاریخ کے تمام واقعات ہر بہ پیش نظر ہو جائیں گے۔ بچے ڈیپٹی سے پڑھیں گے اور ایک ایک لفظ اُن کو یاد ہو جائے گا۔ ان اسکولوں میں ڈھائی سال کی عمر سے بچے داخل کئے جائیں اور اتنے چھوٹے بچوں کو ایسی کتابیں پڑھنے کو دی جائیں جن میں صرف خوش رنگ تصاویر ہوں اور نام لکھے ہوں۔ اسی طرح لڑکیوں کو خانہ داری سکھانے کے واسطے گڑیاں کھلائی جائیں۔ گڑیوں کے بچے پہنائے جا رہے ہیں ان کی عمر کے لحاظ سے کھانا کھلایا جا رہا ہے۔ ہواخوری کو جا رہے ہیں۔ اسپتالوں میں مریض گڑیاں پڑی ہیں۔ زریں تیار داری میں مصروف ہیں شیشیوں میں پانی بھر کر دواؤں کے فرضی نام لکھ دئے گئے وہ مریضوں کو دی جا رہی ہیں۔

قسمت

”اچھا شیریں! میں اگلے ہفتے تم کو پھر فون کر دلاں گا۔“
”خدا حافظ“ شیریں نے نہایت ایدس کن لہجے میں
مجھے فون پر ہی جواب دیا۔

”خدا حافظ“ میں نے تیزی سے کہا اور رسید رکھ۔
غیر ادوی طریقے سے لہجے قدم اٹھاتا دور سڑک پر نکل گیا
چلتے چلتے مجھے کئی بار شیریں کا خیال آیا: ”آہ! میں اس قدر
مغس کیوں ہو گیا ہوں۔ آج میں اپنی منہ پر کوئی تفریح
گاہ میں بھی نہ لے جا سکا“ گو اس میں تو کسی کو شک و شبہ
کی گنجائش نہیں کہ اس وقت میری جیب گرم تھی لیکن گرم
جیب کو مجھے جلد ہی بانک مکان کے در دولت پر سرور
کرنا تھا۔

دوپہر کو کھانے کی غرض سے میں ایک ہوٹل میں چلا
گیا۔ بوائے کو ایک کانی کے پیالے اور ایک سینڈ وچ کے
لٹے کا حکم دیا۔ میز پر میرے بالمقابل ایک لال سرخ ہو بہو
چند سی رنگ کا انسان تشریف فرما تھا۔ وہ بظاہر کتاب کے
مطالعہ میں مشغول نظر آتا تھا۔

”کیا حاققت ہے؟“ میں نے سینڈ وچ کھاتے ہوئے
سوچا۔ اب مجھے شیریں کے لئے ایک ہفتہ اور انتظار کرنا ہو گا۔
میں نے جیب میں سے شیریں کا خط نکالا اور اسے دیوانہ کی
طرح پڑھنا شروع کر دیا۔ اس کے ایک ایک لفظ پر میں غور کرنے
لگا۔ وہ ایک شریف با وفا درویش رہا ہے۔۔۔۔۔ آہ! یہ کیا
حاققت ہوئی۔۔۔۔۔

ان اثناء میں میں نے نگاہ نیچے جو کی تو میری آنکھیں
فرش پر ہی گر گئیں۔ فرش پر عین میرے پاؤں کے قریب سو
روپے کا نوٹ کمال صفائی سے بکھیرا پڑا تھا۔

بچپن میں مجھے یہ سکھایا گیا تھا کہ جب تمہیں زمین پر

روپیہ پڑا ہے تو تم اس پر فوراً اپنا پاؤں رکھ دینا۔ میں نے
اس پڑاے سبق کو دہرایا۔ اور دل ہی دل میں پھر منہ منہ
کیا کہ جب تک چند رنا انسان بیٹھا رہے گا اس وقت تک
اپنی جگہ سے نہ ہلے گا اور نہ نوٹ پر سے پاؤں ہٹاؤں گا
وقت گزرتا تھا لیکن یہ اپنی جگہ سے نہ اٹھا۔ وہ پڑھتا۔
سگریٹ کے بعد سگریٹ ختم کرتا لیکن اٹھنے کا نام نہ لیتا۔
میں نے جب دیکھا کہ یہ حضرت اٹھنے کا نام نہیں لیتے
تو میں نے شیریں کے خط کی پشت پر ایک فہرست بھی ختم
کر دی ان چیزوں کی جو میں عنقریب ایک صد روپے سے
خریدنے والا تھا۔

”میں اپنے لئے ایک نیا سوٹ خریدوں گا اور ریشی
گٹھائی، سونڈل اور دستانوں کے نئی قمیض خریدنے کی
چندال ضرورت نہیں کیونکہ وہ سوٹ کے اندر چھپ سکتی
ہے۔“ اب ایک خوبصورت ساڑھی لیلیا رام کے ہاں سے
ضرور خریدوں گا۔ نیلے رنگ کی ہوگی مگر۔ نہلا رنگ شیریں کو
بہت بھاتا ہے۔ میں اسے وہ ساڑھی پہنا کر ڈیوٹی کوڑ
لے جاؤں گا ڈنر پر۔ پھر کیا ہے شیریں نیلم پر ہی بن جائے گی۔
نیلم پر ہی۔۔۔۔۔ میں تھوڑی دیر کے لئے نیلم پر ہی کے
تصویر میں کھو گیا۔ گھٹنے کی ٹن ٹن نے مجھے وقت سے آگاہ
کیا۔ ”یامیرو خدا! ایک صبح سالم گھنٹہ گزر گیا۔ لیکن یہ عجیب
آدھی اپنی جگہ سے شس سے مس نہیں ہوتا۔ میں بھونپ کا سا
ہو گیا۔“ وہ تو اٹھنے کا نام نہیں لیتا۔ میں نے دل میں کہا پھر
اس کی طرف تہہ آلود نظروں سے گھومنا۔ اس نے بھی کتاب
پر سے نظریں ہٹائیں۔ جیسے رومال نکالا اور گروڑتی ہوئے
نیچر کی طرح ناک صاف کرنے لگا۔ اس نے مجھے شکوک لگائے
سے دیکھا۔ اس کے بعد وہی کتاب اور وہی چندری انسانی

”نہیں ہاں لیکن اس نے گھبراہٹ میں کہا: ”..... تم جانتے ہو..... کچھ دیر پیشتر یہاں ایک نوٹ پڑا تھا۔ اس نے بشکل تمام یہ فقرہ غم کیا۔ یہ سنتے ہی میں نے ایسی اور بوکھلاہٹ کے عالم میں نوٹ زمین پر سے اٹھا لیا۔ نوٹ کو فضا میں اڑاتے ہوئے میں نے کہا ”کیا آپ کا مطلب اس نوٹ سے ہے؟“

”جی ہاں“

”کیا یہ آپ کا گم شدہ مال ہے؟“

”نہیں“

”تو پھر تم کیا چاہتے ہو؟“

”نوٹ اُ“

”وہ کیسے؟“

”میں نے اسے پایا تھا۔“

”یہ نوٹ تمہارا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ تم نے اس پر پاؤں تک بھی نہیں رکھا تھا۔“

”میرا خیال تھا۔“ اس نے بھویں سکر پڑے ہوئے کہا۔

”جب تم چلے جاؤ گے تو میں اسے اٹھا لوں گا۔ لیکن تم تو اسے کا نام ہی نہیں لیتے تھے۔ بیٹھے پل سے اگر دم بڑھ کر کچھ رہے تھے۔ بڑے آئے حالی کہیں گے۔“

”نہیں جناب میں حابی سہالات حل کر رہا تھا۔ اور

۱۰ نضول لکیریں کھینچ رہا تھا۔ میں ان چیزوں کی فہرست

تیار رہا تھا جو میں عنقریب اس نوٹ سے خریدنے والا

تھا۔“

”لیکن یہ ناممکن ہے قطعی ناممکن۔“ وہ چیخا۔

”کیوں؟“

”میری کیوں کہ سننے ہی اس کا چند ریمیں چرواؤ

بھی زیادہ سُرُخ ہو گیا۔ اس کی آنکھیں اگلے سے ماند

سُرُخ ہو گئیں۔ اس نے کہا۔ میں پچھلے چند سال ایک ہنگ

اس کی کتاب سے مجھے محنت نصرت ہو چکی تھی۔ آخر کار میں نے اپنے ساتھی کو باقی کوٹنے پر مجبور کیا۔

آج سیر کے واسطے بہت اچھا دن ہے۔ میں نے اپنے ساتھی کو مخاطب کیا ”کیا آپ سیر پسند کرتے ہیں؟“

”ہاں سیر کرنا میرا بہترین شوق ہے۔ میں ابھی ایسی سیر

سے لوٹ کر آ رہا ہوں۔“ اس نے یہ کہتے ہوئے گھنٹہ کی طرف

دیکھا۔ میں نے موقع کی غنیمت کو جانتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ کو کسی کا انتظار ہے؟“

”ہوں۔ مجھے دو بچے ایک دوست سے یہاں ملنا تھا۔ سو

سوا دو بج رہے ہیں۔“

”میرے خیال میں تو گھنٹہ ضرورت سے زیادہ ہست ہے

اس وقت تو کم سے کم ڈھائی بجے کا عمل ہو گا۔“

میں نے کہا ”آپ کو مزید انتظار نہ کرنا چاہیے۔“

”بس وہ آتے ہی ہوں گے۔“ اس نے کمال بے ہمتائی

سے کہا۔ میں بدستور اپنا پاؤں نوٹ پر رکھے ہوئے تھا۔

پاؤں کی انگلیاں دکھنے لگیں۔ ٹانگ کے رگ وریشے میں

”نکاح محسوس ہو رہی تھی۔ میں سترایا کا تپ رہا تھا بید مجنون

کی مانند۔ میں اب نوٹ کے اٹھانے کی عمر پر سوچ رہا تھا۔

کچھ سوچ کر میں نے پل زمین پر گرانی اور جب اسے جھک کر

اٹھانے لگا تو وہ چند رفاں بھی سنبھک گیا۔ ”کچھ کھو

گیا ہے؟“

”نہیں پل گری تھی اسے اٹھا رہا ہوں۔“ اب میں

ہو اس باختہ ہو چکا تھا۔ میں پہلے سے بھی زیادہ کانپ رہا تھا۔

وہ آدمی سخت اذیت پہنچا رہا تھا۔ اس کی نگاہیں اب بجائے

کتاب کے زمین پر گرادی ہوئی تھیں۔ وہ کسی کھوئی ہوئی چیز کی

تلاش میں سرگرداں نظر آتا تھا میرے پاؤں کو وہ بدقسمت بری

طرح گھوم رہا تھا۔

”میرے جوتوں میں کوئی ایسی چیز ہے جس کا آپ جاننے

مابری طرح سہ رہے ہیں؟“

میرے لئے

آلاتہ ہے صحن گلستاں میرے لئے
نغمہ مرا ہیں مرغ خوش الحان میرے لئے
چلتی ہے سر و باد صبا میرے واسطے
آتا ہے روز ابر بہاراں میرے لئے
روشن ہے میرے واسطے رخسارِ ماہتاب
تارے ہیں بزمِ چرخ میں رقصاں میرے لئے
بہتے ہیں سوز و ساز سے دریا میرے لئے
شاداب ہے فضا نے گلستاں میرے لئے
کھلتی ہے میرے واسطے شقائقِ چاندنی
روشن ہے جو صبح کا داماں میرے لئے
میری ہی دھن میں پھرتی ہیں باغوں میں تسلیاں
کلیدوں کے روئے ناز میں رخشاں میرے لئے
نماتِ پر سرو رسنائی ہے کائنات
لاتا ہے ابر عیش کا سماں میرے لئے
کرتی ہے نذرِ اُدس کے موتیِ خمدش رات
گلشن کا عطربیز ہے داماں میرے لئے
بیل کھارہی ہیں باغ میں گلپیش جھاڑیاں
ہر مطربِ چمن ہے غزل خواں میرے لئے
میرے لئے ہے موسمِ برسات کی بہار
لبسِ بیز ہے گلوں سے بیاہاں میرے لئے
سرخِ شفق کو نورِ عمر کو گلوں کو بُو
جاری ہے ایک چشمہ فیضاں میرے لئے
بخش ہے مجھ کو خالقِ کیتا نے کائنات
ہیں عیش کے نشاۃ کے ساماں میرے لئے
صفحہ شمیم تلخِ آبادی
لے یلغم شاعرِ خواتین کہنوسِ پریاں اور زلفِ لیلیٰ ملی۔

مرض میں مبتلا رہا ہوں۔ مجھے صحت کی دستی کے لئے قیمتی
ٹانگ خریدنی ہیں مثلاً اٹکاسا، براندی وغیرہ۔
میں جانتا ہوں؟ قدمے شرمندہ ہو کر میں نے کہا
کہ ہم اس نوٹ کو آدھا آدھا بانٹ لیں۔

ساقی نے جھانسنی کا اظہار کیا اور ہم نے کاؤٹر پر
نوٹ بھنڈایا اور بغیر کسی حجت کے پچاس پچاس روپے
لے لئے۔

میں اپنا حصہ لے کر بٹاش بٹاش باہر نکلا۔ باہر
جا کر جب روپے جیب میں ڈال چکا تو مجھے ایک تلخ حقیقت
سے دوچار ہونا پڑا۔ انوس مدائن میں امیرِ انہایت صفائی
سے دیکھا کر ادا نوٹ جیب سے ایک بہت بڑے سوداخ کے
ذریعہ غائب ہو چکا تھا۔
پجاری شیریں آہ! اب اُسے اک مہینہ اور انتظار۔
کرنا ہو گا۔

(انگریزی سے) نصرتِ نشاط

باقی صفحہ ۳۲۹ کا

فنِ باغبانی و زراعت یوں سکھایا جائے کہ مندرجہ ذیل
لگا دئے جائیں ترکیزِ حیات سے جا رہے ہیں انجن باغ بیج رہے
ہیں اصلِ باغبانی و زراعت بتایا جا رہا ہو۔ اس طریقہ تعلیم
سے ذرا سا تھک کو زیادہ دماغ پر پڑی کر لی پڑے گی نہ بچے کے نازک
دھن پر زور پڑے گا۔ اس طریقہ تعلیم سے جو نئی عمر میں بڑی سہولت
حاصل ہو گی۔ یہاں آٹھ سال کی عمر کے بچے یہ نہیں جانتے کہ برتن
کہاں ہو۔ نیوٹن کس ملک میں ہو۔ نیپلین کون تھا۔ جیسی ناڈشاہ
تھایا فیران کھیلوں کے ذریعہ تین چار سال کا بچہ بتا دے گا کہ
جولیس، بادشاہ تھا۔ برلن جرمنی میں ہو۔ پیرس فرانس میں۔ ایتالیائی
تعلیم اس طرز پر ہونا ضروری ہو۔ ہنر میں اور بھائی میری اس
ناقص رائے پر اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں۔

مسٹر محمد یحییٰ چرکھاری

اُردو اخبارات کے احسانات

غالباً یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اُردو اخباروں کی اشاعت زیادہ تر مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے اور مسلمان گھروں ہی میں ان کی خریداری کی کثرت ہے۔ چند اخباروں اور رسالوں کو چھوڑ کر میں ادیب صاحبان کی یہ پوچھنے کی جرأت کرتی ہوں کہ اخبارات اور رسالوں کی اشاعت سے ان کا مقصد کیا ہے۔ ظاہر ہے ہر صاحب اس کا جواب یہ ہی دیں گے کہ اخبارات اور رسالے ملک و قوم کی ذہنی نشوونما میں مدد ہوتے ہیں۔ اور ان کی اصلاح کوتے ہیں۔ لیکن جیسی کچھ یہ اخبارات اپنی قوم کی خدمت کر رہے ہیں وہ قابل صد تحسین و آفرین ہے۔

بہت سے اخبارات سیاست کا اکھاڑ بن کر رہ گئے ہیں اور مستقبل میں بڑے تصادم کے جہانم پیدا کر رہے ہیں۔ جو کسی دن کوہِ آتشِ نشاں کی طرح دونوں قوموں پر پھٹ پڑیں گے۔ اور جلا کر خاک سیاہ کر دیں گے۔ آجکل اُردو پریس کی فناء و بقاء کا راز ادیب کے خن انتخاب پر ہے۔ پھر وہ اخبارات جنہوں نے ٹھیکہ لے لیا ہے بد اخلاقی کیوں نہ پیلائیں گے اور چٹ پٹے رنگین رومانوی خن و عشق میں ڈوبے ہوئے افسانے شائع نہ کریں گے اور دیکھ لیں جو زبان کیوں نہ ان کو پسند کریں گے۔ جنہوں نے آنکھ ہی ایسے اخباروں میں کھولی ہے۔ ایسے اخبارات کی اشاعت کیوں نہ روز بروز ترقی کرے گی۔

دوسرا اہم ذریعہ اخبارات کی مالی حالت درست کرنے کا یہ بھی خوب ہے کہ نادر اور نایاب نسخوں اور دواؤں کے اشتہار شائع کئے جاتے ہیں۔ مردہ و درخ میں جائے یا جنت میں ان کو اپنے حلوے مانڈے سے کام۔ اور پھر دواؤں کے اشتہارات ہی نہیں غضب تو یہ ہے کہ نفس کشیوں کے اشتہار شائع کئے جاتے ہیں۔ اور ان کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے لمائے جاتے ہیں۔ ان اشتہاروں کا مضمون جیسا دلفریب ہوتا ہوگا اس کو میں فریب کیا لکھ سکتی ہوں۔

ایک ننانہ رسالہ میں ان کے عنایات لکھے ہوئے بھی خرم آتی ہے۔ غرضیکہ یہ ہیں وہ اشتہارات جن سے آپ ملک و قوم کی خدمت کرتے ہیں۔ لیجان بچوں کے جذبات ابھار کر ان کی بربادی کا تماشہ دیکھتے ہیں۔ جھوٹے اشتہار چھاپ کر دنیا میں اقتدار حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ حال معمولی پریس کا نہیں ہے ان کا ہے جو ہندوستان کے چوٹی کے رسالے کہلائے جانے کے مستحق سمجھے جاتے ہیں۔ مضامین جیسے کچھ ہوتے ہیں وہ ظاہر ہے۔ لیجانوں کا چھپ چھپ کر عشق کرنا۔ دونوں کا جذبات کے ہاتھوں مجبور ہو جانا۔ پھر ان کی قیامت خیز گفتگو۔ جو لیجانوں کے جذبات کو ابھارے۔ یہ نئی پود جو ایسے ماحول میں پرورش پا رہی ہے آئندہ چل کر جہاں جانشین کہلائے گی آپ

کیا امید رکھ سکتے ہیں کہ فرقہ وارانہ اور فرقہ خاں کہلائے گی؟ غریب مغربی عورتوں کو یہ رسالے ناحق بدنام کرتے ہیں جبکہ یہ لوگ خود اپنی قوم کے بچوں کو ذہنی حیوانی میں مبتلا کر رہے ہیں۔ خدا ان بچوں کو سلامت رکھے ہم کو تو کچھ اس سے بھی زیادہ اُمید ہے حیا جزا ایمان ہے مگنا فوس ہے بچے اسے بالکل ہی اڑا رہے ہیں۔

اور تو اور ان رسالوں میں کنواری لڑکیوں تک کے اس قسم کے مضامین جب میری نظر سے گزرتے ہیں تو میں دست حسرت مل کے رہ جاتی ہوں لیکن وہ غریب کیا کریں کب تک متاخر نہ ہوں۔ کب تک پرانی روایات کی حامل رہیں۔ جب یہ ہرے بھڑے باغ ان کی نظر کے سامنے آتے رہیں۔

ایک رسالہ میں ایک مس صاحبہ فرماتی ہیں اے سبھی بھگوانہ چھیر کیونکہ میں کنواری ہوں "انا للہ وانا الیہ راجعون۔" ہائے افسوس ان کو یہ بھی خرم نہیں آتی کہ جب یہ ہمارے ادبی شاپے منظر عام پر آئیں گے تو لوگ کیا کہیں گے۔ گویا وہ خرم تو ان اخباروں کے مطالعہ سے رخصت ہو چکی ہے۔

اب ان اشتہاروں کی حقیقت بھی سننے ایک لڑکی نے اشتہار پڑھ کر بیوٹی لوشن دہلی سے سے منگوا یا جس کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے گئے تھے ایک گھڑی انام میں دینے کا وعدہ کیا تھا۔ چنانچہ چوتھے روز پارسل موجود تھا۔ ڈھائی روپے خرچ کرنے کے بعد ایک پیہ والی گھڑی نکلی جو بچوں کے کھلونوں میں عام طور پر ملتی ہے۔ شیشی میں گلابی رنگ تھا۔ اس گھڑی ہی سے ہم نے انمازہ لگایا کہ ان اشتہاروں کی کیا حقیقت ہے۔ جس کی گارنٹی بھی غیر سے دس بارہ سال سے کم نہ تھی۔ یہ ہیں وہ اشتہارات جن پر قوم کے اخلاق اور پیسے تک کو برباد کیا جا رہا ہے ہمارے اخبارات صرف اپنا آتوسہدھا کرنا جانتے ہیں ان کو قوم کی اصلاح کی بائبل پروا نہیں۔

حق تو یہ ہے کہ سارا الزام اخباروں پر مقبوض دینا انصاف سے بعید ہے۔ چہلک کیوں ایسا قانون پاس نہیں کراتی؟ مصنف کیوں ایسے مضامین لکھنے سے گریز نہیں کرتے۔ شریف لوگ کیوں ایسے اخبار خریدا پنا بند نہیں کرتے۔ لائبریریاں کیوں ایسی فحش اور غیبات سے خالی نہیں کی جاتیں؟ گھروں میں کیوں بچوں کو سختی سے نہیں روکا جاتا کہ وہ اس قسم کے مضامین پڑھنے سے گریز کریں؟

عزیز ہنوں میرا تو قلم تھک گیا دماغ بیکار ہو گیا آنکھیں کمزور ہو گئیں لیکن میری کوئی نہیں مستنا۔ مضامین لکھتی ہوں اور شائع بھی ہوتے ہیں۔ لیکن وہی مدد لئے برخواست کاغذی روٹے پیٹنے سے کیا ہوتا ہے۔ سب ملک علی قدم اٹھائیں تو کچھ تھجہ نکلے۔

مس رضیہ الرحمن تھانوی

محبت

ایک روز میں نے بہن سے پوچھا — محبت کسے کہتے ہیں؟ — وہ شاخِ گل سے گری اور تڑپ کر اپنی پیاری جان دے دی!! (ماخوذ)

محمود علی۔ حیدر آباد دکن

صحت اور غذا

آجکل ایک عام شوق غائبین میں ترقی کر رہا ہے اور وہ یہ ہے کہ جسم بالکل دہلا پتلہ رہے۔ اس شوق کو پورا کرنے کے لئے طرح کی دوائیں استعمال کی جاتی ہیں۔ سہل لئے جاتے ہیں۔ لیکن تجربہ یہ بتاتا ہے کہ ان کو سفٹوں سے فائدہ تو ہوتا نہیں بلکہ مکرنگا کافی ہوجاتی ہے۔ نیز سوچے سمجھے یہ طے کر لینا کہ فلاں دوا ضرور فائدہ مند ہوگی بڑا غلط طریقہ ہے جسم بالکل دہلا ہونا ہرگز خوبصورتی نہیں اگر کوئی خاتون خوبصورت ہونے لگے دینی آتی ہوں کہ وہاں پہلے پاؤ بے ہوئے ہوں تو ان کی خوبصورتی خاک میں مل جائے گی۔ پھر یہ بھی ہے کہ دہلی عورت ہوا مرد میں عمر سے زیادہ معلوم ہونے لگتا ہے۔ لیکن موٹی عورت بھی خوبصورت نہیں کہی جاسکتی آپ پتھیں گی تو پھر جسم کیا ہونا چاہیے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ سڈل گول جسم گسا ہوا گوشت ہر جس کو ادیب و شاعر چھریکے بدن سے تعبیر کرتے ہیں۔ آپ سوال کریں گی پھر اپنے جسم پر کیسے قدرت حاصل ہو؟

خاندان داری اور دوسری مصروفیات کی وجہ سے ہر کام کو بلاناغہ انجام دینا بہت مشکل ہے اور آجکل دہلے ہونے کا جو علاج رائج ہے اس کے لئے ضرورت ہے کافی وقت کی۔ کیا آپ بلاناغہ ورزش کر سکتی ہیں۔ یا چوبیل پیدل چل لینے کے لئے آسانی سے وقت نکال سکتی ہیں۔ یا آپ بالکل بڑی ترکاری پر اپنی زندگی گزار سکتی ہیں یا صرف دہلے ہونے کے لئے دنیا کی بہترین غذائیں ہفتہ کا خاص عطیہ ہیں ان کو پیٹھ کے لئے چھوڑ سکتی ہیں۔ نہیں آپ ان میں سے ایک بات ہمیشہ بلاناغہ پابندی کے ساتھ نہیں کر سکتیں پھر آپ کو کیا کرنا چاہیے؟

پہلی بات یہ ہے کہ کوئی بھی شکایت ہو بغیر دوا کے استعمال سے اس کو رفع کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ مگر میری مراد ان امراض سے نہیں جو سخت یا دائمی مرض ہوں بہت سے مرض ایسے ہوتے ہیں کہ وہ مرض نہیں ہوتے لیکن ان کو مرض سمجھ کر علاج کیا جاتا ہے اور دوا کا محنت پورا فرماتا ہے۔ یہ میں آئندہ بتاؤں گی کہ وہ مرض کون کون سے ہیں۔ یہاں تو بتانا مقصود ہے کہ جسم کو فائدے میں کس طرح رکھا جاسکتا ہے۔ جسم بڑھتا کیوں ہے یا دیکھئے خرابی صحت کے اندر غلیظ خون سے۔ آپ پتھیں گی خون غلیظ کیسے ہوتا ہے؟ سبب یہ ہے کہ پر جگر کی کمزوری سے۔ اگر آپ میں ہضم کی زیادہ طاقت نہیں ہے۔ آپ نے زیادہ طاقتور غذا کھائی جس کو معدہ ہضم نہیں کر سکتا تو غذا خام رہ جائے گی اور جگر کو جو اس کا جہر پہنچے گا وہ کثیف ہوگا جگر اس کو صالح خون سے تبدیل نہ کر سکے گا بلکہ گاٹھا اور کثیف خون جسم کو پہنچے گا وہی خون جسم میں پھیل کر بنیم پیدا کرے گا اور اس سے سارا جسم بعد اہوگا طاقت کم ہوتی ہے ماسخ پھولتی ہے۔ پیٹ بڑا ہو جاتا ہے۔

صحت کے لئے سب سے پہلی چیز وہ ہے جس کا تعلق موسم سے بہت زیادہ ہے۔ ہوا صاف وہ ہے جس میں مہاں بھاپ اور گرد نہ ملی ہو۔ مہاں ہر موسم میں تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ فصلیں چار ہوتی ہیں جاڑا گرمی برسات و بہار۔ بہار کا زمانہ فردی و مارچ ہے۔ بہار کے زمانہ میں مزاج گرم دتر ہوتا ہے۔ گرمی کی فردی سے ابتدا ہوتی ہے۔ اس زمانہ میں تمام بات کالی سردی ہوتی ہے اور دن کو گرمی۔ وہ اختلاط فصل کے ایک ساتھ ہی رونما ہوتے ہیں اس زمانہ میں مہا بہت مرطوب ہوتی ہے۔ لہذا کافی ہیز کرنا چاہیے متدل غذا اور گرم نہیں تو موٹے کپڑے ضرور استعمال کرنے چاہئیں۔ زیادہ سردا شیا وغیرہ سے قلعی پرہیز کرنا چاہیے۔ فردی اور مارچ میں بنیم کی افزائش بہت ہوتی ہے نیز بہت جلد اثر کرتا ہے۔ گرمی کا زمانہ اپریل مئی جون اسی صحت جلائی نگہ کر

اس نامہ میں مزاج گرم و خشک ہوتا ہے گرمی میں زیادہ پانی پینے سے ہاضمہ ضعیف ہو جاتا ہے اس لئے غذا کم اور ہلکی کھانا چاہیے۔ ٹھنڈی چیزوں کا استعمال اور سایہ دار رہنا اور بیاں صاف ہونا ضروری ہے۔ ٹھنڈی جگہ پر رہنا چاہیے۔ پہلی چیرمیت کھانے کے بعد اور صفاغی ہے۔ لیو کا عرق یا دہی کی لسی یا کیری کا آبشورہ بہت مفید ہے جس سے سردی کی گرمی دور ہوتی ہے۔ ہاضمہ درست رہتا ہے۔

بعض بہنوں کی عادت ہوتی ہے کہ خود ہی یہ فیصلہ کر لیتی ہیں کہ فلاں چیز نقصان دہ ہے فلاں فائدہ مند ہمارا خیال کے تحت ہم بہت سی صحت کی بہترین غذاؤں کو کھودیتے ہیں مثلاً بعض بھگہیں میں دہی کو کوئی ضروری چیز نہیں بھجا جاتا اسی طرح بعض بھگہوں میں شربت یا آب شورہ کا باجملہ رداق نہیں اسی طرح بعض سبزیاں جن کے لئے خود فیصلہ کر لیا جاتا کہ نقصان دہ ہیں حقیقتاً صحت کے لئے ضروری ہیں۔ اگر ایک نقصان کسی چیز میں دیکھا جاتا ہے تو اسی میں دو فائدے ایسے نہیں ہوتے ہیں جن کو ہم نظر انداز کر دیتے ہیں۔

برسات نصف جلائی سے آگے بڑھ رہی ہے اس نامہ میں فصل میں دو اعتدالات ہوتے ہیں جب پانی برساتا ہو تو ٹھنڈک ہوجاتی ہے اور جب بارش نہیں ہوتی تو سخت گرمی ہوتی ہے لہذا گرمی سردی ہل کر فصل نہایت خراب ہوتی ہے۔ ہاضمہ بھی خراب رہتا ہے اس نامہ میں بہت ملکی و دھم اور مادی غذا استعمال کرنا چاہیے بارش کے نامہ میں غذا پیش میں پھونتی ہے دہی میں دھم ہوتی ہے۔ نمبر سے جو دہی تک جاڑے کا موسم بہت عمدہ ہوتا ہے۔ آب و ہوا طبیعت کو فرحت دیتی ہے۔ نہایت صاف ہوتی ہے۔ جم کے اندر جارت رہتی ہے اس کے سبب ہاضمہ بہت قوی ہو جاتا ہے۔ اس نامہ میں مقدسی غذا بخوبی ہضم ہوتی ہے۔ گوشت انڈا بھلہ حلوا میوہ وغیرہ وغیرہ بہت ہی مفید اور بہتر غذائیں ہیں۔ اور بھوک بھی خوب لگتی ہے اس نامہ میں عمر کوئی شکایت نہیں ہوتی اور صحت عمدہ رہتی ہے۔

غذا۔ جس غذا کے کھانے سے خون پتلا ہو اسے غذائے لطیف، جس سے خون غلیظ پیدا ہو اس کو غذائے کثیف، جس غذا سے خون صالح (صاف) پیدا ہو اس کو محمود الکیمیں، جس سے خون ناقص پیدا ہو اس کو رومی الکیمیں، جس غذا سے بہت خون پیدا ہو اس کو کثیر الخفا، اور جس سے کم پیدا ہو اس کو قلیل الخفا کہتے ہیں۔ اگر آپ کا جسم بھلا ہے ہاضمہ پوروں پر تشنگ اور کاہلی معلوم ہوتی ہے تو سمجھئے کہ خون گاڑھا پیدا ہوتا ہے۔ روانی میں کمی و ایسی غذائیں استعمال کیجئے کہ خون پتلا پڑ جائے۔ بخوری صحت کیجئے تاکہ خون کی روانی خوب ہو۔ اگر جسم دھلا ہے کمزوری معلوم ہو طبیعت گرمی رہے جسم پر سفیدی یا زردی معلوم ہو تو ایسی غذا کھائیے کافی مقدار میں خون بنے۔ اگر آپ کے جسم میں خون بہت ہو یا عقوں کی پشت ناخون رخسار قاعدے کے خلاف سرخ ہوں تو ایسی غذا کھائیے جس سے خون کم بنے جن چیزوں سے خون ناقص پیدا ہو اس سے حتی الامکان پرہیز کیجئے جس سے خون صالح پیدا ہو اس کو فصل کے لحاظ سے زیر استعمال رکھئے۔ موانع صحت کو چاہیے کہ درون وقت کے مطابق غذا کھائے ایک روز ایک وقت کا فائدہ کرے اور جب تک خوب شجرک نہ معلوم ہو اس وقت تک کھانا نہ کھانا چاہیے تقریباً چھ یا آٹھ کھانا مفید صحت ہے زیادہ بھی پیش پر لوبھہ یا نفع معلوم ہو تو کھانا نہ کھانا چاہیے طبیعوں کا تجربہ ہے کہ زیادہ تر بیماریاں صدمہ سے پیدا ہوتی ہیں کھانے کے بعد فوراً سو جانا یا دوڑنا ورنش کرنا وغیرہ بہت مضر ہے۔ ہمیں اگر اپنی طبیعت اور مزاج کا اندازہ لگا کر فصل کے مطابق صحت غذاؤں کے رد و بدل کریں تو میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ صحت بہت بہتر ہو جائے گی۔

مسرحید لکھنوی

انتقام

رام گڈھ کی چھوٹی سی گڑھی میں آج شادمانی نے ڈیرے ڈال رکھے ہیں۔ ہر شخص اپنی خوشی کا اظہار طرح طرح سے کر رہا ہے۔ کیوں نہ ہو۔ آج راج کمار سی بلا دیوی کی برات آئے گی ہے۔ رام گڈھ کے راجہ فتح سنگھ اپنے پردھان کے ساتھ بیٹھے کچھ مشورہ کر رہے ہیں۔ شہر کے ایک اونچے ترین بر ایک چوکیدار متخین کر دیا گیا ہے تاکہ برات کے آنے کی اطلاع کر دے۔ برات کے آنے کا مقررہ وقت گزر چکا۔ فتح سنگھ کسی قدر گھبرایا ہوا اپنے پردھان سے باتیں کر رہا ہے۔ دن چُپ چُکا۔ تمام شہر چراغوں سے منور ہو گیا۔ آج بلا دیوی کی برات آئے گی نا۔

”پردھان جی! برات کد اب تک آجانا چاہیے تھا۔ مجھے بہت فکر ہو رہا ہے تم جانتے ہو نکاراؤ کے راستے میں شیر سنگھ کی گڑھی پڑتی ہے۔ اب میں غور کرتا ہوں تو مجھے افسوس ہوتا ہے کہ کیوں تم میں نے شیر سنگھ کا پیغام قبول کر لیا۔ ہلا کی ضد پوری کرنے کے لئے میں نے شیر سنگھ کی دشمنی مول لی۔ شیر سنگھ ایک اطاعت گزار و مامور تھا لیکن اب وہ ایک خطرناک دشمن ہے۔ اگر وہ نکاراؤ کی برات پر حملہ کر دے تو نکاراؤ کیا کرے گا فتح سنگھ نے پردھان سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ اتنے میں چوکیدار نے ہکا ران فتح سنگھ ہمارا ج کی ہے۔ بہت دور سے لوگ نظر آتے ہیں۔ تمام گڑھی میں خبر مشہور ہوئی۔ رام گڈھ کی پوری آبادی گڑھی کے دروازے پر آن پہنچی۔ ہمارا فتح سنگھ اب پردھان بھی ان میں شریک تھے۔ ہار بار فتح سنگھ کی جے ”بلا دیوی کی جے“ کے نعرے بلند ہوتے تھے۔ فتح سنگھ نے پردھان کے کان میں کہا یہ برات نہیں حلیم ہوتی یہ تو کوئی حملہ لشکر ہے۔ کیا تم ہتھیاروں کی جھنکار نہیں سنتے۔ پردھان چُپ تھا۔ آخر وہ لشکر گڑھی کے دروازے پر آن پہنچا۔ شیر سنگھ سب سے آگے گھوڑے پر سوار تھا۔ اندر چپے اس کے سلع راجپوت تھے۔ شیر سنگھ۔ میری بیٹی کے بیاہ کے وقت تمہارا س طرح فوج لے کر بن بلائے آنا کیا سنی لکھتا ہے؟ اگر تم بلا کے بیاہ میں شرکت کرنے کے لئے آئے ہو تو میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں لیکن اگر کسی دوسرے امام سے آئے ہو تو یاد رکھو کہ فتح سنگھ کی تلوار ایک داریاں نکل کر بغیر خون کی بھینٹ لئے واپس نہ ہوگی۔ فتح سنگھ نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا ”چاچا جی! آپ بزرگ ٹھہرے۔ مجھے افسوس ہے کہ مجھے یہاں اس طرح آنا پڑا۔ میں نے نکاراؤ سے پہلے بلا کے لئے پیغام دیا تھا اور ہمارا بیاہ بھی سوچے ہی والا تھا کہ آپ کا ارادہ بدل گیا۔ آج میں آیا ہوں کہ بلا کو اپنے ساتھ لے جاؤں۔ میں گوارا نہیں کر سکتا کہ نکاراؤ ہلا کو بیاہ لے جائے۔ اور میں منہ نکلتا رہ جاؤں۔ اب جنگ یا امن آپ کے ہاتھ ہے۔ شیر سنگھ نے ادب سے جواب دیا فتح سنگھ نے ہانپ کر یہ کہہ کر تم نے نکاراؤ سے پہلے بلا سے شادی کی درخواست کی تھی لیکن بلا نکاراؤ ہی کو پسند کرتی ہے۔ اور اس سے بیاہ کر لے گا ہاڑی ہوئی ہے وہ میری اکلوتی بے ماں کی بیٹی ہے اور میں اس کی اس خواہش کو ٹالنا نہیں چاہتا۔“

میں تو پھر میں تلوار کھینچنے پر مجبور ہوں چا چا جی: شیر سنگھ نے جواب دیا۔ فتح سنگھ غصہ سے تھراٹھا اور کہنے لگا: "مادر کو شیر سنگھ میں اور میری رعایا راجپوت ہیں اور تم بلا کو ہم سب کی لاشیں کو روندتے ہوئے ہی لے جا سکتے ہو۔ اتنے میں بچ کر کو چیرتی ہوئی خود بلا آسودہ ہوئی۔ سرتاپا تیتی کپڑوں میں لباس باؤں میں موتی گندے ہوئے غرض سن دھواٹ کا کٹل نمونہ اس کو دیکھتے ہی نعرہ بلند ہوا "بلا دیوی کی بچ: وہ آتے ہی چلا اٹھی شیر سنگھ میں نہیں جانتی کہ میرے لئے بے گناہ رعایا کا خون بہایا جائے میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں لیکن مادر کو نکال دو ضرور تم سے ایک روز اس بے عزتی کا انتقام لے گا۔ تم نے آج ثابت کر دیا کہ تم ایک بہادر باپ کی بہادر بیٹی ہو بلا۔ آؤ چلیں: شیر سنگھ نے کہا فتح سنگھ کا بنگا ہو کر چلا اٹھا "تم کیا کر رہی ہو بیٹی! ہلائے جواب دیا "میرے لئے ہزاروں گھرانے جاڑے پتاجی، مجھے جانے دیجئے" شکر چار آن واحد میں غائب ہو گیا۔

آج چودھویں رات ہے۔ پچاندہنی پوری شان کے ساتھ شہروں اور جنگلوں میں خیا پاشی میں مصروف ہے۔ بلا شیر سنگھ کے محل کی کھڑکی میں سے جھانک رہی ہے۔ کچھ روز نکاراؤ کی گڑھی نظر آتی ہے۔ تم اب تک اُس کے آنے کا انتظار کر رہی ہو "نادان لڑکی: شیر سنگھ اس کے پیچھے کھڑا ہوا تھا چلا اٹھا۔ پرانے ہندو دھرم نے مجھے آپ کے چہرے میں پیش کر دیا ہے۔ میرا جسم آپ کا ہے لیکن نکاراؤ کو کیسے بھول جاؤں۔ جانتی ہوں وہ اپنی بے عزتی کا جلد انتقام لینے آئے گا۔ ہلائے جواب دیا اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

شیر سنگھ کے محل میں آج بہت رونق ہے۔ آج اسے اپنی گڑھی کے تمام سادھوؤں اور فیروں کو بھوجن کرانا ہے۔ مہاراجہ اور بہارانی خدا منگام میں مشغول ہیں۔ بہارانی سے اُس کی ایک بہیلی لے آکر بہارانی ذرا اُس سادھو کو تو دیکھو کچھ کھانا ہی نہیں۔ ہماری طرف تک رہا ہے: "سادھو جی کھائے نا کچھ اور خدمت ہمارے لائق ہو تو فرمائیے۔ ہلائے سادھو کہا۔ لیکن اُس کا چہرہ زرد پگیا وہ پہچان گئی کہ ان گیسوے کپڑوں میں نکاراؤ ہی چھپا ہوا ہے۔ تم نے فالبا مجھے پہچان لیا بلا۔" ہاں "ہلائے جواب دیا اور پھر انتظام میں مشغول ہو گئی۔

صبح چار بجے کے وقت بلا اٹھی اور اپنے باغ میں سے بہتی ہوئی وقت مقررہ پر دروازہ پر جا پہنچی۔ وہاں سادھو اس کا منتظر تھا۔ "میرے قریب آؤ بلا میں اس وقت کا کتنی مدت سے منتظر تھا۔ خبردار اتنی معلوم ہے کہ میں دوسرے کی ہوں۔ بلا کی آنکھیں غصہ سے جھک اٹھیں نہیں مگنی تھی کہ تم ایک سچے راجپوت کی طرح اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کے لئے آؤ گے لیکن تم ایک دھوکہ باز انسان ہو تمہاری جھبے عزتی ہوئی اسل تالی تم بہادری سے کر سکتے تھے۔ تم شیر سنگھ کو تلوار کے گھاٹ اتارتے یا خود قتل ہو جاتے۔ اس وقت میں سارے کے بندھنوں کو توڑ کر تمہارے ساتھ ہوتی مجھے تمہاری مصرت سے نفرت ہو۔ آؤ کہہ کر کیلانے ایک جھڑپاڑ کا لکڑیا ہر پودہ کیا نکاراؤ کی حیران لاش زمین پر رہی۔ جب وہ ٹاپس ہوئے گئی تو اس نے شیر سنگھ اور بہیلی کو کھڑے دیکھا۔ بہیلی نے خبری کر دی تھی تپنی باہر تم نے کیا کیا؟ شیر سنگھ نے کہا۔ ایسی بزدل انسان کا یہی انجام ہوتا چاہو پوران تپنی۔ دو تو کئی آنکھوں میں آنسو تھے سکیم احمد خان لودھی اور گنگا، (خام انگریزی سے لکھا)

تربیت اطفال

جس ماحول میں بچہ پہلے پہل آنکھ کھولتا اور متاثر ہوتا ہے۔ وہ اُس کے والدین اور گھر کی محدود دنیا ہوتی ہے۔ چاہے وہ اسے مانیں یا نہ مانیں مگر حقیقت ہے کہ بچے کے اولین خیالات اُس کے ماحول اور والدین کے کردار ہی کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ گویا والدین ہی اُس کے خیالات، عادات اور اخلاق کے معیار بن جاتے ہیں۔ بڑا ہو کر بچہ دوسروں کے ساتھ اس رویہ سے پیش آتا ہے جو بچپن میں والدین نے اپنے کردار سے اُس کے لئے متعین کر دیا تھا۔ خانگی زندگی کا انحصار والدین کی اس روحانی کیسائیت اور میل ملاپ پر ہوتا ہے جو اُن کے درمیان ہوتی ہے۔

یہی تمام چیزیں بچے کے لئے وہ ماحول تیار کرتی ہیں جس میں بچہ نشو و نما پاتا ہے۔ اور جس میں سے وہ اپنے خیالات بناتا اور عقائد اخذ کرتا ہے۔

اگر والدین کے درمیان ارتباط محبت، شگفتہ برتاؤ اور سنجیدہ مذاق ہو تو اُس کا بچہ بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔ اسی طرح اگر والدین کے درمیان ناچاقی، رنجش اور لڑائی جھگڑے ہوتے رہیں تو بچے کی فطرت پر خراب اثر پڑتا ہے۔ ایک متین باپ یا مادر سے زیادہ ہمتا کی ماری ماں ان سوالوں کا جواب نہیں دے سکتی جو وقتاً فوقتاً بچے ایک دم پوچھ بیٹھتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ ماں کی بے صبری دیکھ کر بچہ دودھ پینے سے انکار کر دے۔ ان گھریلو مشاغل سے بچہ چلتا ہے کہ بچہ اور والدین کا تعلق شروع ہی سے بہت گہرا ہوتا ہے جو اُس کی آئندہ زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے۔

پھر وہ کیا چیز ہے جسے ہم سمجھاؤ والدین اپنے بچے کے لئے بنیاد رکھنا چاہتے ہیں؟ یہی ناگہاں کا بچہ آزادی اور سرت کے ساتھ گھر میں نشو و نما پاتا رہے۔ اگر بچہ کو گھر میں عافیت نظر آتی ہے تو وہ زندگی سے بالکل بے خوف رہے گا۔ اس چیز کے حصول کے لئے والدین کو چاہیے کہ اپنے لادھیار عقلمندی سے استمال کریں۔ بچے کے متعلق ہوائی قلعے بنانا بہت اچھا ہوتا ہے۔ لیکن اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ وہ قلعے اکثر حقیقی نہیں بلکہ ہوائی ہوا کرتے ہیں۔ اس کے لئے ہیں بچے کو بسنا پڑتا ہے اور اس کے اطوار و عادات کو ایک خاص جہت پر ڈھالنا پڑتا ہے۔ جس کے لئے ہم بچہ کو تیار کرنا چاہتے ہیں۔ یہ تربیت اکثر گھر ہی میں دی جاتی ہے۔ بچہ ترقی کر سکتا ہے اگر اُس کے گھریلو ماحول سے اُسے بہتہ چل جائے کہ اس دنیا کا کچھ مقصد بھی ہے۔ اور انسان محض طاقتوں کے ہاتھوں میں کھلنا نہیں! بچہ کو شروع ہی سے آزادی دے دینا چاہیے۔ لیکن اس طرح بھی نہیں کہاں بالکل اُسے فراموش ہی کر دے۔ اور نہ یہ کہ بجا لادھیار ہی میں رہے۔ آزاد روی خود بخود کبھی پیدا نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کے بھی مارج ہیں۔

بزرگوں کی توجہ بچے کے لئے اتنی ہی ضروری ہے جتنی کہ زندگی کے لئے سانس۔ اور بہت سے لڑکے جو خندی

اور بدحاش گئے جاتے ہیں۔ اگر ان پر تھوڑی سی توجہ دی جائے تو ان سے یہ عادتیں چھڑائی جاسکتی ہیں۔

جوں جوں بچہ کی عمر بڑھتی ہے اُس کے خیالات اور اندازِ نگاہ میں بھی بگڑتی آتی جاتی ہے۔ گو شروع شروع میں سماجی قدر و قیمت کچھ یوں ہی سی اہمیت رکھتی ہے۔ بچہ کے بڑے ہونے کی فطری تمنا ہوتی ہے۔ وہ آگے چل کر خود کو اپنے والدین کی عادات و اطوار سے منطبق کر لیتی ہے۔ ماں باپ کا اثر چھوٹے بچوں پر اس قدر گہرا پڑتا ہے کہ آئندہ چل کر وہ کسی صورت سے بھی مٹایا نہیں جاسکتا۔ اس لئے گویا اس میں شکلات تو ضرور ہیں۔ لیکن والدین کو احتیاط رکھنا چاہیے کہ گھر میں ان کے افعال کا بچوں کے اخلاق پر کیا اثر پڑے گا۔ کیونکہ اخلاق ہی پر زیادہ توجہ دینا ضروری ہے۔

یہ خیال کر لینا کہ بچہ کی فطرت ہی میں خرابیاں اور بُرائیاں ہیں خالق کی تخلیق پر عدم اعتمادی ظاہر کرنے کے مترادف ہے اور اس طرح بچہ مستقبل میں اپنا اوپر حتمی نہ کر سکے گا۔ جسم اور دُورح ایک ہیئت کے دو لازمی جزو ہیں۔ انسانی فطرت کے لئے دونوں اہم ہیں اور ان کا ارتباط نوع انسانی کے لئے مفید ہے۔

اسی طرح بچے کے جنسی احساسات کی بھی پورے طور پر خبر گیری رکھنی چاہیے۔ اور اُسے اس کے متعلق صحیح راہ پر ڈالنا چاہیے۔ اس میں کوتاہی یا کسی خوف کو درمیان میں نہ لانا چاہیے۔ اگر کوئی بچہ جنسی سوال کرتا ہے تو اُسے خاموش نہ کر دینا چاہیے۔ یا اُس کا ہذاق نہ اڑانا چاہیے۔ بلکہ اُس کا سنجیدگی سے پُر مصلحت اور صحیح جواب دیکر بچے کی تشفی کرنا چاہیے بہت والدین جو اس بات کا خیال نہیں کرتے بچے کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ خود تحقیقات کرے۔ اور اس تحقیقات میں ممکن ہے کہ وہ غلط راہوں پر جا پڑے۔ اگر بچے کو اپنے سوالات کے صحیح جوابات ملے ہیں اور اس کی تشفی ہو جاتی ہے تو اس چیز سے اُس کی دماغی نشوونما عقل و فہم کے ارتقا میں مدد کرتی ہیں۔ اور بچہ سکون محسوس کرتا ہے۔ شروع ہی میں اگر بچوں کا لحاظ رکھا جائے تو یہ والدین کو بھی بہت سی نادانستہ غلطیوں سے بچالیں گے۔ اور بچہ کو بعد کی سبب اور مذمہ مشقت و دھار نہ پہنا پڑے گا۔

بچے کو اس کے رجحان کی مناسبت سے تربیت دو، پُرلئے زمانے کے حکیموں کا یہ پسندیدہ مقولہ تھا۔ دوسرے الفاظ میں ہم اسے یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ بچے کی فطری رجحانات پر عمل پیرا ہونے میں مدد دو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ روز بروز ترقی کرے گا۔ اور یہی فطری رجحانات بڑے ہوتے ہی اُس میں قائم رہیں گے۔ پس والدین کو اپنے بچے کے لئے کوئی خاص لائحہ عمل بنالینا چاہیے۔ اس کی فطرت کے خلاف اپنے نظریات و احساسات کو اس کے دماغ میں ٹھونسنے کی کوشش نہ کرنا چاہیے کبھی کبھی اخلاق کا مسئلہ بچے اور والدین کے درمیان اس قدر نازک ہو جاتا ہے کہ حل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ بچے اور والدین دونوں کا زاویہ نگاہ ایک دوسرے سے علیدہ ہوتا ہے۔ اور کوئی بھی اپنی بات سے ہٹنے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ ایسی حالت میں ایک بزرگ کے لئے خصل کا سامنا ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں بہتر یہ ہوتا ہے کہ والدین بھی خود کو بچہ تصور کریں تاکہ وہ پھر محسوس کر سکیں کہ بچہ کس طرح محسوس کر رہا ہے۔

گھر پر زندگی میں سکون و راحت اور کیسوی کا ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ بچوں کا مرکزِ نگاہ اُن کے والدین ہی ہوتا

کرتے ہیں۔ اور خاص کر بلوغت سے پہلے تو ان کی توجہ کا تمام مرکز گھریلو واقعات اور والدین ہی ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی بلوغت سے پہلے بچے انفرادیت چاہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ میں قدر ہی فائدہ ہو وہ صرف انہیں ہی پہنچے۔ اکثر دوسرے بچے کی پیدائش پہلے بچے کے لئے ایک کرب بن جاتی ہے۔ کیونکہ ابھی تک وہ تنہا اس پیار و محبت اور دیگر چیزوں کا حقدار تھا۔ جو اُس کے والدین کے پاس تھیں۔ لیکن اس نئی آمد سے اب اُسے محسوس ہوتا ہے کہ اس میں نووارد بھی شریک ہے اور یہاں خدو و شک پیدا ہونا ایک فطری بات ہے۔ ہونے دیجئے۔ لیکن کبھی کبھی ہر بچے کو والدین والدہ کے ساتھ تنہا چھوڑ دیجئے تاکہ کم از کم اس وقت اُسے معلوم ہو کہ وہی صرف اس کے ماں یا باپ ہیں۔

ساتھ مل کر کام کرنے کا جذبہ گھریلو زندگی میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے اور نہایت مفید ہے۔ یہ اکثر پیار و محبت کا نتیجہ ہوتا ہے اور اسی طرح بالکل صحیح دوستانہ اور ہمدردانہ جذبات پیدا ہو جاتے ہیں اور بچے آپس ہی میں اپنی سمجھ کے موافق اپنی مشکلات کا حل سوچ لیتے ہیں۔ اس طرح انہیں اپنی آئندہ زندگی کے سمات کو حل کرنے کی مشق ملتی رہتی ہے۔ اور ساتھ ہی آپس میں مل جل کر رہنے کی عادت بڑھ جاتی ہے۔ اور اگر خاندان کے افراد زیادہ ہوں تو بھی وہ آسانی سے گذارہ کرتے "زندہ رہو اور رہنے دو" کا نظریہ عملی طور پر سمجھ لیتے ہیں اور کسی پر پابند نہیں ہوتے۔ ساتھ ہی رواداری، قلع نظری، اور غلوں کا سبق بھی سیکھ لیتے ہیں۔ تمام خاندان خود کو ایک تصور رکھتا ہے اور کسی کو تنہائی کا احساس نہیں ہوتا۔ ناویہ نگاہ میں برکت اور خیالات میں ترقی ہوتی ہے۔ بسا اوقات خاندان اس طرح بھی بگڑ جاتا ہے کہ وہ بیرونی دنیا سے بالکل قطع تعلق کر لیتا ہے اور اس طرح صرف اپنے ہی نظریات و عقائد میں محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔

وحیدہ عمرین۔ ملتان

باقی صفحہ ۳۴۲ کا

علامہ ازہر نصف چٹناک پھنگری ایک بوتل میں گرم پانی میں حل کر کے چند قطرے کاغذ آئل اور پیرمنٹ آئل کے رکھ لیں۔ مذکورہ محلول سے کلیاں کرنا دافع تعفن اور مسوڑہوں سے خون کو روکتا ہے۔ صبح کے وقت کسی عمدہ منجن لٹنے کے بعد ضرور اس مذکورہ محلول سے دہن کی صفائی کرنی چاہیے۔ نیز ہائیڈروجن پُرکسائیڈ محلول سے پانی میں چند قطرے ڈال کر دونوں وقت کھانے کے بعد کلیاں کرنا منہ کی جڑوں دور کر کے دانتوں کو جلا دینے میں مدد ملے لکھتا ہے۔ متورم مسوڑہوں کے زخم ہائیڈروجن کے استعمال سے متعفن نہیں ہونے پاتے۔ اور پائیریا کو ایک مدت تک فائدہ پہنچتا ہے۔ شب کو سوتے وقت لیسٹرین (LISTERINE) کے محلول سے گلے اور دہن کی صفائی کرنی چاہیے یہ بھی دافع تعفن اور دہن میں خوشبو پیدا کرتا ہے۔ ان چیزوں کے متواتر استعمال کو اکثر مرض زہر ہو جاتا اور منہ کی صفائی ہوتی رہتی ہے۔ منہ کی صفائی کیلئے مندرجہ اشیاء مرد و عورت کے لئے یکساں مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔

گ۔ ن بنت ڈاکٹر شیخ ابوالفضل۔

منہ کی صفائی

مارچ ۱۹۲۱ء کے عصمت میں محترم بھائی جناب ڈاکٹر ممتاز حسین صاحب نے "گندہ دھنی" کے متعلق مضمون لکھ کر ایک نہایت ضروری موضوع پر خاصہ فرسائی فرمائی ہے۔

منہ سے بدبو آنے کے دیگر اسباب کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے قبض اور باضمہ کی خرابی کو بالخصوص اہم سبب بتایا ہے اور ان کے تدارک کے لئے نہایت مناسب تدابیر اور اصول علاج پر روشنی ڈال کر عصمتی بہنوں کو ایک ضروری امر کی طرف متوجہ کیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ گندہ دھنی نہایت گھناؤنا اور مکرہ مرض ہے۔ گندہ دھنی، یعنی منہ کی بدبو کا باعث اگر پانی پیا ہو تو بجائے خود ایک مرض ہونے کے کئی مرضوں کا پیش خیمہ ہے۔ کیونکہ دانتوں یا مسوڑھوں سے پیپ و خون کا زیر پلا موافقہ کے ساتھ معدہ میں پہنچ کر نہ صرف باضمہ میں فتور پیدا کرتا ہے بلکہ خون میں سرایت کر کے بہت سے امراض پیدا کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کے علاج میں غفلت ہرگز نہ کرنی چاہیے بلکہ بہت جلد باہر امراض دندان کی طرف رجوع کیا جائے۔ اور اس کے تدارک کی مناسب تدابیر عمل میں لاتے رہنا چاہیے۔ اس کے علاج میں قنصل منجنوں اور دیگر منہ کی صفائی کی چیزوں کے قبض کے علاج کو مقدم درجہ دینا چاہیے۔ اور رفع قبض کی وباضمہ کی درستگی کے لئے اس کی ضروری تدابیر عمل پیرا ہوتے رہیں۔

اگر معدہ میں کوئی خرابی نہ ہو اور باضمہ کا فعل درست ہو تو منہ کی بدبو کا باعث اکثر کرم خوردہ دانت ڈاڑھیں بھی ہوتی ہیں کیونکہ ان کے سرائوں میں غذا کے ذرے جمع ہو کر تخفن پیدا کر دیتے ہیں۔ اور مسوڑھوں میں بھی سوزش متورم ہو جاتی ہیں اور رفتہ رفتہ پیپ و خون پیدا ہو کر مرض پانیور یا نمودار ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے تنفس میں سخت بدبو ہوتی ہے۔

منہ کی بدبو کی وجہ خواہ کچھ ہی ہو۔ دیگر علاج کے علاوہ ہر صورت دہن کی صفائی نہایت لازمی اور ضروری امر ہے۔ اکثر لوگ معمولی صفائی کے بعد پانی الابچی سے منہ کی بدبو دور کرنے پر اکتفا کرتے ہیں مگر یاد رکھنا چاہیے کہ ان غامضی معالجات سے منہ کی بدبو ہی وقت تک رفع ہو سکتی ہے جب تک کہ پانی الابچی کا اثر منہ میں باقی ہے اس کے بعد وہی تخفن۔

منہ کی بدبو دور کرنے کے لئے دہن کی صفائی کے واسطے معمولی دوائیاں عام منجن یا مسواک برقی کچھ حقیقت نہیں رکھتے جب تک کہ ایسے محلول یا منجن سے دہن صاف نہ کیا جائے جو اس موزی مرض کا دائمی طور پر قلع قح کرتے ہوں۔ تجربہ سے بعض خاص منجنوں میں بھی یہ خاصیت پائی گئی ہے جن کے متواتر استعمال سے "گندہ دھنی" کی شکایت رفع ہو گئی ہے گلشن سنور کپور رحمہ اللہ کا منجن "اکسیر"۔

(باقی صفحہ ۳۴۱ پر)

اپنے بچے کے خواب میں

میرے بچے آج کیوں تو اس قدر بڑا مرد ہے؟ کیا ہوا کیوں بھول سا چہرہ ترا افسردہ ہے؟
 کیا کسی نے تجھ کو بھڑکا ہے کسی نقصیر پر؟ کیا کسی نے تجھ کو مارا ہے کسی نقصیر پر؟
 کیا اُمّے مرے مرنے کا تیرے دل کو ہے رنج و ملال؟ کیا اُجدائی سے مری اتر رہا ہے تیرا حال؟
 کیا اُلاتا اب نہیں نزدیک کوئی پیار سے؟ کیا اُلتاتا اب نہیں نزدیک کوئی پیار سے؟
 کیا اُتجھے اب وقت پر کھانا نہیں دیتا کوئی؟ کیا اُجھڑ دکھ سکھ کی تیرے اب نہیں بیتا کوئی؟
 کیا اُتجھے دھتکار تے ہیں بہن بھائی اب تیرے؟ کیا اُتیرے آبا کبھی پیسے نہیں دیتے تجھے؟
 رونے میرے لال میرے دل کے ٹکڑے صبر کر

ہولے ہولے اپنے اب معصوم دل پر جبر کر

ہاں میں شب بھر لوہاں دے کر سلاتی تھی تجھے گد گد اگر ہاں مرے بچے ہنساتی تھی تجھے
 تجھ کو لے کر گود میں دن بھر پھرا کرتی تھی میں تیرے جینے کے لئے حق سے دعا کرتی تھی میں
 تو اگر کھاتا نہ تھا تو میں بھی ہاں کھاتی نہ تھی تو اگر سوتا نہ تھا تو مجھ کو نیند آتی نہ تھی
 تیرے ہنسنے پر مرے بچے میں تھی دل سے نثار تیرے ہنسنے پر مرے بچے میں تھی دل سے نثار
 آج ہے میرے لال میرے گلشن دل کی بہار تیرے آبا سے زیادہ میں تجھے کرتی تھی پیار

بھول جا اے مرے بچے مجھ کو یکسر بھول جا

میں تجھے بھولوں نہ بھولوں تو مجھے پر بھول جا

جی ترا جب کھائے چینی کے لئے کچھ چاہے تو اپنی آبا، اپنے بھتیجا، اپنے آبا سے کہو
 ہے دعا اللہ سے میری کہ تو زندہ رہے غم نہ ہو تجھ کو کوئی تازیت تو ہنستا رہے

اب اگر تو روئے گا تو میں نہ آؤں گی کبھی

خواب میں بھی تجھ کو نہ صورت دکھائوں گی کبھی

محمد عصمت الدہلی قریشی عصمت

عصمت کے قواعد کی پابندی کیجئے پھر آپ کو عصمت سے کہیں شکایت نہیں ہو سکتی۔ نیچر

امتا

ستلج کے مغربی کنارے سے ایک کشتی روانہ ہوئی۔ چار تار کشتی کو چلا رہے تھے۔ اس میں بچے اور عورتیں بھی سوار تھیں۔

ایک نوجوان عورت سال ڈیڑھ سال کے بچے کو لئے کشتی کے کنارے بیٹھی تھی۔ بچہ نہایت ہی خوبصورت تھا۔ کشتی میں جو لوگ بیٹھے ہوئے تھے ان کی نگاہیں بار بار بچہ پر پڑ رہی تھیں۔ وہ بھی ہر نگاہ کا جواب ایک شوخ میٹھی مسکراہٹ سے دیتا اور ہر جھٹ مار کے سینے سے جھٹ جاتا تھا۔ ماں اپنے جگر کے ٹکڑے کو دیکھ کر بھولی مدھالی تھی۔ پانی کے ہاتھ کے زور سے کشتی آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ اور اب منجھدار میں ہونے کی وجہ سے اس کی رفتار اور بھی بدم بڑھ گئی تھی۔ ملاحوں کو اب زور زیادہ لگانا پڑتا تھا۔ چوڑوں کے اٹھنے کے ساتھ ہی پانی کے چھینٹے اڑتے۔ دھوپ میں سفید موتیوں کی طرح چمکتے اور پھر پانی میں سن سن کی آواز سے جا گرتے۔

نیلگوں آسمان بادلوں سے باہل مبرا۔ گرمیوں کا موسم۔ دوپہر کی ٹھنکی ہوئی دھوپ۔ سورج اپنی پوری تاب سے جھک کر نگاہیں خیرہ کئے دیتا تھا۔ آفتاب کی تمازت نے جلد ہی اپنا رنگ دکھایا۔ نیچے پانی اُپر آگ کی سی تپش کشتی والے دھوپ کی کٹھنی اور ہوا کی رطوبت کو محسوس کر رہے تھے۔ جسم سے چمکا رہاں چھوٹنے لگیں۔ کوئی پانی میں ہاتھ ڈالنے لگا۔ کوئی ٹکلی کرنے اور منہ ہاتھ دھونے لگا۔

خوبصورت بچے کی نوجوان ماں۔ پہلے تو خاموش بیٹھی اور اُدھر دیکھتی رہی۔ مگر جب گرمی نے بہت سنا یا تو وہ بھی پانی کی طرف ٹھکی۔ پہلے بچے کو پانی پلایا۔ اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ خود پانی پیا اور منہ ہاتھ دھویا۔ بچہ کو خوش اور پانی کی طرف ہاتھ بڑھاتے دیکھ کر اس کو نہلانے کا ارادہ کیا۔ فوراً کڑا آنا اس مہوے سے سفید اور لچکا رہا۔ جسم کو۔ ہاتھوں میں لے کر نہلاتا شروع کیا۔ دوسرے ساتھیوں کو وہ ایک سنگ مرمر کا مجسمہ معلوم دیتا تھا۔ اُف کس قدر خین تھا وہ بچہ ماں نے پہلے تو ہاتھوں سے اس پر آہستہ آہستہ پانی ڈالا پھر ایک غوطہ دیا اور باہر نکالنا چاہا۔ مگر ہیں یہ کیا؟ عورت کے منہ سے ایک دل خواش چیخ نکلی جو دلوں کو چیرتی ہوئی نصنایاں گونج اُٹھی کسی چیز نے بچے کو نیچے سے پکڑ لیا۔ عورت کے ہاتھ کلائیوں تک پانی میں تھے۔ بچے کا صرف سر باہر تھا۔ وہ چنچا اور بے ہوش ہو گیا۔ اوہراں کے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ ایک رنگ آتا اور ایک جاتا۔ نوجوانوں بچے کو باہر کھینچنے کی کوشش کرتی بوجھ زیادہ ہوتا جاتا تھا۔ کشتی بھی اسی طرف جھکنے لگی۔ ماں چلاتی تھی اور زور لگاتی تھی۔ جتنی کہ اس نے آنا زور لگا با کہ کشتی کا، اس طرف کا کنارہ پانی کی سطح کے بہت قریب آ گیا دوسرے

آدمیوں نے بھی بہت شور مچایا مگر سب بے سود۔ ہلانے بچہ نہ چھوڑا۔ اسی کھنچا مانی میں کشتی رک گئی۔ کبھی ادھر گھوم جاتی اور کبھی ادھر۔ ملاحوں نے چپو چلائے چھوڑ دئے تھے۔ اب صورت حال بہت نازک ہو گئی تھی۔ اٹل مصیبت پہنچی کہ اگر دوسرے آدمی بھی عورت کی مدد کرتے تو کشتی کے فوراً اسی طرف الٹ جانے کا خطرہ تھا۔ خطرہ ہی نہیں بلکہ یقیناً الٹ جاتی اس غرت کے ملطرح آدمی عورت کے نزدیک تھے وہ بھی کشتی کی دوسری جانب ہٹ گئے تاکہ وزن دونوں طرف برابر رہے۔ سب ایک دوسرے کا منہ نہ رک رہے تھے کہ اب کیا ہوگا۔ اب تو صرف دو ہی صورتیں ہیں۔ ایک بوڑھے ملاح نے مایوسی سے کہا: لڑکے کو بچانے کی کوشش میں تمام کشتی غرق ہو جائے یا بچے کو لکڑی کے قبضہ میں چھوڑ دیا جائے۔

ماں زور لگاتے لگاتے بالکل ٹھک گئی تھی اور بچائے بچے کو اوپر کھینچنے کے خود ہی پانی کے اوپر بھکی جا رہی تھی ملاح کے ان الفاظ پر اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: آہ۔ کیسے چھوڑ دوں۔ پھر وہ زور سے چلائی میرے لال۔ ساتھ ہی پانی میں ایک زور کی آواز آئی اور بیٹے کے ساتھ ماں بھی نظروں سے اوجھل تھی۔ مانی میں ایک گہرا بھوند پیدا ہوا۔ کشتی ایک جھٹکے کے ساتھ اوپر اٹھی۔ پانی کی سطح ہوار ہو گئی۔ کشتی بخود ہی دیر اور دھڑلے کے بعد اپنی اصلی حالت پر آ گئی اور ملاحوں نے چپو چلائے شروع کر دئے کشتی تو آہستہ آہستہ پھر چلنے لگی مگر اب اس کے بائیں کنارے پر ایک نشست خالی نظر آتی تھی اور لوگ چپ چاپ بہت بے بیٹھے تھے۔

ابن فیض، بنی اے فیروز پور

صفحہ ۳۴۵ کا بقیہ

عام حالت میں ایک مرد کی ایک ہی عورت سے شادی ہر طرح مہذول اور مناسب ہے۔ لیکن سماجی کی خاص وجہ سے خالص ضرورتوں کے لئے متعدد ذرائع کا جائزہ بھی ضروری ہے۔ عصمت کو یہ حق خلع و طلاق کے ذریعہ دیا جانا چاہیے تاکہ وہ ناکارہ اور غیر مہذول مرد سے نکاح پا کر کسی دوسرے سے شادی کر سکے۔ متعدد ذرائع کے جوار سے ناجائز فائدہ اٹھانے والے رنجی حیرانیت کو شائیت کا جام پہنانے اور دوسروں کی آنکھوں میں خاک ڈالنے کی فضول کوشش کرتے ہیں لیکن سوسائٹی کی جو بچوں اور ضرورتوں کا خیال ذکر کے ایک وقت میں ایک ہی عصمت کا قانون بنانے والے اور عصمت کے حق خلع و طلاق کے مخالف اور مطلقہ اور بیوہ کی دوسری شادی کو ناجائز سمجھنے والے نظریے سے جنگ اور سوسائٹی کی ضروریات سے ناواقفیت ہی کا اعلان نہیں کرتے بلکہ سوسائٹی میں بددینی اور باخلاق کے بیچ برتے اور اپنی تباہی و بربادی کو عصمت دینے ہیں۔ شادی کے معاملات پر ابتدائے آفریقہ سے آج تک کا علم و تجربہ صاف صاف بتاتا ہے کہ شادی کے متعلق اسلام کے اصول و قوانین دنیا میں تمام اصول اور قوانین سے بہتر و افضل ہیں اور دنیا کی ہر قوم ریتہ ریتہ ان ہی قوانین کی طرف بڑھ رہی ہے۔ حیرت ہے کہ آج سے ساڑھے تیر سو برس پہلے سوسائٹی کے ان پیچیدہ مسائل پر عرب کے ایک آدمی نے ایسے قوانین بنا دیے کہ اب آج تک دنیا میں جواب نہیں ہے۔

(کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد)

مادری زبان کی اہمیت

ہر کسب ہی جانتے ہیں کہ ہندوستان ملک اور عوامی ملک ہے۔ اس کی قدرتی سرسبز و شادابی بہت سے ملکوں پر فوقیت رکھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ہمیشہ بیرونی حملہ آوروں کا نشانہ رہتا رہا۔ گزشتہ زمانے میں جب بیرونی قوتیں ہندوستان پر فتح مند نہیں تھیں تو یہاں کے اصل باشندوں کو محکوم بنایا اور خود یہاں انگریزوں کا راج شروع کر دی۔ اپنا رجم و رواج تہذیب اور زبان ساتھ لائے جس کو یہاں کے باشندوں نے بھروسہ قبول کیا۔ اور اسی طرح اس قیمت ملک میں ہمیشہ بیرونی قوتوں اور زبان کا دور دورہ رہا۔ اور اس کی اپنی زبان اور کلچر ہمیشہ خستہ حال ہی رہا مثلاً مسلمان بادشاہوں کے حلقوں سے پہلے یہاں بھاشا "اویسنکرت" زبانیں رائج تھیں۔ مسلمانوں کی سلطنت کے شروع ہوتے ہی فارسی نے اپنا تسلط جانا شروع کیا اور رفتہ رفتہ اس نے اتنی ترقی کی کہ بھاشا اور سنسکرت پر پوری طرح غلبہ آگئی۔ فارسی پڑھنا لکھنا شرط لیاقت قرار پایا۔ ہر سرکاری کام کے لئے اول شرط فارسی کی لیاقت تھی۔ مگر اندیس کہ اتنی وسیع زبان بہت عرصہ قائم نہ کی۔ جس طرح فارسی نے بھاشا اور سنسکرت کی گت بنائی اسی طرح آج انگریزی زبان کے باعث ہمارے قومی سلیس اور شائستہ زبان کی مٹی پلید ہو رہی ہے۔ آج انگریزی زبان نہ صرف شرط لیاقت بلکہ شرط انسانیت ٹھہرائی گئی۔ سرکاری کاموں کے علاوہ ہمارے گھروں میں محض آئی اور نہایت نیریزی سے ہماری معاشرت پر اثر پڑ رہی ہے۔ ہم پر انگریزی تعلیم کا بھوت سایہ ہے۔ لگساں سنگ اپنی پیاری زبان سے مراستہ تو درکنار ایک گونہ نفرت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ ایسی حالت میں ایک بڑا کٹھن مسئلہ اور قابل توجہ سوال ہمارے سامنے ہے جس کے لئے چند سال ہوئے ملک کی ہرگز یہ ہستیوں نے ایک کا فرض بھی مستعد کی تھی۔ یعنی ہندوستان کے فوہال جن کی داعی ارتقا تعلیم کے ساتھ اس ملک کی آئندہ قسمت وابستہ ہے۔ کس زبان میں تعلیم حاصل کریں۔ کیونکہ یہ ایک اہم واقعہ ہے کہ بچوں کو پڑھانے کی تربیت اور ماز بزرگ کرنے کی قوت قدرت نے زیادہ مرحمت فرمائی ہے۔ اور ان کا دماغ اور حافظہ اتنی باتوں کو زیادہ سرعت اور آسانی سے جذب کر سکتا ہے۔ کافی سوچ بچار کے بعد آخر کار یہی طے ہوا کہ تعلیم کی ابتدا اپنی ہی زبان سے ہو۔ جو لوگ اپنے بچوں کو ابتدا میں انگریزی تعلیم دلانے کے حق میں ہیں وہ یہی دلیل پیش کرتے ہیں کہ جس تعلیم کی اعلیٰ لیاقت اور کمال پران کی زندگی کی کامیابی کا راز یہاں سے وہ ان کو ابتدا میں پڑھائی جائے۔ لہذا اس وقت جبکہ وہ طبیعت اسفل ہو جائیں۔ لہذا ان میں نئی چیزوں کو سیکھنے کی صلاحیت ہی باقی نہ رہے۔ یہ بالکل صحیح اور واجب ہے جب لے دیکر ہمارے لئے روٹی کمانے۔ پیٹ بھرنے اور عزت حاصل کرنے کا ذریعہ ہی انگریزی تعلیم ہو۔ تو پھر اس زبان کی تعلیم ہاں کی گود میں شروع ہو تو پھر ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ دلیل بھی ضرور قابل توجہ اور زیادہ اہم ہے کہ ہر ملک کی زبان ہمیشہ اس ملک کی قدیمی قابل رہائش۔ اس کی تاریخ تہذیب و تمدن کی شاہد ہوا کرتی ہے۔ اور قوم کا ذخیرہ بھی اس کی زندگی کے لئے رگو جان پارہ ہونے کی آہی سے کم اہمیت نہیں رکھتا۔ ایک شش مطہر ہے کہ جس قوم کو تباہ کرنا ہو اس سے اس کا قدیمی لٹریچر چھین لو۔ وہ خود بخود خوار ہو جائے گی۔ بائیں ہر ہر ملک کی آب و ہوا اور رسم و رواج کے لحاظ سے اس ملک کی اپنی ہی زبان ادا کرنے کے مطلب کا بہترین ذریعہ ہو سکتا ہے۔ اور کوئی زبان صدیوں کے رواج کے بعد بھی اس وجہ کو نہیں پہنچ سکتی۔ ان وجوہ کی بنا پر ملکی زبان کا زندہ اور

راہ رکھنا ضروری ہے۔ ذرا خیال تو فرمائیے کہ وہ بھی کوئی قوم ہے جس کی اپنی کوئی زبان نہیں۔ یا ہندوہ بھی کس مہری کی حالت میں اُس کے اپنے ہی افراد اس کو بول اور لکھ نہ سکتے ہوں۔ یا اُس کی کسی اعلیٰ تر لکھی زبان کو ترجیح دی جائے۔ اور پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جس قوم کو اپنی زبان ہی سنبھالنے کا وسیع نہ ہوگا۔ وہ اپنی قدیم قابلِ ضرورتات سے کیا فاک بھٹ کر سکتی ہے۔ یا کسی دوسرے کی چڑھ سنبھال سکتی ہے۔ یا اُس کو بیدار بنا سکتی ہے؟ اہل نہیں۔ مثال کے طور پر ہندو مذہب۔ تہذیب۔ تمدن اور فلسفہ جس کی تمام دنیا سرفراز ہے۔ اُس کے تمام بیش بہا خزانے "سنسکرت" زبان میں محفوظ ہیں۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ جس ہندو کو سنسکرت سے لگاؤ نہیں اُس کو اپنے فلسفہ مذہب و تمدن سے کیا سروکار ہو سکتا ہے۔ یعنی یہی حالت ایک لائی کی ہے۔ جو عربی سے بے بہرہ ہو کر قرآن مجید کے بے شمار علمی و اخلاقی خصوصیات سے بہرہ اندوز نہیں ہو سکتا۔ چاہے وہ قرآن پاک کی سوانحیں گلے میں لٹکائے پھرے۔

پھر میرا مقصد یہ ہے کہ اپنی ہی زبان کو ابتدائی تعلیم کے لئے مرکزی اہمیت دینی چاہئے اور دوسری تعلیم دی جائے اُس کو بیج کے ماسٹر کی طبیاحول اور اُس کے فرق سے تعلق رکھنے کی حق القدر کو مشغول کرنی چاہئے۔ آج کل کی تعلیم کی ضرورت اور اہمیت کے مطلق بیت کچھ سننا جانا ہے جو کسی حد تک صحیح ہے۔ یعنی تعلیم اس وقت تک ناقص رہتی ہے جب تک کہ اُس کے ساتھ کوئی مفید کام اور تربیت نہ ہو۔ اسی بنا پر ہمارے فن کی رائے مفید ہے کہ تعلیم بغیر تربیت کے کمزور اور ناقص ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ بچوں کی تعلیم کا اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں ہو سکتا کہ شروع میں ان کو تعلیم اپنی ہی زبان میں دی جائے۔ بشرطیکہ تربیت بھی ساتھ ہو۔ اس طرح سے بچوں کو اپنی زبان سے اور پھر اس طرح سے اپنے ملک رسم و رواج اور اپنے کل سے تعلق اور محبت ہو جائے گی۔ اور ان میں خود داری کا بھی مادہ پیدا ہو جائے گا۔ اس کے ساتھ ہی انگریزی بھی ایک لازمی مضمون کے طور پر ان کو پڑھائی جائے۔ تاکہ وہ اپنے وقت کی کاروباری اور سرکاری زبان سے بھی مکاتبات ہو جائیں۔ مگر اس کو اپنی زبان کے مقابل میں ثانوی اہمیت دی جائے۔

خاتون کتاب گھر

تصانیف علامہ راشد الخیر علیہ الرحمۃ مطبوعات عصمت اور دوسرے مصنفین کی پاکیزہ علمی ادبی کتابیں خاتون کتاب گھر اردو بازار جامعہ دہلی میں تشریف لاکر ملاحظہ فرمائیے۔ فہرست کتب مفت طلب کیجئے۔

ہتم

خان بہادر سرحد الحمید صاحب سابق دہلی راجہ کی مکتوبہ تحریر فرماتے ہیں۔ میں نے وقتاً ایں کے آغا سکن شیدی پورہ دہلی کا تیار کردہ نوٹہ سینٹ متال کیا اور اس کو دستوں کی تکلیف میں ایک محبوبہ نظر اور بے غلام رکب دیکھا۔ بی ایل باقر صنعت اور وہ تحریر فرماتے ہیں۔ دودھ شعی دانت کی سینٹ کی بندہ دی بی بی مجید بیگم اور تحریر کیجئے کہ سیروں کے حساب اس کی کیا قیمت میں گے نوٹہ سینٹ وہ عجیب چیز ہے جس کا ہر صاحب متاد باورنگوانے کے بعد سیروں کے حساب خریدا چاہتے ہیں۔ آپ اس سے قبل کہ اپنے ہتے ہتے دانت اور نالہ اکابر بیگمیں فرما اس کا امتحان کیجئے۔ اس کے استعمال سے وہ اپنی جگہ چمکا چے دانتوں کی طرح کام دیں گے۔ اس کے مردانہ استعمال سے ممکن ہو کہ ان کے دانتوں کو اصل کر اعلیٰ کلیجہ میں۔ قیمت ۱۱۰ علاوہ معمر لاکھ لکھ ہاچہ ایم کے آغا شیدی پورہ رشتہ منزل تو طبلغ دہلی

ریشمی برقعہ - قیمت پانچ روپے

بے شک حیرت کی بات ہے۔ مگر شہرت حاصل کرنے کے لئے اس کے سوا چارہ کیا ہے کہ اپنا مال زیادہ سے زیادہ دور بچیلانے کے لئے کم سے کم قیمت لی جائے۔ تاکہ ملک کے گوشہ گوشہ میں کارخانہ کی مشہرت ہو جائے۔

یقین کیجئے کہ یہ برقعہ آج بھی بازار میں بارہ روپے کو ملتا ہے، لوگ اس پر دو گنا منافع لے لیتے ہیں۔ نئے ڈیزائن اور محنت کی قیمت لیتے ہیں۔ کپڑا اچھا اور ہر اونچے نیچے گھرانے میں استعمال کے قابل پکا رنگ، خوبصورت ڈیزائن جہاں ایک برقعہ جاتا ہے وہاں سے ہر جنموں کی مانگ آتی ہے۔ اس واسطے کہ برقعہ ہر لحاظ سے اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اس کا کپڑا دھلائی کے بعد بھی اہلی حالت میں رہتا ہے۔ یہ برقعہ دو حصوں میں ہوتا ہے۔ ایک اوپر کا اور دوسرا پٹی کوٹ۔ ہر سائز کا مل سکتا ہے۔ جن بہنوں کو ضرورت ہو وہ سر کی ٹوپی کا اور پردے قد کی لمبائی کا ناپ بھیج دیں اور بتادیں کہ انہیں کس رنگ کا برقعہ پسند ہے۔ ان کا خط ملے ہی برقعہ تیار کر کے بھیج دیا جائے گا۔ شرط یہ ہے کہ اگر یہ برقعہ پسند نہ آئے تو فوراً واپس کر دیں۔ برقعہ کی ٹوپی میں نہایت باریک اور دل پسند چٹ کاری کا کام ہوتا ہے۔ ہر سائز کے برقعہ کی قیمت پانچ روپے ہے بذریعہ دی۔ پی پارسل منگائیجئے۔ پوسٹ پر محصول گپ بارہ آنے لگتا ہے۔

منگائے کا پتہ:- منیجر کامیاب بک ڈپو ۳۳ دہلی

دو روپے میں نوٹو کیمرو

اس نوٹو کیمرو سے بہت صاف تصویر آتی ہے۔ گھر کے بچوں اور گھر کی عورتوں کے نوٹو خود ہی تیار کر لیجئے۔ ترکیب بہت آسان اتنی آسان کہ ایک معمولی سمجھ کا بچہ بھی اس نوٹو کیمرو سے بہت آسانی کے ساتھ نوٹو کیمنج سکتا ہے۔ کارڈ کے چم سائز کی تصویر آتی ہے۔ بہت صاف اور روشن آتی ہے۔ اس کیمرو سے مناظر اور عمارات کے نوٹو بھی بہت صاف آتے ہیں اسی لئے ہندوستان میں بڑی تیزی کے ساتھ فروخت ہو رہا ہے۔ جہاں ایک نوٹو کیمرو منگایا جاتا ہے۔ پھر وہاں سے دھڑوں کی مانگ آتی ہے۔ اس نوٹو کیمرو کے ساتھ اس کے فلم اور زینٹک کارڈ اور نوٹو تیار کرنے اور دھوستے کا مسالہ بھی ساتھ ہی مفت دیا جاتا ہے تاکہ کیمرو وصول کرتے ہی استعمال کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ یہ تمام سامان علیحدہ بھی ہر وقت ہم سے یا بازار سے خریدا جاسکتا ہے۔ آسان ترکیب استعمال کا فارم بھی کیمرو کے ساتھ روانہ ہوتا ہے۔ ایک عدد نوٹو کیمرو کی قیمت صرف دو روپے ہے تمام سامان اس کے ساتھ مفت ملتا ہے (محصولہ ایک سات آنے لگے گا۔

منیجر کامیاب بک ڈپو ۳۳ دہلی

کو خط لکھ کر بذریعہ دی۔ پی پارسل منگائیجئے۔ دو عدد کیمرو ایک ساتھ منگائے پر محصول ایک سات

حیدرآباد کی عورتیں

(۱)

اس عنوان کے تحت کئی طرح سے اظہار خیال کیا جاسکتا ہے، مگر اس کی صراحت و دشواری سو فالی نہیں ہے، جو امو بادی النظر میں عام اور معمولی معلوم ہوتے ہیں ان کو بیان کرنا آسان نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ عورتیں اس قدر نازک مزاج ہوتی ہیں کہ اگر کوئی امر ان کے خلاف لکھا جائے تو پھر ان کے ریمایک اور تنقید سے بچنا محال ہو گا۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ وہ خاموشی کے ساتھ اپنی جہت کے متعلق باتیں سن کر سکوت کر لیں، چونکہ وہ قلم ہاتھ میں لیکر میدان میں آچکی ہیں اس لئے نہایت احتیاط کے ساتھ اس میدان میں قدم رکھنے کی ضرورت ہے۔

تمام دنیا میں صرف ہندوستان اور تمام ہندوستان میں صرف حیدرآباد یا قلمرو اسعفی ایسا قطعہ ہے، جہاں دنیا کے بڑے عظیم الشان تمدنوں کی جھلک ساتھ ساتھ اب تک موجود ہے، قدیم یعنی تہن اور جدید تمدن کے آثار نظر آتے ہیں تو وہ سلطنت آصفیہ ہے اور اسی طرح اسلامی تمدن اور بدیعین تمدن ساتھ ساتھ جلوہ گر ہیں تو وہ یہی سلطنت نظام ہے۔ تو دنیا کا کوئی قطعہ ایسا نظر نہیں آئے گا جہاں تمدن کی یہ بوقلمونی موجود ہو۔

حیدرآباد کی عورتوں پر ایک طرف ان کے قومیت اور مذہب کے لحاظ سے اظہار خیال کیا جاسکتا ہے، تو دوسری طرف ان کو مختلف گروہوں میں تمدن و تہذیب کے لحاظ سے تقسیم کیا جاسکتا ہے، پھر ان کو کام اور پیشہ کے لحاظ سے بھی منقسم کر سکتے ہیں، ان کی تعلیم اور اخلاق و عادات کے لحاظ سے بھی اظہار خیال ممکن ہے، پھر جہاں یہ ایک دلچسپ مضمون ہو سکتا ہے، جہیں مختصر ہی بحث کیا جاسکتی ہے۔

حیدرآباد میں مختلف قوم اور مختلف مذہب کی عورتیں بدو باض کرتی ہیں اور وہ قانون کی روستے ملتی

قومیت اور مذہب ہونگی ہیں، قومی تقسیم حسب ذیل ہو سکتی ہے: تنگلی، مرہٹی، کنڑی، مغل، عرب، افغانی، بنگالی، گجراتی، پنجابی، سندھی، راجپوت، ترک، انگلش، ذبیح، برہمن، امریکین، مصری، افغان، چینی، جاپانی۔

مذہبی تقسیم ہوگی: سنی، شیعہ، عیسائی، یہودی، برہمن، ہرین، آریہ سماجی، برہمن سماجی، لنگایت، جین، سکھ، پارسی یا زردشتی، بدھ، ان کے علاوہ وہ وحشی اور جنگلی اقوام علیحدہ ہیں جن میں بنجارہ، پاروی، ڈوڈ، بھیل، گوندہ وغیرہ شامل ہیں، اللہ کی طویل فہرست ہو سکتی ہے۔ بہر حال قوم اور مذہب کے لحاظ سے شاید ہی کوئی ملک ہو جہاں ایسی ہم گیری پائی جاتی ہوگی، اسی قومیت اور مذہب کے لحاظ سے رسم و رواج، تمدن و تہذیب عادات و اخلاق کا فرض ضروری ہے، مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ نظامی تمدن یا مصلیٰ تمدن کی بنیاد پر رکھی ہے، اور ہمارا خاص تمدن یہاں کے کھانے پینے اور پہننے اور رہنے سہنے میں نمایاں ہوتا جا رہا ہے۔ خصوصاً عورتوں کے لباس کی کیا نیت خاص کر حیدرآبادی امتیاز ہے، اوٹی سے لے کر اعلیٰ تک اور جو لباس استعمال کرتی ہیں اس میں سادگی اور مختلف قسم کے جمپر یا قمیص شامل ہیں، مگر اس میں فرق مراتب کے لحاظ سے قیت کا تغیر لازمی ہے لیکن طریقہ استعمال اور پہننے کا ہیچ بالکل یک ہو۔

حیدرآبادی عورتوں کے متعلق ایک اظہار خیال ان کی حسب ذیل تقسیم کے لحاظ سے ہو سکتا ہے۔

قدیم مشرقی طرز کی سگیم، جدید مغربی طرز کی سیم، دیہاتی مغربی اور مغربی طرز کی خاتون، محلات، نرسٹیں، ملازمین، ملا۔ کھاتون، کیا وغیرہ، جمہوریت والی عورتیں، مسیحیت والی، پارون وغیرہ، محنت کرنا والی عورتیں، دینی و دنیاوی بنجارہ، بچے والی وغیرہ، ان کے

متعلق مختصر مراعات موجب دلچسپی ہوگی۔

قدیم مشرقی پنج کی سنگ آگے اسلیم اندھ مرنی خیالات کے باعث قدیم طرز کی عورتیں کم ہوتی جا رہی ہیں، لیکن اس کے باوجود علم سے بالکل ماری ہوگی یا پھر کم مذہبی تعلیم قرآن و غیرہ سے واقف ہوگی، بعض فارسی اور عربی کی فارغ التحصیل بھی ہوگی مگر گھر پر کے اے بی سی سے بھی وہ واقف نہ ہونگی۔ انگریزی تعلیم کو وہ بجز کمر تصد کر لگی۔ اس قسم کی عورتیں جدید فیشن سے ناواقف ہیں مگر تعویذ، نعلین، رستم، نذر نیاز کی دلی معتقد اور نہایت غلو سے ان کو کریں گی، پکوان، سینہ پر مٹے سے کماحقہ واقف ہوں گی۔ خادمہ ماری کا کام انہیں مکمل وہ غلام غلام دیں گی۔ خود ہر کی ملاقات مذہبی خوشنالی کر لگی، اس پر عامل ہوں گی۔ سینا، تعویذ کلب سے کچھ سود کار نہ ہوگا۔ الجھروس یا سیلوں میں شرکت کر لگی۔ پاندان، زندگی کا لازمہ ہوگا بغیر پاندان وہ گھر سے باہر نہ جائیں گی، پاندان میں نہ مرن پان کے لوازمات ہونگے بلکہ زیور، رقم، سب کچھ اس کی چیزیں اسی پاندان میں ہوگی۔ مرنی اسباب سنگھار سے ناواقف ہوگی مشرقی اسباب سنگھار کی شائق اور دل و جان سے ان کی قدردان ہوگی۔ پردہ میں رہیں گی اور اس کو ضروری تصور کریں گی حتیٰ کہ اپنی آواز بھی باہر کو سننا سے پرہیز کریں گی۔ لباس میں ستر و شعی کا خیال ہوگا۔ اس کے بن کا کوئی حصہ بھی لباس سے خالی نہ ہوگا مثالی وقت میں چہرہ، پیچھے دھڑکھیلوں سے ڈھپی ہوگی۔ ڈسک بھی بچا سکے گی۔ لیکن بعض قدیم طرز کی عورتیں چند مذہبی اہل تعلیم سے واقف ہیں وہ اس قسم کے کاموں میں دلچسپی دیتی ہوگی۔ بلکہ وہ بزرگانِ دین کے حالات اور قصص الانبیاء و غیرہ کی کتب بینی میں اپنا وقت صرف کرتی ہوگی۔ مزید کی شائق ہوں گی اور دینی زیور سے جیش محبت رکھیں گی۔

جدید مرنی طرز کی میم ہماری جدید خاتون اس کا عکس ہوگی۔ وہ تعلیم یافتہ ہوگی، ضروری نہیں کہ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو بلکہ ڈلنگ بڑھنا بھی جدید خاتون بننے کے لئے کافی ہو، انگریزی کی چند کتابیں جدید خاتون بناسکتی ہیں۔ اس کی زندگی کے بھی چند لوازمات ہیں، پکوان سے وہ واقف نہ ہوگی، سینا نہیں آتا ہر گاہ، الجھروس یا ربن وغیرہ کا کچھ کام جانتی ہوگی۔ قدیم رسوم، نذر نیاز، تحفہ، افتادہ ہوگا۔ خالی وقت میں رسالوں، ناولوں، جینی کتابوں، ریڈیو وغیرہ کے مطالعہ کا شوق ہوگا۔ گنجے کے قلم کھیلوں سے واقف ہوگی، ٹرس سیلوں کو نفرت سے دیکھنے لگی، البتہ سینا، تعویذ کلب کی دل سے شائق ہوگی، شہر کی اطاعت اس پر واجب نہیں، گھر بار سے تعلق نہ ہوگا، وہ ان سب کو لازمہ سمجھ کرے گی۔ جدید سے جدید وضع کے لباس کی شائق ہوگی، محسن کو غایاں کرنا اس کی زندگی کا معمول ہوگا۔ پردہ کو نفرت کی نظر سے دیکھے گی، غمزدوں سے گفتگو ان کی طبیعت میں نشست اس کو دل سے پسند ہوگا۔ اسباب سنگھار کی قدیم چیزوں سے نفرت کرے گی۔ ہندی اور پان سے اس کو کام نہ ہوگا بلکہ وہ لپ اسٹک، پورڈ، پینٹ وغیرہ کی قدردان ہوگی۔ اور آمدنی کا بڑا حصہ ان میں صرف ہوگا، جس کے باعث وہ اور اس کا شوہر دونوں قرض دار ہوں گے۔

اگر شوہر شدہ ہوگی تو شوہر کے دوستوں سے اگر کنوارا ہے تو بھائیوں کے دوستوں سے بے تکلف ہوگی، ہر قسم کا مذاق اور ہر قسم کی گفتگو ان کے ساتھ جائز ہوگی، غصہ نہ آتا، دھکی اور آزادی کو پسند کرے گی۔ بوسہ کی اندھی تقلید اس کی زندگی کا جز نہ ہوگا۔ ہادی عورتوں میں لپک اور طرز کی عورتیں ایسا ہیں اور ان کی تعداد کافی سے زیادہ ہے، یہ دینی طرز کی خاتون بھی جاسکتی ہے جو شرق اور غرب کی تہذیب سے مترب ہوتی ہے، اس کو یہ تفہیم بیگم کہہ سکتا ہے اور جدید میم صاحبہ کا لقب دیا جاسکتا ہے اس لئے ہم نے دیوانی طرز کی خاتون سے لقب کیا ہے۔

یہ تعلیم یافتہ ہوگی اور نہ صرف ادنیٰ یا اوسط بلکہ اعلیٰ تعلیم کے بعد بھی علم کی شایق ہوگی۔ اگر ایک طرف انگریزی لٹریچر کی تعداد بڑھتی ہوگی تو دوسری طرف مشرقی علوم کی بھی گرویدہ ہوگی۔ جہاں وہ جدید طرز کے لباس میں جلوس ہوگی، وہیں اس کو ستر پوشی کا خیال بھی ہوگا۔ وہ عربی اور ہنگی کو پسند نہ کرے گی۔ سلیقہ شکاری، اُمور غناء و دہری سے واقف ہوگی، اگر وہ کھانے پکانے سے اچھی طرح واقف نہ ہو تو کم از کم ضرورت کے موقع پر وہ کچھ نہ کچھ پکانے کا لکڑہکتی ہوگی۔ دست کاری میں مہارت ہوگی، سلائی کے ساتھ کریشیا و خیرہ میں بھی دخل ہوگا۔ مطالعہ سے بھی رغبت ہوگی، سینا، نصیر اور کلب سے بہتر نہ ہوگا۔ لیکن ان کی شایق نہیں نہ ہوگی۔ بدترین اسباب سنگھار کے ساتھ مشرقی اسباب سنگھار کی بھی شایق ہوگی۔ اگر وہ پوزو استمال کرے تو ہندی سے بھی عار نہ ہوگا۔

شوہر کی اطاعت مذہبی جو، قصور نہ کرے گی مگر تہذیب و آئین کے لحاظ سے اس پر غور کرے گی۔ بچہ کو بالکل اتنا اور آیا سے سپرد نہ کرے گی، شوہر کے دوستوں سے پردہ نہ ہوگا۔ مگر ان کے ساتھ شوہر کے بغیر سیر و تفریح کر بھی نہ جائے گی غرض وہ گھر کی بیگم بننا پسند کرے گی، چارخ خانہ، بنار غروب ہوگا۔ شمع محفل نہ ہوگی۔

سرکاری ملازم عورتیں اس عنوان کے تحت ہم محلات، ڈاکٹر اور نرسس کا تذکرہ کر سکتے ہیں، کیونکہ حیدر آباد کی سرکاری ملازمت میں ابھی عورتیں داخل ہیں۔

محلات حیدر آباد اور تلونظام میں کئی سو در سے ہیں۔ ان کی محلات کی تعداد بھی کئی سو تک پہنچتی ہے، ان میں ہر مذہب و ملت کی عورتیں اور ہر مسلمان، ہندو، برہمن، غیر برہمن، آریہ، عیسائی، پارسی، یہودی، غرض مختلف مذہبوں کی عورتیں مسئلہ کے فرائض انجام دیتی ہیں۔ آج سے پچیس تیس سال پہلے محلات کا بڑا کال تھا۔ اور شریف گھرانے کی عورتیں میسر نہ ہوتی تھیں۔ چنانچہ یہود خیر تعلیمات نے اپنی رپورٹ میں تعلیم نواں کے متعلق جو ملاحظہ کی ہے اس میں حسب ذیل فقرات بھی شامل ہیں۔
مذاہب کی بدستقامی کی وجہ سے تعلیم حواں کے غرض اور اس کے تعلیم و نسق کے متعلق لوگوں پر غلط افواہ قائم ہوتے تھے، اسی وجہ سے اعلیٰ درجہ کے لوگ اپنی اولاد کو مدارس میں داخل کرنے پر تامل نہیں تھے۔ ان مدارس کی استانیوں ایسی تھیں جن کو اردو بھی درست نہ آتی تھی، بلکہ خدشہ سے واقف ہوتی تھیں عربی و فارسی سے اتنی واقف ہوتیں کہ قرآن پڑھتیں، معمولی حساب سے بھی واقف نہ ہوتی تھیں، ان کے خاندان بھی اچھے نہیں ہوتے تھے۔

اس مرحلہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس وقت کی محلات میں سب سے بڑے دو نقص تھے، اول تو کہ ان کی کچھ قابلیت نہیں ہوتی اور دوسرے یہ کہ وہ شریف گھرانے سے تعلق نہیں رکھتی تھیں، یہ دونوں نقص اب دور ہو چکے ہیں۔ اب استانیوں کا کمال نہیں ہے۔ اور قابل سے قابل محلات بدست ہوتی ہیں، وہ نہ صرف نڈل یا میٹرک کا سیلاب میں بلکہ کالج کی ڈگریاں رکھنے والی محلات بھی اب جیسوں موجود ہیں۔ بعضوں نے تو یہ پک کی بھی تعلیم پائی ہے، اسی طرح اب شریف اور اعلیٰ طبقہ کی خواتین مسئلہ کے فرائض انجام دینے کے لئے بدست ہوتی ہیں، ایسی خواتین بھی اس وقت مسئلہ کے فرائض انجام دیتی ہیں جن کے شوہروں کی ماہرہ آمدنی بھی خاصی ہو بہر حال آج سے پچیس تیس سال پہلے جو نقص تھا اب وہ رفع ہو چکا ہے۔

محلات کی دو قسمیں قرار دی جا سکتی ہیں، ایک تو وہ جو انگریزی سے بالکل ناواقف ہیں، اور دوسری وہ ہیں جو انگریزی بھی جانتی ہیں، محلات کے متعلق عام طور سے جو امر لوگوں کے ذہن نہیں ہے وہ یہ ہے کہ محلات فیشن کی دلدادہ ہوتی ہیں، انگریزی تہذیب اور فیشن کا ان پر زیادہ اثر ہوتا ہے۔ لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہے، جس طرح عام پبلک میں وہ فیشن کی عورتیں موجود ہیں اسی طرح محلات کا بھی حال ہے۔ اگر ان میں سے کچھ فیشن کی دلدادہ اور انگریزی تہذیب کی شیدا ہیں تو بڑی تعداد ایسی بھی ہے جو سادگی پسند

مشرقی تہذیب پر عامل ہیں، بلکہ عیسائیوں میں عام طور سے سادگی پر عامل ہونے کے احکام دیئے جاتے ہیں، میرے خیال میں مسئلہ ہونیکے بعد جمہوریت دوسری عورتوں سے میسر نہ ہوتی ہو وہ یہ ہے کہ سہولت مردوں سے گفتگو کرنے میں نہیں شرارتیں کیونکہ ان کو اپنی ملازمت کے باعث اکثر و بیشتر مردوں سے سابقہ ہوتا ہے، البتہ بعض سہولت ضرورت سے زیادہ آزاد ہو جاتی ہیں۔

سہولت کے بعد ڈاکٹر نیل کا تذکرہ کیا جا سکتا ہے، ڈاکٹر نیل کی تعداد بھی اب یہاں زیادہ ہوتی جا رہی ہو ان میں بھی مسلمان بہن عیسائی، پارسی عورتیں شامل ہیں۔ ان میں بعض انگلستان کی کامیاب شہہ ڈاکٹریاں بھی ہیں، سہولت میں بڑا حصہ ہنوز پردہ کرتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر نیل کے لئے یہ انداز ممکن ہو، اگرچہ اب حیدر آباد میں ڈاکٹری کی تعلیم لڑو میں ہوتی ہو۔ اور دوسری کمیاں کامیاب ہو کر رزمہ ملازمت میں شامل ہیں اور چند لڑکیاں شام پارسی ہیں مگر ہنوز اس کی جانب عورتوں کی توجہ بہت کم ہے، چونکہ یہاں تعلیم کے لئے سب سے پہلے پردہ سے باہر ہونے کی ضرورت ہے اس لئے ہنوز عام طور سے ڈاکٹری کی تعلیم کا شوق کم ہے، توقع ہے کہ چند سال کے بعد ڈاکٹر نیل کی تعداد بھی کافی ہو جائے گی۔

سرکاری ملازمت کی تیسری طبقہ "نرس" ہے جو زنانہ اور مردانہ دواخانوں میں مامور ہیں، ایک زمانہ تھا کہ بنگلوں وغیرہ کی ایجنٹائیں دواخانوں کی تعداد یہاں کافی تھی، مگر اس خدمت کے لئے اب ملکی کی قید لگا دی گئی ہے۔ اس کی وجہ سے ان کے لئے میں دواخانہ ہی ہوتی ہے۔ دوسری مشکل یہ ہے کہ ہنوز متوسط طبقہ اس کی جانب متوجہ نہیں ہے، اس لئے نرسوں کے متعلق شکایتیں مٹی جاتی ہیں۔

نرسوں میں سب سے زیادہ حصہ ان عورتوں کا ہے جو پنج طبقہ سے تعلق رکھتی ہیں اور عیسائی مذہب قبول کر لیتی ہیں، بعض ایجنٹائیں مذہب اور کچھ ہندو نرسیں بھی ہیں، مسلمان نرسیں نہ ہونے کے برابر ہیں کیونکہ ان کی تعداد ایک دو سے زیادہ نہیں ہے۔ اس موقع پر ایک مسلم نرس کا تذکرہ نہایت ضروری ہے۔ مس زبیدہ بیگم کے والد تحصیلدار تھے، ان کے انتقال کے بعد جب کوئی خبر گیری کرنے والا نہیں رہا تو زبیدہ بیگم نے زمانہ دواخانہ میں نرس کی خدمت کو قبول کیا جس پر وہ بہت باہر مارنے لگے اس کے بعد نرس کے امتحانوں میں اپنے ساتھ والی دوسری نرسوں سے سبقت لیتی اور ممتاز ہوئی رہیں اور ساتھ روپے تک ترقی کی اس کے بعد جو کچھ انہوں نے ہیں انداز کیا تھا اس سے انگلستان گئیں اور وہاں نرسنگ کا امتحان دیا۔ پیدہ بین نرسیں سے بازی لے گئیں اور اعلیٰ درجہ میں کامیابی حاصل کی ہنوز وہی نہیں ہوئی تھی کہ جنگ شروع ہو گئی۔ نہیں معلوم وہ اب کہاں ہیں، زبیدہ بیگم ملازمت کے زمانہ میں پردہ میں رہا کرتی تھیں اور صوم و صلوات کی سختی سے پابند تھیں۔ بہر حال مسلمان نرسوں کی قلت ہے۔

حیدر آباد میں نرس نہ صرف سرکاری انگریزی دواخانوں میں مامور ہیں بلکہ بونانی صدر دواخانہ میں بھی نرس مقرر ہیں نرسوں کے متعلق ہر قسم کی آزادی کا شہرہ ہے۔

صفحات بالا میں اعلیٰ اور متوسط طبقہ کی عورتوں کا تذکرہ ہو چکا ہے۔ اس کے بعد ادنیٰ طبقہ کی عورتوں کا تذکرہ کیا جائے گا۔ جن میں تجارت کرنے والیوں محنت کرنے والیوں، ملازمت کرنے والیوں، پیشہ کرنے والیوں وغیرہ کی فراغت کیا جائے گی۔ (باقی آئندہ)

نصیر الدین ہاشمی

آدمیوں نے بھی بہت شور مچایا مگر سب بے سود۔ ہلانے بچہ چھوڑا۔ اسی کھینچا آئی میں کشتی رک گئی۔ کبھی اُدھر گھوم جاتی اور کبھی اُدھر۔ ملاحوں نے چپو چلائے چھوڑ دئے تھے۔ اب صورتِ حال بہت نازک ہو گئی تھی۔ اہل مصیبت بیتی کر اگر دوسرے آدمی بھی عورت کی مدد کرتے تو کشتی کے فوراً اسی طرف اُلٹ جانے کا خطرہ تھا۔ خطرہ ہی نہیں کہ یقیناً اُلٹ جاتی اس جہت کے ملاحظہ آدمی عورت کے نزدیک تھے وہ بھی کشتی کی دوسری جانب ہٹ گئے تاکہ وزن و وزنوں طرف ہار رہے۔ سب ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے نہ اپ کیا ہوگا۔ اب تو صرف وہی صورتیں ہیں۔ ایک بوڑھے ملاح نے بابری سے کہا: "رٹکے کو بچانے کی کوشش میں تمام کشتی غرق ہو جائے یا بچے کو مکرچہ کے قبضہ میں چھوڑ دیا جائے۔"

ماں، زور لگاتے لگاتے بائکل ٹھک گئی تھی اور یار نے بچے کو اوپر کھینچنے کے خود ہی پانی کے اوپر جھکی جا رہی تھی ملاح کے ان الفاظ پر اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: "آہ! کیسے چھوڑ دوں۔" پھر وہ زور سے چلائی میرے لال۔ ساتھ ہی پانی میں ایک زور کی آواز آئی اور بیٹے کے ساتھ ماں بھی نظروں سے اوجھل تھی۔ پانی میں ایک گہرا سمجھو پیدا ہوا۔ کشتی ایک جھٹکے کے ساتھ اوپر اٹھی۔ پانی کی سطح ہموار ہو گئی کشتی تھوڑی سی دیر اُدھر اُدھر چلنے کے بعد اپنی اصلی حالت پر آ گئی اور ملاحوں نے چپو چلائے شروع کر دئے

کشتی تو آہستہ آہستہ پھر چلنے لگی مگر اب اس کے بائیں کنارے پر ایک نشست خالی نظر آتی تھی اور لوگ چپ چاپ بہت بے بیٹھے تھے۔
صفحہ ۳۴۸ کا بقیہ

عام حالتوں میں ایک مرد کی ایک ہی عورت سے شادی ہر طرح موزوں اور مناسب ہے۔ لیکن سماجی کی خاص وجہ سے خاص ضرورتوں کے لئے متعدد ازدواج کا جواز بھی عورت کو یہی حق خلع و طلاق کے ذریعہ دیا جاتا ہے تاکہ وہ ناکارہ اور غیر موزوں مرد سے نکاح پاکر کسی دوسرے سے شادی کر سکے۔ متعدد ازدواج کے جواز سے ناجائز فائدہ اٹھانے والے رہی جو انیت کو انسانیت کا جامہ پہنانے اور دوسروں کی آنکھوں میں خاک ڈالنے کی فضول کوشش کرتے ہیں لیکن سوسائٹی کی بڑی اور ضرورتوں کا خیال دکر کے ایک وقت میں ایک ہی عورت کا قانون بنانے والے اور عورت کے حق خلع و طلاق کے مخالف اور مطلقہ اور بیوہ کی دوسری شادی کو ناجائز سمجھنے والے فطرت سے جنگ اور سوسائٹی کی ضروریات سے ناواقفیت ہی کا اعلان نہیں کرتے بلکہ سوسائٹی میں بد چلنی اور باخلاق کے بچ بڑے اور اپنی تباہی و بربادی کو دعوت دیتے ہیں۔ شادی کے معاملات پر ابتدائے آفرینش سے آج تک کاظم و تجربہ صاف صاف بتاتا ہے کہ شادی کے متعلق اسلام کے اصول اور قوانین دنیا میں تمام اصول اور قوانین سے بہتر و افضل ہیں اور دنیا کی ہر قوم رتہ رتہ ان ہی قوانین کی طرف بڑھ رہی ہے جرت ہے کہ آج سے ساڑھے تیر سو برس پہلے سوسائٹی کے ان پیچیدہ مسائل پر عیب کے ایک آدمی نے ایسے قوانین بنا دیے کہ آج تک دنیا میں جواب نہیں ہے۔

(کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد)

مادری زبان کی اہمیت

یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ ہندوستان ایک ندرعی ملک ہے۔ اس کی قدرتی سرسبزی و شادابی بہت سے ملکوں پر فوقیت رکھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ہیشہ بیرونی حملہ آوروں کا شکار رہتا رہا۔ گزشتہ زمانے میں جب بیرونی قویں ہندوستان پر فتح مند ہوئیں تو یہاں کے اصل باشندوں کو محکوم بنایا اور خود یہاں اگر بود و باش شروع کر دی۔ اپنا رسم و رواج تہذیب اور زبان ساتھ لائے جس کو یہاں کے باشندوں نے جبراً قبول کیا۔ اور اسی طرح اس قیمت ملک میں ہیشہ بیرونی تمدن اور زبان کا دور دورہ رہا۔ اور اس کی اپنی زبان اور کلچر ہیشہ خستہ حال ہی رہا۔ مثلاً مسلمان بادشاہوں کے حلقوں سے پہلے یہاں بھاشا "اونسنکرت" زبانیں رائج تھیں۔ مسلمانوں کی سلطنت کے شروع ہوتے ہی خلاصی نے اپنا تسلط جانا شروع کیا اور رفتہ رفتہ اس نے اتنی ترقی کی کہ بھاشا اور سنسکرت پر پوری طرح غالب آگئی۔ فارسی پڑھنا لکھنا شرط لیاقت قرار پایا۔ ہر سرکاری کام کے لئے اقل شرط فارسی کی لیاقت تھی۔ مگر انیسویں صدی کے وسط میں فارسی زبان بہت عرصہ قائم نہ رہ سکی۔ جس طرح فارسی نے بھاشا اور سنسکرت کی گت بنائی اسی طرح آج انگریزی زبان کے ہاتھوں ہاری قومی سلیس اور شائستہ زبان کی ٹی پیڈ ہو رہی ہے۔ آج انگریزی زبان نہ صرف شرط لیاقت بلکہ شرط انسانیت ٹھہرائی گئی۔ سرکاری کاموں کے علاوہ ہمارے گھروں میں محسوس آئی اور نہایت تیزی سے ہماری معاشرت پر اثر پذیر ہو رہی ہے۔ ہم پر انگریزی تعلیم کا بھوت سوار ہے۔ بلکہ اس جنگ اپنی پیاری زبان سے مرانست تو درکنار ایک گونہ نفرت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ ایسی حالت میں یہ ایک بڑا کٹھن مسئلہ اور قابل توجہ سوال ہمارے سامنے ہے جس کے لئے چند سال ہوئے ملک کی برگزیدہ ہستیوں نے ایک کانفرنس بھی منعقد کی تھی۔ یعنی ہندوستان کے نونہال جن کی دماغی اور تقاطع کے ساتھ اس ملک کی آئندہ قسمت وابستہ ہے۔ کس زبان میں تعلیم حاصل کریں۔ کیونکہ یہ ایک امر واقعہ ہے کہ بچوں کو بڑوں کی نسبت ایک نئی چیز کو حاصل کرنے اور ادا کر کے کی قوت قدرت نے زیادہ مرحمت فرمائی ہے۔ اور ان کا دماغ اور حافظہ نئی باتوں کو زیادہ سرعت اور آسانی سے جذب کر سکتا ہے۔ کافی موقع بچار کے بعد آخر کار یہی طے ہوا کہ تعلیم کی ابتدا اپنی ہی زبان سے ہو۔ جو لوگ اپنے بچوں کو ابتدا میں انگریزی تعلیم دلانے کے حق میں ہیں وہ یہی دلیل پیش کرتے ہیں کہ میں تعلیم کی اعلیٰ لیاقت اور کمال پران کی زندگی کی کامیابی کا راز یہاں ہے وہ ان کو ابتدا میں پڑھائی جائے۔ تاکہ اس وقت جبکہ وہ ضعیف العقل ہو جائیں۔ یا ان میں نئی چیزوں کو سیکھنے کی صلاحیت ہی باقی نہ رہے۔ یہ بالکل صحیح اور واجب ہے جب لے دیگر ہمارے لئے روٹی کمانے۔ پیٹ بھرے اور عزت حاصل کرنے کا ذریعہ ہی انگریزی تعلیم ہو۔ تو پھر اس زبان کی تعلیم ہاں کی گود میں شروع ہوتی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ دلیل بھی ضرور قابل توجہ اور زیادہ اہم ہے کہ ہر ملک کی زبان ہیشہ اُس ملک کی قدیمی قابل براداریات۔ اُس کی تاریخ تہذیب و تمدن کی شاہد ہوا کرتی ہے۔ اور قوم کا ذخیرہ بھی اُس کی زندگی کے لئے رگ و جان یا ریشہ کی تہی سے کم اہمیت نہیں رکھتا۔ ایک مثل مشہور ہے کہ میں قوم کو تباہ کرنا ہوا جس سے اُس کا قدیمی لٹریچر چین لو۔ وہ خود بخود دھست جائے گی۔ باہیں ہر ملک کی آپ دہوا اور رسم و رواج کے لحاظ سے اُس ملک کی اپنی ہی زبان ادا کرنے کے مطلب کا بہترین ذریعہ ہو سکتا ہے۔ اور کوئی زبان صدیوں کے رواج کے بعد بھی اس درجہ کو نہیں پہنچ سکتی۔ ان وجوہ کی بنا پر ہر ملک کی زبان کا زندہ اور

راہی رکھنا ضروری ہے۔ ذرا خیال تو فرمائیے کہ وہ بھی کوئی قوم ہے جس کی اپنی کوئی زبان ہے۔ یا ہندوہ بھی کس سپری کی حالت میں اُس کے اپنے ہی افراد اس کو بول اور لکھ نہ سکتے ہوں۔ یا اُس پر کسی اعظمی کی زبان لکھ کر صحیح دی جائے۔ اور پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جس قوم کو اپنی زبان ہی سمجھنے کا وسیلہ نہ ہوگا۔ وہ اپنی تعلیم قابلِ ضروریات سے کیا خاک محبت کر سکتی ہے۔ یا کسی دوسرے کی چڑکھہ سمجھال سکتی ہے۔ یا اُس کو پائیدار بنا سکتی ہے؟ بالکل نہیں۔ مثال کے طور پر ہندو مذہب۔ تہذیب تہذیب اور فلسفہ جس کی تمام دنیا سترت ہے۔ اُس کے تمام مہیش باہا خزانے۔ سنسکرت زبان میں محفوظ ہیں۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ جس ہندو کو سنسکرت سے لگاؤ نہیں اُس کو اپنے فلسفہ مذہب و تہذیب سے کیا سروکار ہو سکتا ہے۔ بعینہ یہی حالت ایک ملان کی ہے۔ جو عربی سے بے بہرہ ہو کر قرآن مجید کے بے شمار علمی و اخلاقی خصوصیات سے بہرہ اندوز نہیں ہو سکتا۔ چاہے وہ قرآن پاک کی سوجانیں گلے میں لٹکائے پھرے۔

پھر میرا مقصد یہ ہے کہ اپنی ہی زبان کو ابتدائی تعلیم کے لئے مرکزی اہمیت دینی چاہیے اور دوسری تعلیم دی جائے اُس کو بچہ کے معاشرتی و طبی ماحول اور اُس کے فرقہ سے تعلق رکھنے کی حق المقدور کوشش کرنی چاہیے۔ آج کل کی تعلیم کی ضرورت اور اہمیت کے متعلق بہت کچھ سنا جاتا ہے جو کسی مد تک صحیح ہے۔ یعنی تعلیم اس وقت تک نا مکمل رہتی ہے جب تک کہ اُس کے ساتھ کوئی مفید کام اور تربیت نہ ہو۔ اسی بنا پر یارین فن کی رائے مفید ہے کہ تعلیم بغیر تربیت کے کمزور و ناقص ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ بچوں کی تعلیم کا اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں ہو سکتا کہ شروع میں اُن کو تعلیم اپنی ہی زبان میں دی جائے۔ بشرطیکہ تربیت بھی ساتھ ہو۔ اس طرح سے بچوں کو اپنی زبان سے اور پھر اس طرح سے اپنے ملک و رسم و رواج اور اپنے کلچر سے تعلق اور محبت ہو جائے گی۔ اور اُن میں خودداری کا بھی مادہ پیدا ہو جائے گا۔ اس کے ساتھ ہی اگر پڑی ہی ایک لازمی مضمون کے طور پر اُن کو پڑھا کر دیا جائے۔ تاکہ وہ اپنے وقت کی کاروباری اور سرکاری زبان سے بھی کما حقہ واقف ہو جائیں۔ مگر اس کو اپنی زبان کے مقابلہ میں ثانوی اہمیت دی جائے۔

خاتون کتاب گھر

تصانیف علامہ اشرف الہندری علیہ الرحمۃ
مطبوعات عصمت اور دوسرے
مصنفین کی پاکیزہ علمی ادبی کتا ہیں
خاتون کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد
دہلی میں تشریف لاکر ملاحظہ فرمائیے۔
فہرست کتب مفت طلب کیجئے۔
ہتم

خان بہادر سرحدی محمد صاحب سابق وزیر اعظم کو قتلہ تحریر فرماتے ہیں۔
میں نے وقتاً اہم کے آقا ساکن شیدی پورہ دہلی کا تیار کردہ نوٹہ سینٹ متال
کیا اور اس کو دانتوں کی تکلیف میں ایک خوب بے نظیر اور بے خطا مرکب دیکھا
میں ایل ماختر صنعت اور ہر تحریر فرماتے ہیں۔ وہ دہلی کی دانت کی سینٹ
کی بندہ دی بی بھیج بیٹے اور تحریر کیجئے کہ سبوں کے حساب اس کی کیا قیمت ہیں گے
نوٹہ سینٹ وہ عجیب چیز ہے جس کو ماختر صاحب متدہا ونگوانے کے
بعد سبوں کے حساب خریدا جاتے ہیں۔ آپ اس سے قبل کہ اپنے بچے کے دانت
اور دانت لکھا اور چھینکیں فرما اس کا امتحان کیجئے۔ اس کے استعمال سے وہ اپنی جگہ
بجھا کچے دانتوں کی طرح کام دیں گے۔ اس کے دانتوں کے استعمال سے نا ممکن ہو کہ
انکے دانت ڈال دیں کہ بعض تکلیفیں۔ قیمت ۱۲۰ علاوہ مصروفہ لکھنے کا چ
ایم کے آقا شیدی پورہ رفعت منزل تو دہلی دہلی

ریشمی برقعہ - قیمت پانچ روپے

بے شک حیرت کی بات ہے۔ مگر مشہرت چل کرنے کے لئے اس کے سوا چارہ کیا ہے کہ اپنا مال زیادہ سے زیادہ دور بچیلانے کے لئے کم سے کم قیمت لی جائے۔ تاکہ ملک کے گوشہ گوشہ میں کارخانہ کی مشہرت ہو جائے۔

یقین کیجئے کہ یہ برقعہ آج بھی بازار میں بارہ روپے کو ملتا ہے، توں اس پر دو گنا منافع لے لیتے ہیں۔ نئے ڈیزائن اور محنت کی قیمت ملتی ہے۔ بکڑا اچھا اور ہر اونچے نیچے گھرانے میں استعمال کے قابل پکار رنگ، خوبصورت ڈیزائن جہاں ایک برقعہ جاتا ہے وہاں سے درجنوں کی مانگ آتی ہے۔ اس واسطے کہ برقعہ ہر لحاظ سے اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اس کا کٹڑا دھلائی تھے بعد بھی اہل حالت میں رہتا ہے۔ یہ برقعہ دھو سون میں ہوتا ہے۔ ایک اور پرکا اور دوسرا پٹی کوٹ۔ ہر سائز کا مل سکتا ہے۔ بن بہنوں کو ضرورت ہو وہ سر کی ٹوپی کا اور کمر کی پٹی کا اور پدے قد کی لمبائی کا ناپ بھیج دیں اور بتا دیں کہ انہیں کس رنگ کا برقعہ پسند ہے۔ ان کا خط ملے ہی برقعہ تیار کر کے بھیج دیا جائے گا۔ شرط یہ ہے کہ اگر یہ برقعہ پسند نہ آئے تو فوراً واپس کر دیں۔ برقعہ کی ٹوپی میں نہایت ہارک اور دل پسند چٹ کاری کا کام ہوتا ہے۔ ہر سائز کے برقعہ کی قیمت پانچ روپے ہے بذریعہ وی۔ پی پارسل منگالیں۔ پھیل پر محصول گیارہ آنے لگتا ہے۔

منگالے کا پتہ:- مینجر کامیاب بک ڈپو ملز دہلی

دو روپے میں فوٹو کیمرو

اس فوٹو کیمرو سے بہت صاف تصویر آتی ہے۔ گھر کے بچوں اور گھر کی عورتوں کے فوٹو خود ہی تیار کر لیجئے۔ ترکیب بہت آسان اتنی آسان کہ ایک معمولی سمجھ کا بچہ بھی اس فوٹو کیمرو سے بہت آسانی کے ساتھ فوٹو کھینچ سکتا ہے۔ کارڈ کے پلم سائز کی تصویر آتی ہے۔ بہت صاف اور روشن آتی ہے۔ اس کیمرو سے مناظر اور عمارات کے فوٹو بھی بہت صاف آتے ہیں اکیلے ہندوستان میں بڑی تیزی کے ساتھ فروخت ہو رہا ہے۔ جہاں ایک فوٹو کیمرو منگایا جاتا ہے۔ پھر وہاں سے درجنوں کی مانگ آتی ہے۔ اس فوٹو کیمرو کے ساتھ اس کے ظم اور رنگ کارڈ اور فوٹو تیار کرنے اور دھونے کا سالہ بھی ساتھ ہی مفت دیا جاتا ہے تاکہ کیمرو وصول کرتے ہی استعمال کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ یہ تمام سامان علیحدہ بھی ہر وقت ہم سے یا باند سے خریدایا جاسکتا ہے۔ آسان ترکیب استعمال کا فارم بھی کیمرو کے ساتھ روانہ ہوتا ہے۔ ایک عدد فوٹو کیمرو کی قیمت صرف دو روپے ہے (تمام سامان اس کے ساتھ مفت ملتا ہے) محصول ڈاک سات آنے لگے گا۔

مینجر کامیاب بک ڈپو ملز دہلی

کو خط سمجھ کر بذریعہ وی۔ پی پارسل منگالیں۔ دو عدد کیمرو ایک ساتھ منگالے پر محصول ڈاک سات

حیدر آباد کی عورتیں

(۱)

اس عنوان کے تحت کئی طرح سے انہار خیال کیا جاسکتا ہے، مگر اس کی صراحت و شراہی کو خالی نہیں ہے، جو اموی بادی النظر میں عام اور معمولی معلوم ہوتے ہیں ان کو بیان کرنا آسان نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ عورتیں اس قدر نازک مزاج ہوتی ہیں کہ اگر کوئی امران کے خلاف لکھا جائے تو پھر ان کے ریا گ اور تنقید سے بچنا محال ہو گا۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ وہ خاموشی کے ساتھ اپنی مجلس کے متعلق باتیں سن کر سکوت کر لیں چونکہ وہ قلم ہاتھ میں لیکر میدان میں آچکی ہیں اس لئے نہایت احتیاط کے ساتھ اس میدان میں قدم رکھنے کی ضرورت ہے۔

تمام دنیا میں صرف ہندوستان اور تمام ہندوستان میں صرف حیدر آباد یا قلم و آصفی ایسا قطعہ ہے جہاں دنیا کے چار عظیم اثنان تمدنوں کی جنگل کے ساتھ ساتھ اب تک موجود ہے، قدیم یعنی تہن اور جدیدی تمدن کے آثار نظر آتے ہیں تو وہ سلطنت آصفیہ ہے اور اسی طرح اسلامی تمدن اور یورپین تمدن کے ساتھ ساتھ جلوہ گر ہیں تو وہ یہی سلطنت نظام ہے۔ دنیا کا کوئی قطعہ ایسا نظر نہیں آئے گا جہاں تہن کی یہ بر قلونی موجود ہو۔

حیدر آباد کی عورتوں پر ایک طرف ان کے قومیت اور مذہب کے لحاظ سے انہار خیال کیا جاسکتا ہے، تو دوسری طرف ان کو مختلف گروہ میں تہن و تہذیب کے لحاظ سے تقسیم کیا جاسکتا ہے، پھر ان کو کام اور پیشہ کے لحاظ سے بھی منقسم کر سکتے ہیں، ان کی تعلیم اور اخلاق و عادات کے لحاظ سے بھی انہار خیال ممکن ہے، بہر حال یہ ایک دلچسپ مضمون ہو سکتا ہے، جس میں مختلف پہلو بحث کیا جاسکتی ہے۔

قومیت اور مذہب

حیدر آباد میں مختلف قوم اور مختلف مذہب کی عورتیں بدو و باش کرتی ہیں اور وہ قانون کی رو سے 'مکی' ہو سکتی ہیں، قومی تقسیم حسب ذیل ہو سکتی ہے، تنگلی، مرہٹی، کنڑی، منل، عرب، افغانی، بنگالی، گجراتی، پنجابی، سندھی، راجست، ترکی، انگلش، فرنچ، برمن، امریکن، مصری، افریقن، چینی، جاپانی۔

مذہبی تقسیم یہ ہوگی: سنی، شیعہ، عیسائی، یہودی، برمن، مرہٹن، کنڑی، سماجی، لنگایت، چھین، سکھ، پارسی یا زردشتی، بدھ، ان کے علاوہ وہ وحشی اور جنگلی اقوام علیحدہ ہیں جن میں بنجارہ، پاروی، دڈر، بھیل، گونڈہ وغیرہ شامل ہیں، ان کی طویل فہرست ہو سکتی ہے۔ بہر حال قوم اور مذہب کے لحاظ سے شاید ہی کوئی ملک ہو جہاں ایسی ہم گیری پائی جاتی ہوگی، اسی قومیت اور مذہب کے لحاظ سے رسم و رواج، تمدن و تہذیب عادات و اخلاق کا فرض ضروری ہے، مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ نظامی تہذیب یا اصل تہذیب کی بنیاد پر چکی ہے، اور ہمارا خاص تمدن یہاں کے کھانے پینے اور پہننے اور رہنے سہنے میں نمایاں ہوتا جا رہا ہے۔ خصوصاً عورتوں کے لباس کی کیا نسبت خاص کر حیدر آبادی امتیاز ہے، اوٹی سے لے کر اعلیٰ تک اور جیناس استعمال کرتی ہیں اس میں سادگی اور محنت قسم کے جھپریا قیص شامل ہیں، گو اس میں فرق مراتب کے لحاظ سے قیمت کا تیر لازمی ہے لیکن طریقہ استعمال اور پہننے کا پہلو بالکل ایک ہے۔

حیدر آبادی عورتوں کے متعلق ایک انہار خیال ان کی حسب ذیل تقسیم کے لحاظ سے ہو سکتا ہے۔

قدیم مشرقی طرز کی بگیم، جدید مغربی طرز کی بگیم، دیہاتی مشرقی اور مغربی طرز کی خاتون، مہلت، ڈسٹن، ملازمین (مالا، کالاشن، یاد وغیرہ)، بھکت کر کے حامل عورتیں (سچی بھکت والی، پادک، وغیرہ) محنت کرنے والی عورتیں (ڈو، ڈو، بنجارہ، چلے والی وغیرہ) انکے

مطلق ختم مرآت موجب دلچسپی ہوگی۔

قدیم مشرقی پنج کی سنگ آج کل اسلام اور مغربی خیالات کے باعث قدیم طرز کی عورتیں کم ہوتی جا رہی ہیں، لیکن اس کے باوجود علم سے بالکل ملری ہوگی یا پھر کچھ مذہبی تعلیم قرآن وغیرہ سے واقف ہوگی، بعض فارسی اور عربی کی فارغ التحصیل بھی ہوگی مگر تقریباً ۱۷ فی صد سے بھی وہ واقف نہ ہوگی۔ انگریزی تعلیم کو وہ بنزل کو فرقت کر گئی۔ اس قسم کی عورتیں جدید فیشن سے ناواقف ہیں مگر تنوید، لطیف، تعلیمات، رسوم، نذر نیاز کی دلی مستعد اور نہایت خلوص سے ان کو کریں گی، پکوان، سینے پر منے سے کماحقہ واقف ہوں گی۔ غامد ملری کا کام انہیں جتنا ملے وہ خود انجام دیں گی۔ شوہر کی اطاعت مذہبی و خلیہ کر لیں گی اور اس پر عامل ہوں گی۔ سینا، تنصیر کلب سے کچھ سروکار نہ ہوگا۔ الجہ عرس یا میلوں میں شرکت کر لیں گی۔ پاندان، نذر کی کلازمہ ہوگا، بینہ پاندان وہ گھر سے باہر نہ جائیں گی، پاندان میں نہ صرف ان کے لوازمات ہونگے بلکہ زیور، رقم، سب کچھ اس کی چیزیں اسی پاندان میں ہوں گی۔ مغربی اسباب سنگھار سے ناواقف ہوگی مشرقی اسباب سنگھار کی شائق اور دل و جان سے ان کی قدردان ہوگی۔ پردہ میں رہیں گی اور اس کو ضروری تصور کریں گی حتیٰ کہ اپنی آواز بھی نہ سنا کر کو سننا سے پرہیز کریں گی۔ لباس میں ستر و شعی کا خیال ہوگا۔ اس کے بدن کا کوئی حصہ بھی لباس سے خالی نہ ہوگا۔ خالی وقت میں چوسہ، پچیسوی وغیرہ کھیلوں سے دلچسپی ہوگی۔ ڈیسرنگ بھی جاسکے گی۔ لیکن بعض قدیم طرز کی عورتیں چندی ہی اعلیٰ تعلیم سے واقف ہیں وہ اس قسم کے کاموں میں دلچسپی نہ لیتی ہوگی۔ بلکہ وہ بزرگان دین کے حالات اور قصص الانبیاء وغیرہ کی کتب بینی میں اپنا وقت صرف کرتی ہوگی۔ زندگی کی شایق ہوں گی اور دینی زیور سے حبیبہ محبت رکھیں گی۔

جدید مغربی طرز کی میم ہماری جدید خاتون اس کا عکس ہوگی۔ وہ تعلیم یافتہ ہوگی، بہ ضروری نہیں کہ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو بلکہ ڈیٹنگ بڑھنیا بھی جدید خاتون بننے کے لئے کافی ہوا، انگریزی کی چند کتابیں جدید خاتون بناسکتی ہیں۔ اس کی زندگی کے بھی چند لوازمات ہیں، پکوان سے وہ واقف نہ ہوگی، سینا نہیں آتا ہوگا، الجہ کر و شیا یا رہن وغیرہ کا کچھ کام جانتی ہوگی۔ قدیم رسوم، نذر نیاز، نذر پافنا، نذر ہوگا۔ خالی وقت میں رسالوں، ناولوں، جینی کتابوں، دیوانوں وغیرہ کے مطالعہ کا شوق ہوگا۔ کچھ کے تمام کھیلوں سے واقف ہوگی، عرس، میلوں کو نفرت سے دیکھے گی، البتہ سینا، تنصیر کلب کی دل سے شایق ہوگی، شوہر کی اطاعت اس پر واجب نہیں، گھر بار سے تعلق نہ ہوگا، وہ ان سب کلاموں کا کام تصور کرے گی۔ جدید سے جدید وضع کے لباس کی شایق ہوگی، خن کو شایاں کرنا اس کی زندگی کا معمول ہوگا۔ پردہ کو نفرت کی نظر سے دیکھے گی، غم مردوں سے گھٹکوان کی مجلس میں نشست اس کو دل سے پسند ہوگا۔ اسباب سنگھار کی قدیم چیزوں سے نفرت کرے گی۔ ہندی اور پان سے اس کو کام نہ ہوگا بلکہ وہ لپ اسٹک، پوڈ، پینٹ وغیرہ کی قدردان ہوگی۔ اور آمدنی کا بڑا حصہ ان میں صرف ہوگا، جس کے باعث وہ اور اس کا شوہر ہر روزوں فرض دار ہوں گے۔

اگر شادی شدہ ہوگی تو شوہر کے دوستوں سے اگر کنواری سے تو بھائیوں کے دوستوں سے بے محفلت ہوگی، ہر قسم کا مذاق اور ہر قسم کی گھٹکوان کے ساتھ جائز ہوگی، غم نہ آتا ہوگا، اور آنادی کو پسند کرے گی۔ یورپ کی اندھی تقلید اس کی زندگی کا جز ہوگا۔ ہماری عورتوں میں ایک اور طرز کی عورتیں بھی ہیں اور ان کی تعداد کافی سے زیادہ ہے، یہ دینی طرز کی خاتون بھی جاسکتی ہے جو مشرق اور غرب کی تہذیب سے مرکب ہوتی ہے، اس کو یہ تفہیم بہتر کہا جاسکتا ہے اور جدید میم صاحبہ کا لقب دیا جاسکتا ہے اس لئے ہم نے درمیانی طرز کی خاتون سے لقب کیا ہے۔

تعلیم دانت ہوگی اور نہ صرف ادنیٰ یا اوسط بلکہ اعلیٰ تعلیم کے بعد بھی علم کی شایق ہوگی۔ اگر ایک طرف انگریزی ادب کی قدردان ہوگی تو دوسری طرف مشرقی علم کی بھی گردیدہ ہوگی۔ جہاں وہ جدید طرز کے لباس میں لبوس ہوگی وہیں اس کو ستر و پشی کا خیال بھی ہوگا۔ وہ عوامی اور پیشگی کو پسند نہ کرے گی۔ سلیقہ شعلی، امور خانہ داری سے واقف ہوگی، اگر نہ کھانے پکانے سے اچھی طرح واقف نہ ہو تو کم از کم ضرورت کے موقع پر وہ کچھ نہ کچھ پکانے کا لکڑہکتی ہوگی۔ دست کاری میں مہارت ہوگی، سلائی کے ساتھ کروٹیا وغیرہ میں بھی دخل دے گا۔ مطالعہ سے بھی رغبت ہوگی، سینا، تعمیر اور کلب سے پرہیز ہوگا۔ لیکن ان کی شایق نہیں نہ ہوگی۔ بعد میں اسباب سنگھار کے ساتھ مشرقی اسباب سنگھار کی بھی شایق ہوگی۔ اگر وہ لہذا استعمال کرے تو ہندی سے بھی غارت ہوگا۔

شوہر کی اطاعت مذہبی بوجہ تصدیق نہ کرے گی مگر تہذیب و آئین کے لحاظ سے ادب ضرور کرے گی۔ بچوں کو باہل اتانا اور آپا سے سپرد نہ کرے گی۔ شوہر کے دوستوں سے پردہ نہ ہوگا۔ مگر ان کے ساتھ شوہر کے بغیر سیر و تفریح کو بھی نہ جائے گی غرض وہ گھر کی بیگم بننا پسند کرے گی، چارخ خانہ بننا مرغوب ہوگا۔ شش مغل نہ ہوگی۔

اس عنوان کے تحت ہم محلات، ڈاکٹر اور نرسس کا تفاوت کر سکتے ہیں، کیونکہ حیدر آباد کی سرکاری ملازم عورتیں ملازمت میں بھی عورتیں داخل ہیں۔

محلات حیدر آباد اور تلمو نظام میں کئی سو در سے ہیں۔ ان کی محلات کی تعداد بھی کئی سو تک پہنچتی ہے، ان میں ہر تہذیب و ملت کی عورتیں ملحق ہیں۔ سلطان و چند برہمن غیر برہمن آریہ، عیسائی، پارسی، یہودی غرض مختلف مذہبوں کی عورتیں ملکہ کے فرائض انجام دیتی ہیں۔ آج سے پچیس تیس سال پہلے محلات کا بڑا کال تھا۔ اور خیرین گھرانے کی عورتیں میسر نہ ہوتی تھیں۔ چنانچہ میہوشیہ تعلیمات نے اپنی رپہٹ میں تعلیم نواں کے متعلق جو مراحت کی ہے اس میں حسب ذیل فقرات بھی شامل ہیں۔ مدارس کی جماعت نامی کی وجہ سے تعلیم نواں کے غرض اور اس کے نظم و نسق کے متعلق لوگوں پر غلط اثرات قائم ہوتے تھے، اسی وجہ سے اعلیٰ درجہ کے لوگ اپنی اولاد کو مدارس میں روانہ کرنے پر رائل نہیں تھے۔ ان مدارس کی استانیات ایسی تھیں جن کو ناروہ بھی درست نہ آتی تھی، بلکہ خدمت سے واقف ہوتی تھیں، عربی و فارسی سے اتنی واقف ہوتیں کہ قرآن پڑھ لیتیں، معمولی حساب سے بھی واقف نہ ہوتی تھیں، ان کے خاندان بھی اچھے نہیں ہوتے تھے۔

اس مراحت سے واضح ہوتا ہے کہ اس وقت کی محلات میں سب سے بڑے دو نقص تھے، اول تو یہ کہ ان کی کچھ قابلیت نہیں ہوتی اور دوسرے یہ کہ وہ خیرین گھرانے سے تعلق نہیں رکھتی تھیں، یہ دونوں نقص اب دور ہو چکے ہیں۔ سب استانیات کا کمال نہیں ہے۔ اور قابل سے قابل محلات بہت ہوتی ہیں وہ نہ صرف دل یا میٹرک کا سیاق میں بلکہ کالج کی ڈگریاں رکھنے والی محلات بھی اب جیسوں موجود ہیں۔ بعضوں نے قریب و دور کی تعلیم پائی ہے، اسی طرح اب خیرین اور اعلیٰ طبقہ کی خواتین ملکہ کے فرائض انجام دینے کے لئے بہت ہوتی ہیں، ایسی خواتین بھی اس وقت ملکہ کے فرائض انجام دیتی ہیں جن کے شوہروں کی ماہوار آمدنی بھی خاصی ہو بہر حال آج سے پچیس تیس سال پہلے جو نقص تھا اب وہ رفع ہو چکا ہے۔

محلات کی دو قسمیں قرار دی جا سکتی ہیں، ایک تو وہ جو انگریزی سے بالکل ناواقف ہیں، اور دوسری وہ ہیں جو انگریزی بھی جانتی ہیں، محلات کے متعلق عام طور سے ہم لوگوں کے ذہن میں یہ ہے کہ محلات فیشن کی دلدادہ ہوتی ہیں، انگریزی تہذیب اور فیشن کا ان پر زیادہ اثر ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت ایسا نہیں ہے جس طرح عام پبلک میں وہ نئی قسم کی عورتیں موجود ہیں اسی طرح محلات کا بھی حال ہے۔ اگر ان میں سے کچھ فیشن کی دلدادہ اور انگریزی تہذیب کی شیدا ہیں تو بڑی تعداد ایسی بھی ہو جو سادگی پسند

مشرقی تہذیب پر عامل ہیں، بلکہ سب میں عام طور سے سادگی پر عامل ہونے کے احکام دیئے جاتے ہیں، مگر خیال میں سادگی ہونے کے بعد جراثیم دوسری صورتوں سے مزین ہوجاتی ہے یہ ہے کہ مسکات مردوں سے گھٹکے کوڑنے میں نہیں شرایتیں کیونکہ ان کو اپنی ملازمت کے باعث اکثر و بیشتر مردوں سے سابقہ پڑتا ہے، البتہ بعض سہولت ضرورت سے زیادہ آزاد ہوجاتی ہیں۔

حکومت کے بعد ڈاکٹریوں کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے، ڈاکٹریوں کی تعداد بھی اب یہاں زیادہ ہوتی جا رہی ہے ان میں بھی مسلمان بہت عیسائی، پارسی عورتیں شامل ہیں۔ ان میں بعض انگلستان کی کامیاب شدہ ڈاکٹریاں بھی ہیں، حکومات میں بڑا حصہ ہنوز بردہ کرتا ہے۔ لیکن ڈاکٹریوں کے لئے یہ امر ناممکن ہے، اگرچہ اب حیدرآباد میں ڈاکٹری کی تعلیم اُردو میں ہوتی ہے۔ اور دواگیاں کامیاب ہنوز بردہ ملازمت میں شامل ہیں اور چند دواگیاں تنیم پا رہی ہیں مگر ہنوز اس کی جانب عورتوں کی توجہ بہت کم ہے، چونکہ یہاں تعلیم کے لئے سب سے پہلے بردہ سے باہر ہونے کی ضرورت ہے اس لئے ہنوز عام طور سے ڈاکٹری کی تعلیم کا شوق کم ہے، توجہ ہے کہ چند سال کے بعد ڈاکٹریوں کی تعداد بھی کافی ہوجائے گی۔

سرکاری ملازمت کی تیسری شق ”نرس“ ہے جو زنانہ اور مردانہ دواخانوں میں مامور ہیں، ایک زمانہ تھا کہ بنگلوں وغیرہ کی بیگلوں میں دواخانوں کی تعداد یہاں کافی تھی، مگر اس خدمت کے لئے اب ملکی کی تہنگا دی گئی ہے۔ اس کی وجہ سے ان کے لئے یہیں دشواری ہوتی ہے۔ دوسری شکل یہ ہے کہ ہنوز تہ سطح طبقہ اس کی جانب توجہ نہیں ہے، اس لئے نرسوں کے متعلق تشکایتیں سنی جاتی ہیں۔

نرسوں میں سب سے زیادہ حصہ ان عورتوں کا ہے جو بچہ طبقہ سے تعلق رکھتی ہیں اور عیسائی مذہب قبول کر چکی ہیں، بعض بیگلوں انڈین اور کچھ ہندو نرسیں بھی ہیں، مسلمان نرسیں نہ ہونے کے برابر ہیں کیونکہ ان کی تعداد ایک دو سے زیادہ نہیں ہے۔ اس موقع پر ایک مسلم نرس کا تذکرہ نہایت ضروری ہے۔ مس زبیدہ بیگم کے والد تحصیلدار تھے، ان کے انتقال کے بعد جب کوئی خبر گیری کرنے والا نہیں رہا تو زبیدہ بیگم نے زمانہ دواخانہ میں نرس کی خدمت کو قبول کیا ہیں روپیہ ماہوار ملنے لگے اس کے بعد نرس کے امتحان میں اپنے ساتھ والی دوسری نرسوں سے سبقت لیتی اور ممتا ہوئی رہیں اور ساتھ روپیہ تک ترقی کی اس کے بعد جو کچھ انہوں نے پس انداز کیا تھا اس سے انگلستان گئیں اور وہاں نرسنگ کا امتحان دیا۔ پوربین نرسوں سے بازی لے گئیں اور اعلیٰ درجہ میں کامیابی حاصل کی ہنوز ویسی نہیں ہوئی تھی کہ جنگ شروع ہوگئی۔ نہیں معلوم وہ اب کہاں ہیں، زبیدہ بیگم ملازمت کے زمانہ میں پوربین رہا کرتی تھیں اور صوم و صلاۃ کی سختی سے پابند تھیں۔ بہر حال مسلمان نرسوں کی قلت ہے۔

حیدرآباد میں نرس نہ صرف سرکاری انگریزی دواخانوں میں مامور ہیں بلکہ یونانی صدر دواخانہ میں بھی نرس مقرر ہیں نرسوں کے متعلق ہر قسم کی آزادی کا شہرہ ہے۔

صحافت بالا میں اعلیٰ اور متوسط طبقہ کی عورتوں کا تذکرہ ہو چکا ہے۔ اس کے بعد ادنیٰ طبقہ کی عورتوں کا تذکرہ کیا جائے گا جن میں تجارت کرنے والیوں محنت کرنے والیوں، ملازمت کرنے والیوں، پیشہ کوئے والیوں وغیرہ کی صراحت کیا جائے گی۔
(باقی آئندہ)

نصیر الدین ہاشمی

نخسہ

گذاشتہ اشاعت سے آگے

مسٹر سلاوین اپنے ڈرائنگ روم میں بڑے آئینے کے سامنے کھڑی باؤں میں برقع کر رہی تھیں کہ مسٹر سلاوین ہاتھ میں ایک تار لئے کمرے میں داخل ہوئے اور بیوی کو تار دیکھ کر کہا "دیکھو صوفیہ بڑے بھائی جان نے کل ہی ہم کو لکھنو بلا یا ہو۔ آخر گوہر تاج کا رشتہ کلکتہ سیٹھ فکیل صاحب کے ہاں قرار پا گیا اور وہ لوگ منگنی کی رسم ادا کرنے لکھنو آ رہے ہیں۔" صرف منگنی اتنی سی بات کے لئے نہیں لکھنو بلا یا گیا ہے۔ کتنا روپیہ سفر خرچ میں لگ جائے گا شادی بھی تو جلدی ہی ہوگی۔ اُس وقت چلنا چاہیے۔ بیگم نے جواب دیا "نہیں صوفیہ ہمیں اس تقریب میں شامل ہونا لازمی ہے بھائی جان کے ہاں پہلی شادی ہے۔ پہلے بھائی اور بھائی بیچ چکی ہیں۔ اور اچھا ہے ذرا تفریح رہے گی۔ مدت ہوئی وطن گئے کلکتہ والے سیٹھ خاندان سے ملاقات ہو جائے گی۔" سلاوین صاحب نے بہری سے کہا یہ سُنکر وہ بولیں "غالباً یہ وہی خاندان ہے جن کا ایک لڑکا پانچ سال گذرے مسوری پر ہم سے ملا تھا مجھے نام اس وقت یاد نہیں آتا۔ وہی جن کا ایک افسانہ تھا۔ ہم نے اُن کی منگیت مس مجھ کی نسبت مسٹر کامران سے کرادی تھی اور اُس نے مجھ کو چھوڑ کر ایک عیسائی لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ ہاں وہی جیل بیچارہ جس کی مجھ کو ہم نے چھوڑ دیا تھا۔ اُنسی جیل کے چچا ناد بھائی فکیل سے ہماری گوہر تاج کی نسبت ہو رہی ہے۔ بڑے امیر کسرتا چر ہیں۔ ہماری بھائی جان تو اس رشتہ کے خلاف تھیں۔ کہ وہ نواب نہیں ہیں۔ انہیں لڑکی دینا ہماری شان کے خلاف ہوگا۔ لیکن بھائی جان نے مجھ کو اور دولت کا لالچ دیکر رضامند کر لیا۔ فکیل اُن کا ایک ہی لڑکا ہوا اور ایک لڑکی جس کی شادی جیل سے ہوئی ہے۔ صوفیہ نے تعجب سے کہا "اُسے جیل نے شادی کر لی دو سال تک تو وہ بہت ہی غمگین رہتے تھے؟" ہم تو بھول جاتی ہو شاید تین سال ہوئے ہوں گے کہ جیل نے ہمیں اپنی شادی کا بلاوا بھیجا تھا میں تو اس وقت بھی شادی کی حرکت کو تیار ہو گیا تھا کلکتہ کی میری بھائی مگر تم نے روکا تھا کہ بہت صرف ہوگا صوفیہ روپیہ کی کمی وجہ سے بہت سی خوشیوں شادی وغیرہ کی تفریحوں سے ہم محروم رہ جاتے ہیں لیا کچھ انتظام ہونا چاہیے کہ ایسے کاموں کیلئے کچھ پس انداز ہو سکے۔ اس وقت ہم کو نو سو روپیہ ماہوار ملتا ہے اور ضرورت کے وقت بھائی جان سے بھی منگوا لیتے ہیں۔ پھر بھی بے فکری سے بسر نہیں ہو سکتی صوفیہ برقع پہن کر دھڑ سے پھینک کر یہ کہتی ہوئی ڈرائنگ روم سے نکل گئیں "ہم سے اس سے بہتر انتظام نہیں ہو سکتا آئندہ ماہ سے آپ خود سمجھئے۔ جیسا کہ ایک جگہ مسٹر ہیر لال کے ساتھ ایک ڈرامہ کی تیاری کے لئے جانا ہوا تھا ہونے میں زیادہ بحث نہیں کر سکتی۔"

نواب بیگم سلطان مزرائی اپنی بڑی صاحبزادی کی منگنی کی رسم بڑی محترم و محام سے منا رہی ہیں اُن کے سب عزیز جمیع ہیں۔ عالیشان کوٹھی اور قصر سلطان کے قریب ہی کلاٹر ڈیوڈ پر دو کوٹھیاں اور ہاؤز کے لئے آراستہ کی گئیں۔ ایک میں کلکتہ والے شہر لئے گئے ابد دھری میں اپنے دونوں بھائی احسان مرزا و سلیمان مرزا آتارے گئے۔ اور بیگم صاحبہ کے اپنے عزیز ملے مسٹر سلاوین کا حال عصمت جلائی سلسلہ کے پرچم میں دیکھئے۔

بھادوی میں بیس قسمر سلطان ہی میں شہر لونی گئی ہیں۔ آج شب کو بڑی عصمت ہے جس میں علاوہ ان ہانڈوں کے جو قدر نور سے آئے ہیں لکھنؤ کے عزیز نواب اور بڑے بڑے عہدے دار کوئی پانچ سو کے قریب دعوے کئے گئے ہیں اندر اندر باہر نائج گانے کا انتظام ہے۔ نواب بیگم صاحبہ اپنی عزیز بیگمات کے درمیان بیٹھی آہستہ آہستہ بھادوی سے کچھ بائیں کر رہی ہیں کہ ان کی دونوں دیوڑا خاں چھوٹی چھوٹی ریٹھی پھول دار جھیریاں لگائے آئی نظر آئیں۔ وہ دیکھو بیٹیں آ رہی ہیں۔ بیگم صاحبہ کی بھادوی لے کہا۔ اوہو بالکل بے پردہ کئے منہ۔ باہر اتنے تو ہانڈے بھرے پڑے ہیں تعجب ہے ان کی ہمت کیسے ہوئی۔ اور قدم کیسے اٹھا ہم تو یہ سنا کرتے تھے کہ ہانڈوں پر جا کر پردہ نہیں کرتیں لیکن کانپور اور لکھنؤ اگر ایسی بیباکی بھی نہیں کی۔ بیگم صاحبہ کی بڑی بہن نواب بیگم جہانگیر قدر نے یہ اعتراض کیا۔ اب زامہ آزادی کا ہے۔ جب تک خسر زندہ رہے اگر پردہ کر لیا کرتی تھیں۔ جس دن سے ان کا انتقال ہوا ہے بالکل آزاد ہو گئیں۔ بیگم سلطان مرزا نے ان دونوں کو جواب دیا۔ بہن خسر تھیں اٹھ گئے مگر خدا رکھے جیسے بھی تو خسر ہی سمجھے جاتے ہیں ان کا ذرا خوف نہیں۔ اتنے میں وہ قریب آئیں اور سب کو سلام کر کے درمیان محنت کے کنارے پر بیٹھ گئیں۔ دونوں کے پیرزوش پر تھے اس پر بھی اعتراض نہ ہوئے۔ کسی نے کہا اگر سیاں منگا ڈالو محنت پر بیٹھنے سے تکلیف ہو رہی ہو چھوٹی دلہن یعنی مسرسلیمان (سالوین) کے بال انگریزی وضع سے تراشے ہوئے تھے۔ اور چمکے ساڑھی کا آچل سر پر نہ تھا سب بیگمات ان کے بالوں کو دیکھ دیکھ کر ہنس رہی تھیں۔ آپ دونوں نے بہت دیر لگا دی کیا کر رہی تھیں۔ یہ سب بیگمات خصوصاً میری بھابی جان اور بہن بہت یاد کر رہی تھیں۔ منٹ کے بعد آپ دونوں کا وطن آنا ہوا ہے۔ بیگم سلطان مرزا نے دیوڑائیوں سے کہا۔ بھابی جان دوپہر کے کھانے کے بعد میں لیٹ گئی تھی۔ وقت کا پتہ نہ چلا جا رہا ہے گئے تو آدھ کر حاضر ہو گئی۔ تمام رات گاڑی میں نیند نہیں آئی طبیعت کس قدر تھی میرا دل خود میں پڑا تھا۔ صبح تھوڑی دیر آپ کو دیکھ سکی تھی اگر ہم لوگوں کو بھی یہیں ٹھہرا دیا گیا ہوتا تو بہتر تھا۔ بیگم جان مرزا نے جواب دیا بیگم سلطان بولیں ہم تو آپ مسافرت کر لگی گیارہ بجے اٹھیں سے آئے معلوم ہوا کہ ہم کو دوسری کوشی میں اتارا جائیگا وہیں نیچے کھانا مل گیا تھوڑی دیر آرام کیا ابھی اٹھنے نہیں پائے تھے کہ منجمل بھابی نے یہاں آنے کو کہا پندرہ منٹ میں تیار ہو کر آگئے۔ آپ دونوں کو یہیں اتارا جاتا مگر ہم لوگوں کو وقت ہوتی پرے کی وجہ سے نواب صاحب نے کہا کہ دونوں بھائیوں کو کوشی میں ٹھہرا دیا جائے تاکہ ان کے دوستوں کو ملنے میں آسانی ہو۔ بیگم سلطان مرزا نے کہا۔ بالکل ٹھیک آپ کو بھی آرام ملے گا اور ہم لوگوں کے لئے بھی ایسا ہی اچھا ہے۔ صاحب کے بہت سے دوست جو ہمارے گھر تھے ہر وقت آئیں گے۔ ایک صاحب جہاں کے سردار کے جیتے ہیں وہ ہمارے بھی بہت پرانے ملنے والے ہیں ہمارے آتے ہی آگئے تھے۔ ان کی قیام گاہ شاید قریب ہی ہے۔ اس خیال سے ہم لوگوں کا علیحدہ رہنا ہی بہتر ہے۔ بیگم سلیمان نے کہا۔ اس پر بیگم احسان مرزا بولیں صرف اتنے کے لئے ہم لوگوں کو الگ رکھنے کی ضرورت نہ تھی ایسا ہو سکتا تھا کہ ہم دونوں آپ کے پاس قصر ہی میں ٹھہرتیں اور وہ دونوں بھائی باہر مردانے میں ٹھہر جاتے تو ہاں ان کے دوست ہر وقت آ سکتے تھے۔ بیگم سلیمان پھر بولیں۔ واہ یہ کیسے ہو سکتا تھا؟ ان کے دوست ہم دونوں سے بھی تو ملیں گے بار بار ہم کو باہر جانا پڑتا۔ دیوڑانی سے یہ فقرے سن کر بیگم احسان مرزا کچھ چین چبھیں ہو کر بولیں۔ اس وقت میں ان کے دوستوں سے ملاقات کی ضرورت نہ تھی۔ ہم تو چار دن کے لئے وطن آئے ہیں گھر میں رہ کر بھابی جان صاحبہ اور سب رشتے دار بیگمات سے ملنا ہے۔ دوستوں سے ملنا تو ہمیشہ ہی رہتا ہے۔ عزیز کبھی نہیں ملتے ہیں۔ ابھی منجمل دیوڑانی کے یہ خیالات سن کر نواب بیگم سلطان بہت خوش ہوئیں اور جواب دیا۔ بہت اچھا احسان دلہن اگر کہیں میرے پاس رہ کر عزیزوں سے

لڑکی زیادہ خوشی ہے تو آج شب کو یہیں آرام کرنا تھا کہ بچے اور ستر وہاں سے منگوا لیتے ہیں اور میاں احسان مرزا وہیں رہیں گے۔
 وہابی جان مجھ کو ہر دانی سے اُسی جگہ رہنے دیں کیونکہ مجھ کو اپنے اور صاحب کے دوستوں سے ملنا بھی اُسی قدر لازمی ہے جس قدر کہ عزیزوں سے آج آپ کی دعوت اور یہ جلسہ ختم ہو جائے تو کل سے دن بھر اور آدھی رات تک کسے لئے ہم دونوں کو باہر کھانے اور چائے کے لئے آنا جانا پڑے گا۔ اس لئے وہیں سے آسانی رہے گی۔ میں نے تمہارا التزام نہیں لیا تھا میں خدا مبارک کرے دوستوں سے ملنا جلنا چونکہ مجھ کی دلہن نے میرے ساتھ رہنا چاہا تو ان کا سامان گھر میں منگوا لینے کو کہا ہے۔ تو اب بیگم لے کہا۔ آپ کو جب اس قدر دوستوں کا خیال ہے، تو اس وقت بھی آپ کا یہاں آ جانا مناسب نہ تھا کیونکہ سلیمان میاں کے دوست تو ابھی آگئے ہوں گے۔ اور آپ کے مسوری کے بہت عزیز دوست مشرجیل تو منتظر ہی ہونگے کیونکہ جس وقت ہم اس طرف آنے کو باہر نکلیں جیل تھا ہمارے باغیچے میں سلیمان میاں کے پاس کھڑے تھے۔ بیگم مرزا نے کہا ان سے پرسنگر تو اب بیگم مسگر آکر دلیں ابھی تو بہت وقت ہے چھ بھی نہیں بچے کھانا کہیں آٹھ بجے ہو گا سلیمان دلہن وہاں جا سکتی ہیں۔ بڑی جھٹانی سے ہٹنے سے نگر باوجود یہ صاحب مرزا لوہن فوراً کھڑی ہو گئیں اور جھڑی اٹھا ہی کہتی ہوئی باہر کو چل دیں بہت اچھا اگر کھانے میں بہت دیر ہے تو کیاں بیکار بیٹھنے سے کیا فائدہ گانے باجے سے ہم کو اتنا شوق نہیں ذرا کلکتہ والوں سے مل لیں آٹھ بجے آجائیں گے۔ جب یہ میم صاحب باہر چلی گئیں تو سب بیگمات خوب ہنسیں ان کی اس بے باکی اور دلچاسپی پر۔ مجھ کی دلہن کا اسباب دوسری کوئی سے گھر میں آگیا اور اوپر کی منزل میں دھڑکے ان کے لئے درست کر دئے گئے۔

آپ کیسے آگئیں بہت جہاں جمع ہیں اب کلکتہ والی بیگمات بھی رسم ادا کرنے اور کھانے کے لئے اندر جانے والی ہیں۔ سلیمان مرزا نے بیوی سے پوچھا تو انہوں نے جواب دیا "آہی گئے ابھی کھانے میں ڈھائی گھنٹہ کی دیر ہے۔ وہاں خالی بیٹگر غیر دلچسپ مغل میں کیا کیا جاتا بھونڈے مزاج حاملانہ گفتگو میں وقت گزارنا دشوار تھا ہم کو تو شوق تھا مشرجیل کو دیکھنے کا مشرجیل بلوائے اُن کو جلدی دکھا دیکھے ہم۔ انکو جمع میں اُن سے ملنا نہیں چاہتے تھے پہلے تنہائی میں اچھی طرح دیکھ لیں۔ اور سنا ہے آپ کے دو بچے بھی ہیں کیا ساتھ لائے ہیں اُن کو بھی دکھاتے جیل لے جواب دیا "وہ تو ابھی نہیں نہیں بلکہ چار بھی ہیں اپنی بھوپ کے صاحب نے ہم دونوں کو چار کے لئے بلوایا تھا مگر انیس آپ کو نہ پا کر فوراً ہی واپس چلی گئیں آپ جانتی ہیں ہالہ گھر باندھ پردہ ہے۔ بار بار اُن کا بازو گول میں سے نکل کر آنا دشوار ہے۔ دچلے ہم وہیں چلیں۔ مشرزا لوہن لے کہا اور یہ تیلوں اس کو کھٹی کے باغیچہ سے نکل کر دوسری کو کھٹی کے باغ میں سے ہوتے ہوئے پیچھے کی طرف سے جیل صاحب کے کمرے کے قریب پہنچے اور ڈربنگ روم کا دروازہ کھٹ کھٹایا اندر سے آیا لے کہا "کون ہے اور دروازہ کھیل کر دیکھا آگے جیل صاحب کھڑے تھے اور اُن کے پیچھے مشرزا لوہن اُس نے جیل سے آہٹہ سے کہا "بیگم صاحب لباس تبدیل کر رہی ہیں سو حیلے جانے کیلئے" پیشکر جیل فوراً اندر آئے اور بیوی سے کہا "جلدی کرو مشرزا لوہن تم سے لئے آئی ہیں۔ باہر کڑی ہیں۔ بہت ہی اچھا ہوا اس وقت تمہارا لباس سادہ تھا ان اچھے کپڑوں میں میم صاحب تم کو دیکھیں گی تو اپنے حُسن کا غرور مجھول جائیں گی۔ انہیں حضرت نے تجھ کو مجھ سے چھڑایا تھا آج دیکھ لیں گی کہ اُس سے پتر اور بد رجا بہتر بیوی خدا نے مجھ کو دی۔ جلدی چلو اپنے بیٹدوم میں دروازہ بند کر کے بیٹھیں اُن دونوں کو لانا ہوں۔ ہاں جلیہ کو بھی بلا لیا۔ آپ مجھے اس قدر ہنسائے نہیں۔ پانچ سال کی بیابی دو بچوں کی ماں میں بھلا اُن سے زیادہ کیا حین ہو سکتی ہوں؟" واہ اگر پانچ سال کی بیابی حین نہیں رہ سکتی تو بارہ سال کی بیابی اور سات

بچوں کی ماں کی کیا حالت ہوگی۔ بیگم جیل اپنے کمرے میں آئیں جیل کو بلایا اور دھانے بند کر دئے وہ تینوں بھی آگئے۔ جیل نے اپنی بیوی اور اپنی بہن جیل کو ان دونوں سے ملایا وہ دونوں میاں بیوی ان بیٹاں جن کے جمنہ کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ خوبصورت عورتیں انہوں نے سیکڑوں دیکھی تھیں لیکن اسی شکلیں کسی خواب میں بھی نہ آتی تھیں۔ دونوں نند بھادری اس وقت سُر سڑھیاں اور سفید بریکٹ کے لباس پہنے ہوئے تھیں۔ ساڑھیوں پر سفید تاروں کا کام جگہ جگہ تھا اور اس مرتبہ زیور برقی روشنی میں چمک کر دیکھنے والوں کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر رہے تھے۔ مسر سالون جہاں پہنے خیال میں دنیا کی حسینوں کی بردار تھیں اس وقت ان کو دیکھ کر ان کے ہوش گم ہو گئے۔ اندر کچھ افسردہ سی ہو کر بیٹھ گئیں۔ بچہ کی ان کے مقابلہ میں کچھ حیثیت نہ تھی۔ ہم تو وہیں حاضر ہوئے تھے مگر آپ تشریف نہ رکھتی تھیں۔ شکلیہ بیگم نے مسر سالون سے کہا۔ ہمیں افسوس ہے اس وقت معمولی بجائی ہو کر قصر سلطان لے گئی تھیں اور یہ علم ہی نہ تھا کہ مسر سالون نے آپ کو بھی بلایا ہے آپ کو دیکھ کر ہمیں بڑی خوشی ہوئی ایک مدت سے ملنے کی آرزو تھی۔ مسر سالون نے کہا۔ آپ کو تو مسر جیل کی بیوی ہونے کی وجہ سے تو روکھی لیکن مجھ کو یہ دیکھنے کی تڑپ تھی کہ مجھ کو کھو کر انہوں نے کیسی بیوی پائی ہم کو افسوس ہوا کرتا تھا ان کی عروسی اور بڑی پر خیال کر کے لیکن آج بے انتہا خوشی ہوئی کہ جو کچھ ہوا بہت اچھا ہوا۔ اگر جیل صاحب اس کو نہ کھولتے تو آپ کو کیسے حاصل کر سکتے؟ واقعی جیل خوش نصیب ناکامی کے بعد اگر ایسی کامیابی پہنچا تو کیا کہنا؟ سالون صاحب نے جیل صاحب سے کہا اس کامیابی میں بڑا حصہ جو کچھ آپ دونوں کی کوششوں کا ہے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ایک اس کا کہ میری بیوی سے مل کر آپ خوش ہوئے دوسرا یہ کہ اگر مسر سالون صاحب اپنی عزیز دوست مجھ کو ایک سال سے خیال سے ملنا تھا طالب علم سے چھڑا کر ایک قابل شخص کے سر نہ کر دیتیں تو آج یہ نعمت مجھ کو میرے ہوتی؟ اسپر مسر سالون نے قہقہہ لگا کر مسر سالون بھی کھیا فی ہنسی بننے لگیں۔ پھر بیگم جیل صاحب نے کہا۔ کہتے آپ کی وہ دوست اب کہاں ہیں؟ وہ سال گذرے ہم لوگ کو کچھ خبر نہیں۔ مسر سالون نے جواب دیا۔ ہیں ہی ہیں۔ میں اس سال کلکتہ جانا تھا تھا جب گم ہوئے کچھ خبر نہیں۔ بیچاری بے نصیب لڑکی۔ جیل صاحب جہاں بھی خوش نظر آئے تھے مجھ کا ذکر کرنا شروع کیا۔ وہ یہ کہتے۔ بیوی بڑا پانی یہ کیفیت ظاہر کرنا نہیں چاہتے تھے اُنہ کر باہر چلے گئے اور اپنی دونوں بچوں کو ساتھ لے کر لڑکی کی عمر سال اور لڑکا ۳ سال تھا وہ دونوں بچے بہت خوبصورت تھے۔ دونوں میاں بیوی نے انکو گودوں میں بٹھایا جیل بیگم اس وقت بالکل خاموش تھیں کیونکہ ان دونوں سے پہلی ملاقات تھی مسر سالون اپنی نظری رنگ و حد کی عادت کی وجہ سے جو انکو دوسری خوبصورت عورتوں سے ہمیشہ کی خلقی برتن پر مجبور کرتی تھی جیل کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھتی تھیں بات کرتی تو دیکھ کر مسر سالون نے جیل سے دریافت کیا۔ آپ کی بیوی صاحب بھی کلکتہ سے تشریف لارہی ہیں؟ ان کے صاحب تو اپنے بتایا تھا کہ جیل صاحب میں ڈپٹی کمشنر ہیں؟ جی ہاں وہ جیل پر ہیں جیل بیگم آج کل کلکتہ آئی ہوئی تھیں ہم اسی تقریب کی شرکت کیلئے ساتھ لے آئے۔ جیل نے جواب دیا۔ مسر سالون نے جیل سے مخاطب ہو کر کہا۔ آپ کو کتنی تشریف لانا کا غالباً پہلا اتفاق ہے؟ جی ہاں اب بھی میری صحت کچھ درست نہ تھی مگر بھائی جان اور بھائی صاحب کے اصرار سے چلی آئی۔ جیل نے جواب دیا۔ مسر سالون کچھ دیر خاموش رہے پھر کہا۔ آپ کو کھٹو کی اچھی طرح سیر کرنی چاہیے۔ یہ مقام تاریخی مقام ہو چکی وجہ سے اور بہت کچھ تبدیلیاں ہو جانے پر بھی پرانی شان رکھتا ہو کھل مچ آپ کو سیر کرانی چاہیے۔ سالون صاحب نے کہا جس کا دونوں بہن بھائی نے شکریہ ادا کیا۔ دھانہ کھٹ کھٹایا گیا جیل نے اُنہ کر دیکھا تو لکھیل صاحب تھے۔ انکو بھی اندر بلایا گیا۔ مسر سالون صاحب سے تعارف کرایا اور بتایا کہ انہیں صاحب کی نسبت کی یہ دعویٰ دھام ہے۔

نذر سچا دھیمہ

(باقی آئندہ)

اخوانہ خاتون سے

آج کچھ کہنا ہے تجھ سے سن بگوشِ التفات
تیرے کوچہ میں شکوہ شہریاری گروہ ہے
ہے تری آواز میں مضمحلہ نوائے سازِ قوم
تیری ہستی ہے سراپا رحمت پروردگار
قیمتِ خوابیدہ صدیوں کی جگا سکتی ہے تو
زندگی کی جن میں ملتی ہے نئی اک شاہراہ
ہے زمانہ آج بھی قائل تری خدمات کا

پاک سیرت محترم خاتون اے عالی صفات
عالمِ انسانیت میں تیری بستی نرسد ہے
تو حرقتی کے مدارج میں امینِ رازِ قوم
دولتِ کونین تیرے پاک قدموں پر نثار
قدم کی بگڑھی ہوئی حالت بنا سکتی ہے تو
درحقیقت ہے تری آغوشِ اک تسلیم گاہ
ذکرِ نیرا حاشیہ تاریخ کے صفحات کا

علم کی دولت سے تو اس دور میں محروم ہے
تو سمجھ سکتی نہیں نسوانیت کا فلسفہ
مقصدِ تعلیم جو کچھ ہے اُسے سمجھا نہیں
ہے دماغ و قلب پر تیرے قدامت کا اثر
قربتِ حق کا دکھا سکتی نہیں تو راستہ
زندگی کے دور کا رنگین مستقل نہیں
علم کو اپنا بنا سکتی نہیں تو دستگیر
علم کے عرفان سے نسوانیت کی شان سے
تجھ میں ہوتا طبقہ نسواں کی خدمت کا شعور
ہے تمدن کس لئے اقوام کا بدلا ہوا
دیکھ کر پھر خود سمجھ لیتی ضرورتِ قوم کی
سامنے آتا ترے آئینہ اوج و کمال
ریتیں جن سے ملیں تاریخ کے ایوان کو
جو جہاد فی سبیل اللہ میں تھیں صفِ فکلن

مختصرم باندِ فکر یہ بھی تجھے معلوم ہے
علم کی خوشبو سے تیری روح ہے نا آشنا
علم تو نے عقل کے محسار پر جانچا نہیں
علم کی عظمت سے صدافسوس تو نہ بے خبر
علم کی تخلیق سے رکھتی نہیں تو واسطہ
علم کی ضد سے ضیا انفس و نیرادل نہیں
علم کے اوصاف سے واقف نہیں تیرا ضمیر
کاش تو آگاہ رہتی علم کے عرفان سے
نہ ہی خود ساختہ رسموں سے رہتی دورِ دور
جائزہ لیتی جہاں میں وقت کی تہذیب کا
دیکھتی کس حد پہ آئی ہے سیاستِ قوم کی
درس لیتی تو خواتینِ سلف کا پڑھ کے حال
دیکھتی تو ان خواتینِ سلف کی شان کو
جن کا نصب العین ہی تھا خدمتِ قوم و وطن

جن کی یکساں تھی جہاں میں قوتِ علم و عمل
 حکمران بھی ان میں ہیں اور عالمہ بھی ان میں ہیں
 ان کی ہر تہ سب سے ترقی صورتِ گردِ انقلاب
 ہے انہیں میں چاندِ سلطانہ کا اور رضیہ کا نام
 روشنی میں علم کی تو دیکھتی ان کا وقار
 کیوں نہ لے میں ملی ان کو حیاتِ جاوداں
 آہ لیکن محترم خاتونِ نافذندہ سے تو
 علم کی دولت سے جتنک تو نہو گی فیضیاب
 چھوڑ دے خوابِ گراں بیدار ہو بیدار ہو
 پیکرِ نوانیت میں روحِ تازہ پھونک دے

تیرا دل بن جائے مرکزِ علم کے احساس کا

کاش ہو جائے اثرِ تجھ پر مری کجواس کا

خلیقِ برہانِ پوری

باقی صفحہ ۳۵۹ کا

ایک محلے میں پولیس نے اپنی یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ میری مٹی فرانس کے لوگوں میں جن کو میں بہت عزیز رکھتا ہوں درہلے
 سین کے کنارے پر دفن کی جائے۔ یہ خواہش اس کی منظور ہوئی اور ماہ ستمبر ۱۹۷۷ء میں گورنمنٹ فرانس کی تحریک سے یہ
 تجویز کی گئی کہ پولیس کی لاشیں جزیرہ سینٹ ہلینا سے فرانس کے دار الحکومت کو منتقل کی جائے۔ جب کہ کھولنے پر پولیس کی لاش
 نہایت صحت مند پائی گئی۔ جس سے دیکھنے والوں کو بہت تعجب ہوا۔ پولیس میں جس طرح میدانِ جنگ میں ظاہر ہوا کرتا تھا اسی
 طرح لوگوں نے اس موقع پر بھی اس کی مدد گشتہ ٹیپو اس کے سر پر رکھی اور اس کا جنگی کوٹ اور ہیٹ اس کو پہنایا۔
 تناخانیوں نے جب وضع قطع سے اس مسافرِ عدم کی لاش کو دیکھا تو ڈر گئے اور کچھ دیر تک ان لوگوں کو یہ مسلم ہمارا کہو یا
 وہ ہم بے جان خواب میں ہے۔ نہایت شان و شوکت اور جہاد و حشم کے ساتھ آخر کار اس کی لاش پیرس کو پہنچائی گئی۔ اور
 وہاں پر پوچھ کر بڑے جمل شایانہ سے دفن ہوئی اور اس کے ساتھ ہی وہ تمام تنازع بھی اس کی قبر میں دفن ہوئے جہاں تکلات
 اور فرانس میں تھے۔

زبیدہ زریں

موسیٰ میں بنات کا کہانی نمبر شائع ہو رہا ہے خریداریں کو سالانہ چندہ میں دیا جائے گا۔ بنات بچیوں کا مشہور ماہوار
 رسالہ ہے سالانہ چندہ غیر۔ میجر عصمت و بنات دہلی۔

نپولین کی موت

خواب آب و ہوا اور مدت کی قید کے بعد جس سے نپولین بھی عاجز آگیا تھا۔ بیماری کی سی علامتیں اسے معلوم ہوئیں اور آؤکاراس کے سوسے پر ایک پھوڑا نمودار ہوا۔ اس بیماری میں نپولین کی بہت بہت شکست ہو گئی تھی وہ یہ آہیں بھرا کرتا تھا کہ میں اب نپولین اعظم نہیں رہا۔ اندرس میں کیوں توپ کے بڑے بڑے گولوں سے بج گیا جو اس خواب حالت میں مبتلا ہوا۔ اُس نے اپنے ہم نوا ہوں سے کہا جب میں مر جاؤں گا تو تم خوش ہو گے اور یورپ کو واپس جانیکی امید کرو گے تم میں سے ایک اپنے رشتہ داروں سے لیگا اور دوسرا اپنے دوستوں سے ملکر خوش ہوگا اور میں اپنے پہلے دوستوں سے بہت سے سیدانوں میں ملاقات کروں گا۔ نپولین نے اس گفتگو میں پکار پکار کر اپنے اُن ساتھیوں کا نام بتغییل لینا شروع کیا۔ بی۔ ازرو۔ مورسٹ۔ برتھیز۔ وغیرہ اور کہا کہ یہ سب میرے پاس آئیں گے اور بہت میں مجھ کو مبارک باد دیں گے اور ہم اوسہ آہیں میں اپنے گذشتہ کاموں کا ذکر کریں گے۔ میں اُن سے اپنی اخیر زندگی کے حالات بیان کروں گا کہ وہ دیکھتے ہی ایک دفعہ جوش اور حرارت سے غمور ہو جائیں گے اور پھر ہم اپنی اُن لڑائیوں کا حال بیان کریں گے جو گویا ایسے ایسے بہاؤوں کے ساتھ ہوئیں جیسے سپید ہنیل فقیر ہین تال اور فرڈرک کے خاندان والے۔

۵ مئی ۱۸۰۷ء کو نپولین نے اپنی زندگی کا آخری سانس لیا۔ اُس حالت میں بھی جو لفظ کبھی کبھی بیاختہ اُس کے منہ سے نکلے اُن سے ایک بڑا جذبہ مرتے وقت بھی اُس کی طبیعت میں ظاہر ہو گیا۔ یعنی اس وقت بھی اس کے تمام خیالات جنگ جہل و سمرقند۔ جس روز نپولین مرا اس دن شام کو اُس جزیرے میں آندھی میں وغیرہ کا ایک طوفان آیا گویا ان عنصریوں پر بھی ایسے شخص کی رحلت کا اثر ہوا جس نے انسان کے جوش کو لڑائی جھگڑوں میں طوفان کے اندر براہ کھینچ کر رکھا تھا۔ ۸ مئی کو وہ مشرقی شہنشاہ ہنگری کے سپرد ہوا۔ مارنگ کی لڑائی میں جو بادیہ نپولین نے ویسٹن کیا تھا وہی اس موقع پر اُس کے تابوت پر ڈالا گیا اُس کے جنازے کے ہواہ اس کے منہ سے سانس آتی آہستہ آہستہ دفن تک گئے۔ انگریزی فوج کا ایک گروہ اُس کی لاش کو اٹھائے ہوئے تھا۔ نپولین جس وقت قبر میں اتارا گیا تو زچہ پلنے لے اور ہندوؤں نے اس کی آؤسی ملا می دی۔ مٹی مٹی میں مل گئی۔ اس سے زیادہ مؤثر قلعہ بھی انسان کی بد نظری کا شاید کسی نے مطالعہ کیا ہو گا یہ وہ واقعہ تھا جس کے دیکھنے سے ایک نہایت بے پرواہ آدمی کو بھی عبرت ہوئی تھی۔

نپولین نے اپنے مرنے سے پہلے اپنی قبر کا مقام اور جگہ تجویز کر دی تھی۔ یہ مقام ایک چٹان کے کنارے واقع تھا جہاں سے اس کے واسطے پیچھے کا پانی آیا کرتا تھا۔ تمام فضا اُس مقام کی ایسی تھی جس سے گاؤں کا سا ساں نظر آتا تھا۔ اور گذر بھی وہاں لوگوں کا کم ہوتا تھا۔ یہ خوشگوار اور امن کے سامان جن میں نپولین دفن ہوا۔ نپولین کی خصلت کے ماضی خواص تھے۔ ایک قسم کے بیباک و خست اس کی قبر پر سایہ کئے ہوئے تھا۔ برسوں تک یہ حال رہا کہ لوگ اس درخت کی ٹہنیاں نپولین کی یادگار کے طور پر کمال آرزوں کے ساتھ لے گئے۔ یہاں تک کہ اُس مقام کے گودزن نے اس اندیشے سے کہ مبادا اسی طرح وہ درخت بالکل نیست و نابود نہ ہو جائے اس مقام پر پہرہ تعینات کر دیا تھا تاکہ کوئی شخص اس کی ٹہنی نہ توڑ سکے۔

نپولین کی وفات کے بعد نپولین کا وصیت نامہ چھاپا گیا۔ اس کی بہت سی باتیں دلچسپ ہیں۔ (اس وصیت نامہ کے (باقی صفحہ ۳۵۸ پر)

زقار زمانہ

از خان بہادر حافظ محمد ولایت اللہ صاحب
آئی۔ ایس۔ او

ایک دن وہ تھا کہ ہر جانب یہ ہوتی تھی ہیکار
بیبیاں پردے میں ہو جاتیں کہ مروتے ہیں ہاں
پھر دیکھا لوگ کہتے تھے باوا زبند
مرد کر لین اس طرف منہ۔ آرہی ہیں بیبیاں
پاویل بن کر کبھی نکلیں جو تانگہ میں کہیں
اُس کے اندر سے نظر آتی تھیں خالی انگلیاں
جھانکنے کا راستہ میں ایک عجب انداز تھا
کھلتی تھیں اور بند ہو جاتی تھیں فوراً لکڑیوں
رہنہ رفتہ ہو گیا غائب وہ گھونگٹ کا رواج
برقع اور پردہ کہیں حائل نہیں ہے درمیاں
ریل گاڑی میں بھی اب وہ پردہ رچاؤ نہیں
جب سے رائج ہو گئیں یہ خوبصورت ساز حیاں
رنگ ہلا ہے نائے نے بڑی تیزی کے ساتھ
آج جلسوں اور تماشوں میں نہیں وہ سختیاں
مرد اب رہتے ہیں پیچھے بیبیاں ہیں پیش پیش
مرد اب ان کے لئے کرتے ہیں خالی کرسیاں
عام جلسوں میں صنفِ اول میں بوائے نشست
بہو سی بکچر دیتی ہیں خاموش بیٹھے ہیں میاں

لندن سے مس کے نام سن فیسرین رحمت بڑے
مطلق تحریر آتی ہیں فیسرین کو میں نے استعمال کیا ہے اور
جہانوں کے لئے جو منیر پایا ہے۔ (انگریزی ترجمہ)
فیسرین کریم۔ جاشب کیلوس جہانوں بد خدا و انراض جلد کا ٹکا
پایا ہیں کیلے اکیسویں خوبصورت ہائی پرنسپل ہوا ہے فی شیشی لکیر پہ عہد
فیسرین سنو۔ سکاد میں آسمان فیسرین کے ان کو دس گنا کر دیتا ہے
کی شکل کو دیکھ کر کے اس کو نام ہائی ہو جتا ہے ہائی خوش ہوا تھیت لی شیشی ۸
یوٹرون تھو عورتوں کی تمام پوشیدہ اور پرانی پیاریوں کی کسیری دھا
بے قاعدگی اور بے اطلاق کا لٹائی علاج تھیت دور پہے (رعا)
موصول ناک بند غریب پڑشہر کے جہل خوش اور انگریزی نافرور شہر تھو پ
نفت۔ بندید وی پی دکھائے دارنگہ لٹائی تھو جہل ہر منہ تھو کی
جوب دوا ہے طلب کرتے ہر وقت ہوا ہوا ہوا۔ وی پی دکھائے کا پتہ۔
فیسرین۔ فارمی۔ مکتبہ پنجاب

ضرورت رفیقہ حیات

میرے دوست۔ سنت جاعت۔ کنوارے بچہ ۴ سال
جو بیٹی میں متمول تاجر ہیں۔ نیک اور اعلیٰ خاندان
سے ہیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں دیوبندی میں بھی تسلیم
پائی ہے، ایسی رفیقہ حیات چاہتے ہیں جو خوش
شکل اعلیٰ خاندان سے ہو۔

خط و کتابت راز میں رہے گی

اے معرفت منیر صاحب کمالہ عصمت

کوچہ چیلان دہلی

سید ہمالیوں مرزا صاحب کے بعد

میرے شوہر سید ہمالیوں مرزا صاحب برسرِ ایٹھ لالیہ الرحمہ ہمیشہ مجھ سے یہ کہا کرتے تھے کہ ہماری اولاد نہیں ہے۔ ہمارے بعد کیا ہوگا کون فاتحہ پڑھے گا۔ صرف وہاں ہی ہمارے مزار پر بر سے گی ہم گنام ہی دنیا سے چلے ہمارا کوئی بھی تو وارث نہیں۔ میرے باپ دادا کا نام ختم ہوا ہے۔ باتیں سن سن کر مجھے بھی افسوس ہوتا تھا کہ ان کا کوئی بھائی بہن بھی تو نہیں۔ میں کہا کرتی تھی آپ دوسرا عقد کر لیں اگر کہو تو میں خود آپ کے لئے کوئی لڑکی تجویز کر دوں۔ مگر انہوں نے میرے اصرار پر بھی دوسرا عقد نہیں کیا اور ۷۷ سال کی عمر میں دنیا سے رخصت ہوئے اس وقت مجھے یہ خیال آیا کہ جو لوگ صاحبِ اولاد گذرے جنہوں نے دولت بھی چھوڑی اور اولاد بھی ان کا سنگ مزار بھی نہیں۔

پچھلے سال میں لاہور گئی تھی اور سر محمد اقبال علیہ الرحمۃ کے مزار پر فاتحہ پڑھنے گئی۔ چوبترے چوہارے نہ مقبرہ بنا ہے نہ سنگ مزار۔ یہ تھا ورموم کے ہوتے کا خدا میرے نام آیا کہ جناب قناد کا سنگ مزار لگوادیتے۔ یہ حالت ان لوگوں کے مزار کی جو جن کو دنیا بوج رہی ہو۔ اقبال کے نام پر ہر جگہ جلسے ہوئے انجمنیں قائم ہوئیں۔ رسالے نکلے مگر ایک مزار تیار نہیں ہوا۔ یہ لوگ صاحبِ اولاد بھی تھے اور نام بھی خوب پیدا کیا۔ سید ہمالیوں مرزا صاحب لالہ تھے پٹنہ عظیم آباد کے رہنے والے تھے نہ بھائی تھا نہ بہن۔ پڑوسی میں اپنے وطن سے نور لادارث دنیا سے رخصت ہوئے۔ (انتقال کے بعد حضرت اقدس و علی سرکار نظام شاہ دکن مریشان علی خاں خلدیہ ملکہ نے تاریخ وفات ارشاد فرمائی) درجنت ہمالیوں ہم برفت اس تاریخ پر حلیف ہو شیار پوری نے یہ لکھا ہے۔

دور ہائے عالم زیرِ نگاہ سید والائیں عالم برفت

گفت تاریخ شہنشاہِ بکن جانبِ جنت ہمالیوں ہم برفت

ادبیت سے لوگوں نے تاریخیں لکھیں۔ تعزیت کے جلسے ہوئے۔ اپنی کورٹ و مکہ و جدارسی حقیرہ کی تعطیل ہوئی۔ ان کا مقبرہ میں نے ایسا خوبصورت بنوایا کہ اکثر بڑے بڑے بادشاہوں کا بھی ایسا مقبرہ نہیں ہے جس کے ستون ایک سو چار ہیں۔ مرحوم کی ۴۰ صفحہ کی خود نوشت سوانح عمری میری کہانی میری زبانی ہے یہ بھی چھپ گئی ہے اور سچ بدل بھی کر دیا گیا ہے۔

مقبرہ میں قرآن خواں موجود ہے۔ مقبرے کے قریب ہی بازو میں ایک دوسری بچیوں کا ہے۔ مدرسہ صفدریہ بھی ہمارا ہی ہے۔ مرحوم نے ایک ایک زمین دی تھی اور سات ہزار روپے دئے تھے۔ اسکول کی لڑکیاں روزانہ نماز مقبرہ میں پڑھتی ہیں۔ قرآن خواں اذان دیتا ہے خوبصورت بلور کی طرح مقبرہ ہے جس کے چاروں طرف کس لڑکیاں گھومتی ہیں۔ مرحوم کی بہن برسی میں میری کہانی میری زبانی "مفت تقیم کی" اور غراب کو کھانا کھلایا پڑے تقیم کئے۔ اس سال منقذہ میں دوسری برسی ہوئی تو مرحوم کا دہانہ تقیم کیا گیا اور کتاب حالات بی بی فاطمہ جو میں نے نکھی ہو تقیم کی گئی۔ غراب کو پڑے تقیم کئے کھانا کھلایا۔ تمام مقبرے میں بجلی کرکھی کی گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی بڑے اولیا اللہ کی دگاہ ہے۔ نہایت خوبصورت۔ میں تنہا عورت اکیلے کیا کر سکتی تھی۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ اس لئے اس قدر سخت رنج و غم کی حالت میں مجھ سے یہ مقبرہ بنوا دیا۔ تمام تمام دن مقبرے میں مرحوم کے مزار کے پاس بیٹھی رہتی۔ مقبرہ بنوانے کی نگرانی میں خود کرتی تھی اور سوانح عمری کا بُر دَف بھی وہیں دیکھتی ہیں نے اپنی ڈیڑھ لاکھ کی جائیداد بڑا کیلئے وقف کر دی ہے۔ سید شرمسار صاحب مرحوم ہمیشہ اولاد کی فکر میں رہا کرتے تھے۔ اُن کیلئے کچھ ہر حساب خدا کی طرف سے ہوا۔ اولاد ملے دیکھیں اور نیک کام کرتے رہیں۔ صرف اولاد کے مجھ سے پرہیز نہیں۔ خدا کرے سید ہمالیوں مرزا صاحب کا نام ہمیشہ زندہ رہے تاکہ دوسرے کو معلوم ہو کہ لاوارث کا...

خانہ داری

جس میں سنگمار و آرائش بھی شامل ہے

جسم کی موزونیت جسم الگ الگ ساچوں میں ڈبے ہوئے ہیں۔ ایک کا قاعدہ دوسرے سے ہموار ہی نہیں ہو سکتا۔ مگر ایسا عام دستور ہے۔ قائم کیا جاسکتا ہے جسے اپنے اپنے حالات کے مطابق کم و بیش کام میں لایا جاسکتا ہے جسم پر عمر کا بھی اثر ہوتا ہے۔ ۱۵ سال کی عمر میں وہ فٹ و اسٹینج کی لڑکی کا وزن تقریباً سوا سو سو پونڈ ہو سکتا ہے۔ لیکن ۴۰ سال کی عمر میں اسی کا وزن تقریباً ۱۲۰ پونڈ ہو جاتا ہے۔ اس عمر میں عنقریب شباب کا چیلہ لاؤ وزن حاصل کرنے کی کوشش بے بیاد و ناشندی کر۔ موزن لگ کر دن حاصل ہوجانے پر اس زیادہ عمر میں اسی کتنا رکھنا چاہیے۔

جس جسم کو نگہ سے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ بعض ڈبے پٹے نظر آتے ہیں۔ ہڈیوں کا ڈھانچ کسی حالت میں خوش نا نہیں لگتا۔ صحت کے لحاظ سے بھی یہ پرخطر ہے۔ معمولی بیماریوں کا مقابلہ ہی نظام عصبی کی قوت سے باہر ہوتا ہے جسم پر کچھ زائد گوشت ہو وہ اسے کہیں اچھا ہے گوشت چھانٹنے کے جنون میں گوشت کم کر دیا جائے۔ بھرے ہوئے رخساروں یا بازوؤں کے خم کچھ عجیب و گشتی رکھتے ہیں۔ گوشت کم ہونے ہی وہ فصحت ہو جاتے ہیں اور اس صورت کی وہ غولی و خورق ہی جاتی رہتی ہے۔ جسم کی موزونیت ایک دفعہ حاصل ہو جائے۔ خود اپنی نظروں میں پسندیدہ ہو۔ دوسرے دیکھ کے خوش ہوتے ہیں۔ پھر غذا اور ورزش کے ذریعہ اس توازن کو قائم رکھا جاسکتا ہے۔ کسی وقت قد سے گوشت زیادہ ہو جائے تو مرغن غذائیں مٹھائیاں وغیرہ چھوڑ دینے سے جسم اعتدال پر لایا جاسکتا ہے۔ اس کا خیال رکھنے کو ڈبے ہونے کی خواہش کچھ اچھی نہیں۔ ایسا ہی ہے تو طبی مشورہ کے ماتحت اس کا اقدام کیا جائے۔

سنگماری ہدایات پوڈو وغیرہ لگانے کا رواج اب عام ہے مگر یہ بھی عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ چہرہ کی رہی بھی خوبی کو بے قاعدہ پوڈو بازی سے خواب کر دیا جاتا ہے۔ آئینہ کے سامنے بیٹھ کے آرائش کرنا اور بات ہو اور اپنے خدو و خال کے مطابق سنگمار و دوسری بات۔ بس یہی کوئیں چہرے میں قدرتی صفت کی ہی ایک کر دیتی ہے۔ مگر ہم دوسری توجہ سے قدرت کی صفت میں بسوں کی آرائش سے اپنے من و مہال میں چارچاند لگا سکتے ہیں۔ مگر ایسی عورتیں خال خال ہیں جنہیں ہونٹوں کی دستوری معلوم ہے۔ تنگ چہرے کی عورت عموماً لب شک اس طرح لگائے گی کہ ہونٹ پھیلے ہوئے نظر آئیں تاکہ چہرہ چوڑا معلوم ہونے لگے۔ مگر تم ظریفی یہ ہوتی ہو کہ اس ترکیب سے چہرہ اور بھی تنگ نظر آئے لگتا ہے۔

ہونٹوں کا لاکھا لب شک آبرش سے لگایا جائے تو اس سے لگتا نہیں کہ خطوط سے تجاوز ہو جاتا ہے اور چہرہ چکن چکنا معلوم ہونے لگتا ہے۔ بلاشبہ چہرے کے حسب حال لب شک کا لگانا مشکل کام ہے۔ ہر عورت کو اس پر کسی مہر سے مشورہ کرنا چاہیو کہ اس کے چہرے پر کونسا طریقہ ٹھیک بیٹھا ہے یہی کیفیت رخساروں کے رنڈا (Rough) کی یہ بعض چہروں پر شعلی نا بعض پر چھوٹی اور بعض پر ترخی طریقہ سے رنڈ لگانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پہلے کریم پوڈو لگائیں اس کے بعد رنڈ یا پوڈو لگایا جائے ورنہ جلد کی قدرتی چمکائی پوڈو اور رنڈ کو بھاڑ کے سطوار کر دیتی ہے۔ اپنے رنگ کے مطابق پوڈو منتخب کریں تاکہ وہ آپ کے رنگ سے زیادہ گہرا یا لہکا معلوم ہو۔ آنکھوں کا پوڈو دن میں ہرگز نہ لگائیں۔ رات کے وقت بھی بہت ہلکا لگائیں۔ اس کی مشورہ ۵۷۷۷

کئے ہیں۔ مسکرا (masca-ra) کے لگانے میں بھی احتیاط بریں۔ زیادہ لگانے سے پکیں چھوٹی چھوٹی اور بنیدہسی ہوتی معلوم ہوا کرتی ہیں۔ ابروؤں کی سیاہ پینل استعمال ذکر کریں۔ زرد استعمال کیا کریں۔ لمبی نکیر کھینچنے کے بجائے کونے کرتے ہوئے نکیر نہیں پھر ابروؤں کا برش پھریں۔ ابروؤں کے ال توڑنے کے یا سونڈ کے باریک نہیں کرنا چاہیے۔ برش سے بالوں کو اوپر تلے کر کے باریک کر دینا چاہیے مگر اس میں بھی ابروؤں کے قدرتی خط کو محفوظ رکھنا چاہیے۔

کامیاب شادی کے اصول شادی کی زندگی جی کیل نہیں ہے۔ اس کے لئے بڑی عقلندی اور سمجھ کی ضرورت ہے۔ مندرجہ ذیل اصول پر عمل کیا جائے تو یہ زندگی کامیاب ہو سکتی ہے:-

(۱) یاد رکھنا چاہیے کہ جب شادی ہوتی تو دونوں خوش ہوئے تھے اور زندگی سنی خوشی بسر کی جانے لگی تھی۔ اس جذبہ کو قائم رکھنا چاہیے۔ اگر اس کی عمر بڑھتی رہی ہے تو تہا ہی جی عمرانی جگہ قائم نہیں رہی۔ غویاں اور دلورے دونوں طرف یکساں طور پر کم ہوتے رہے ہیں۔ شادی کا مقصد محبت ہے یہ محبت کا انجام نہیں ہو بلکہ اس کا آغاز ہے۔ شادی کو محبت کی سرچ سمجھنا ہی غلط ہے بلکہ یہ ذہن نشین کرنا چاہیے کہ ابھی بسم اللہ ہوئی ہے۔

(۲) اعتماد کے بغیر محبت جاتی رہتی ہے۔

شبہ ہر دو دل میں اسے جگہ نہ لینے دو۔ فوراً سوال کر دیکھ اس طریقہ سے نہیں گویا تم ایسے جواب کے منتظر ہو جس سے تہا رشبہ اور قوی ہو جائے گا۔ حد شبہ کی ماں ہے۔ اس کا باپ غیر مصروفیت ہے۔ محبت کے بغیر بھروسہ ممکن ہو مگر بھروسہ کے بغیر محبت ناممکن ہے۔

(۳) یاد رکھو احترام پہلا فرض ہے۔

میاں بیوی دونوں ایک دوسرے کا لحاظ و احترام کریں۔ دونوں کو ایک دوسرے میں ایسی بہت سی باتیں نظر آ سکتی ہیں جن پر دونوں کو کچا ناز ہو سکتا ہے۔ دوسروں سے ان کے متعلق تذکرہ نہ کریں۔ خود ہی دل میں ان کا خیال کر لیں۔ احترام کے چلے جانے سے محبت بھی رخصت ہو جاتی ہے۔ اگر دونوں میں سے کوئی قابل غرض نہیں تو اس کے ساتھ رہنا بھی مناسب نہیں۔

(۴) یاد رکھو کہ شادی مساوات کا نام ہے۔

دونوں دوسروں کے لئے خواہ کئی لحاظ سے متاثر ہوں مگر گھر میں دونوں برابر ہیں۔ دنیا میاں بیوی میں سے کسی کو جسم اور دماغ کے اعتبار سے کتنا ہی بہتر سمجھے مگر ان دونوں کو گھر میں ایک دوسرے کو باہم برابر سمجھنا چاہیے۔ میاں گھر کا آنا ہو سکتا ہے مگر باہم سلوک دوسری چیز ہے۔ اس میں کوئی قابل اعتراض بات نہ آنے پانے عجز و مسرت شادی کا خاص راز ہے۔

(۵) ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھا کریں۔

ہر سول ساتھ رہتے ہیں میاں بی بی کا ایک دوسرے کو نہ سمجھنا حماقت کی دلیل ہے۔ ایک دوسرے کو پہچان جانا اور سمجھ لینا پرمسرت شادی کے لئے نہایت ضروری ہے۔

(۶) مشترک دلچسپیاں خانگی غرضی کے لئے لازمی ہیں۔

گھرانہ کام کاج اور دوسری مصروفیات بیک وقت چلیں ہیں مگر دونوں کو ایسے بہت سے شوق ہو سکتے ہیں جن میں دونوں کی حصہ لیکے ایک دوسرے کی محبت کو پائدار بنا سکتے ہیں۔

(۷) دوسروں کی راہیں اپنی زندگی کا انحصار نہ رکھیں۔ زندگی کی طوائی دونوں خود لڑیں۔ دوسروں کی راہوں سے مطلق تنازعہ نہ ہوں۔ اسی کو سکھانا پڑھانا کہتے ہیں۔ بہت سے گھرانہ والوں کی مسودہ گفتگو سے برباد ہو گئے ہیں۔

(۸) مضمون کو اچھا نہیں۔ جبراً نا بچوں کا کام ہے جھگڑا پیدا کر دینا آسان ہے مگر اسے مکمل شکل کام ہے۔ بچے جلد ہی لڑائی جھگڑا شروع کر دیتے ہیں۔ اس میں زبان بے قابو ہو جاتی ہے اور یہ طریقہ شادی کی سرقت کے لئے عم قاتل بن جاتا ہے۔

(۹) بچوں کو ان کی جگہ پر رہنے دو۔ اکثر گھرانے کی وجہ سے بھی برباد ہو گئے ہیں۔ بیوی انہیں کو سب کچھ سمجھنے لگی اور میاں کچھ خمول میں جا پڑا۔ اسی سے آفت شروع ہو گئی۔ بچوں کو اسی دائرہ میں رکھنا چاہیے جہاں تک دونوں کا اشتراک ہو۔ اگر تباہیوں میں باپ کی محبت ان کے لئے یکساں ہوتی ہو اور اس وقت تک بچے شادی کی یگانگت کو مستحکم کر دیتے ہیں مگر وہ میاں بی بی کی محبت کی جگہ نہیں لے سکتے۔

گردن کی خبر گیری گردن کی دیکھ بھال رکھ جائے تو یہ ایسا تمام ہے جس سے خود بخود کاپٹ لگ جاتا ہے۔ جس گردن پر کریم کی لاش نہ کی جائے اور ٹھنڈے پانی کے ترپڑے نہ دئے جائیں اور اسے تھیں کے اونچے کاروں یا رومالوں پر سختیوں سے دھکا کھا جائے جلد ہی اس میں ٹھکنیں آجاتی ہیں اور اس کا رنگ بھی بگڑ جاتا ہے۔ گردن دھونے وقت شنبے پانی کے اس پر دوز وور سے جھیکے لگاؤ لیکن اس سے پہلے گرم صابن دار پانی کے چھینٹے دے جائیں تاکہ خون کے چکر کو رتی ہو۔ روئیں دار کریم کے نکلنے کو کسی جلد تان دینے والے روشن *astringent lotion* میں ڈبوئے گردن کو تھپک تھپک کے گھیرا کیا جائے رات کے وقت گردن اور گلے پر کوئلہ کریم *cold cream* خوب لگائی جائے اور دن کے وقت تھوڑی سی آؤ جانے والی کریم یا روشن *vanishing cream or lotion* ضرور لگائی جائے اور چہرے کا سنگھار کرتے وقت گلے پر بھی پوڈو چھڑک لیا کریں۔

خانگی ٹوٹے ٹکڑے کو صاف کرنا طریقہ یہ ہے کہ کسی صاف صافی سے اسے خوب صاف کر دیا جائے پھر انڈے کی سفیدی بھانٹ کر پھونکے سے پیسج سے لگا دی جائے اور خشک ہوئے دیں۔ اس طریقہ سے ماند پڑی ہوئی جھک آجائے گی اور آب و تاب و عود کر آئے گی۔

سوڈ (ادھوڑی) کے دستاؤں پر صابن نہ لگایا جائے۔ انہیں ہاتھوں میں کوئلہ گرم پانی سے دھونا چاہیے اور سایہ میں کھا دینا چاہیے۔ آگ یا دھوپ میں ہرگز نہ سکھائیں ورنہ دستائے سخت اور ناخوشگوار معلوم ہوں گے۔

روشن لگانے کے برش نرم حالت میں ہی تار میں یا گرم سوڈے کے پانی سے دھو دینا چاہیے بعد میں بال اسی کے تیل سے *massage* میں ڈبوئے اخباری کاغذ میں لپیٹ دینے چاہئیں اس طریقہ سے برش درست رہتے ہیں۔

تیار جو نہ کسی دیر تک نہ پہنیں۔ پہلے گھر میں پہن کے ان کو پاؤں کا عادی بنائیں۔

پانی میں ناخن با باؤڑ پڑنے جانے سے سخت اور کھردرے ہو جاتے ہیں۔ اگر برتن وغیرہ دھونے کا زیادہ کام کرنا پڑتا ہو تو ناخن ہمیشہ کترے ہوئے ہونے چاہئیں۔ روغن بادام ناخنوں میں لٹے رہنے سے کھردراہن جاتا رہتا ہے اور نئے ناخن مضبوط اور خوش نما نکلتے ہیں۔ ناخن کترنے یا لٹنے سے پہلے صابن دار پانی میں ڈبو لینے چاہئیں۔ اس سے کھردراہن پیدا نہیں ہونے پاتا۔ ناخن کی جھنگی ہڈی روغن آت پر کسانڈ سے دھو کر کی جاسکتی ہے۔

سوڈ (ادھوڑی) *Suede* دستائے تھیلے اور جوتے فولادی *steel-wool* سے صاف کر لئے چاہئیں اسی اُون سے المونیم کے برتن صاف کئے جاتے ہیں۔ اس اُون سے ان چیزوں کا رُواں بھر آتا ہے۔

محمد ظفر

سیرین

انگلستان کے بادشاہ ولیم سوم کے زمانہ میں مغوک میں ایک کنبہ رہتا ہے جسے لوگ عجیب خاندان کہا کرتے تھے **عجیب کنبہ** سمیوگہ اس میں عجیب عجیب باتیں دیکھنے میں آتی تھیں۔ اچھے برے واقعات مہینہ کے ایک طاق دن میں پیش آتے اور ہر ایک شخص کے اظہار میں کوئی نرالی بات نظر آتی تھی۔ انگریزی حروف تہجی کے لحاظ سے ان کے ناموں کے حروف کی تعداد طاق تھی۔ میاں بیوی کے سات بچے تھے جو سب لڑکے تھے۔ میاں کی ایک ٹانگ بھی اندر بیوی کی صرف ہاتھ۔ بڑے لڑکے کی بائیں آنکھ کور تھی۔ اس کے چھ لڑکے کی دائیں آنکھ کسی حادثہ سے پھوٹ گئی تھی۔ بڑے لڑکے کا باپاں کان ایک لڑکے نے رٹائی میں اکھاڑ لیا۔ چوتھے کی پیدائش کے وقت دائیں ہاتھ میں صرف تین انگلیاں تھیں۔ پانچویں کا پائوں نشا تھا۔ چھٹا کتا تھا۔ ایک کے سوا سب کے قد غیر معمولی چھوٹے تھے اور وہ ساتواں بچہ فٹ دو انچ تھا۔ میاں کے بال بالکل کالے تھے بیوی کے بال سفید۔ اور ہر لڑکے کے سرخ میاں ایک گڈھے میں گر کے چند روز کے بعد انتقال میں ٹھوکار گیا۔ بیوی نے کھانا پینا چھوڑ دیا اور میاں کے پانچ دن بعد مرنے لگی۔ اس لیے قد والے اور سب بڑے کے علاوہ باقی سب لڑکے ۱۳ سالہ میں ایک ہی روز مختلف مقامات پر مر گئے۔ دونوں بہانہ لڑکے ۱۳ سالہ میں دریائے ٹیمز کو غرق کر دیے تھے کہ دونوں ساتھ ڈوب گئے۔

زمین کی طلائی مٹی اگر سمنا تا بنے ٹین یا کم از کم چاندی کی طرح عام ہوتا تو تجارتی طور پر بڑا کام دیتا کیونکہ اس میں وہ سے ٹرڈ اور پھیل جاتا ہے۔ اور بہت باریک تاروں میں نہیں ڈھالا جاسکتا کیونکہ ایک خاص حد پر جا کے آگے نہیں پھیلتا۔ تانبہ انسان کے بال سے باریک نہیں کیا جاسکتا لیکن سونا سب سے بڑھ گیا ہے۔ ایک چاول برابر سونا کھینچ کے پانچ سو فٹ لمبا کیا جاسکتا ہے۔ آدمی چھٹا تک ۸۸ میل تک لے جایا جاسکتا ہے اور وہ اچھا ناک سونے کی زمین کے اور گرو ایک باریک مٹی قائم کی جاسکتی ہے۔ اس کے ورق میں نہایت باریک بنائے جاسکتے ہیں۔ ایک چاول سونے کا ۸۰۰ انچ کا ورق بنایا جاسکتا ہے جس کی مثالی ایک انچ کا ۱۳۵۰۰۰ ماں حصہ ہوگی۔ اس قسم کے ۱۰ لاکھ ورق اوپر تلے رکھنے سے ایک معمولی چادر کی پالی کے برابر اونچائی میں رکھے جاسکتے ہیں۔

دہن کا قیافہ غنچہ دہن عورت سے خبردار رہنا چاہیے کیونکہ وہ غریبہ چکڑ اور غیر صادق ہوتی ہے۔ اور میانہ دہن کی عورت سے شادی اچھی ثابت ہوتی ہے۔ جس کے ہونٹ بھرے بھرے اور باقاعدہ ہوں اور بند ہونے کی حالت میں خط مستقیم قائم کرتے ہوں۔ ایسی عورت صادق و فادار ثابت قدم اور مضمت مزاج ہوتی ہے۔ غنچہ دہن سے تو چوڑے منہ کی عورت اچھی ہوتی ہے خواہ وہ خوشنما نہ معلوم ہوتی ہو مگر اس میں باطنی خرابیاں ہوتی ہیں۔

مخدروں کا بھی مطالعہ کرنا چاہیے۔ سب اچھی مزاج اور معقول جسامت کی تھوڑی سی تھوڑی جاتی ہے جس کے بچ میں چاہ زخماں ہو۔ ایسی مخدروں کی دیکھاں قابل اعتبار محبت بھری اور خوش انتظام ہوتی ہیں۔ چھوٹی اور چھٹی ناک سے پرہیز کرنا سب سے بڑی بات ہے۔ تاریخ میں بدترین عورتیں ایسی ہی ناک والی ہوتی تھیں۔ اگر چہ وہ کے افسوس خال بہترین تو پھر ایسا ناک کھائے غریبے اثر

ہوتا ہے۔ لیکن اگر کسی اور خط میں مضبوطی یا ترقی دہائی جائے تو ایسی ناگہانی حرکت ملامت ہے۔ سب اچھی ناگہانی حرکتیں ہیں۔
بیچ میں کچھ اور بچائی ہو جس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ یہ شخص بہت سیار اور قابل ہے۔ سیدھی ناگہانی حرکت سے اچھا معلوم ہوتا
ہوگا ہے یہ دولت کا نشان!

جاپانی عورت
جاپان میں عورتوں نے اچھی خاصی آزادی حاصل کر لی ہے۔ گویا مہلک پر جاپانی عورتیں اپنا قومی لباس پہنتی
ہیں مگر میرٹھ کی عورتیں یورپی لباس کو پسند کرتی ہیں جبکہ وہاں تعلیم نسواں جیلی ہے اس وقت سے
انہیں آزادی کی کچھ ہوا لگتی شروع ہوئی ہے کچھ عورتیں کاروبار میں داخل ہو کر نمایاں ہو گئی ہیں۔ ان کی وجہ سے حرکت آزادی
نسواں میں زور آ گیا ہے۔

جاپان میں ابھی بہت سے کالجوں میں عورتوں کا داخلہ منع ہے۔ اس کے باوجود ہر پیشہ و تجارت میں انہیں مساوی
حاصل ہو گئی ہے۔ بہت سی عورتیں روشن ساز اخبار نویس مکانات کی مصور ایگزرس ہیں۔ تھیں اور فنی رقص میں ابھی
موجی حصہ لیتے ہیں اور وہی زمانہ پارٹ کرتے ہیں۔

کاروبار میں انہیں گیارہ گھنٹے کام کر کے صرف اس قدر ملتا ہے جس سے وہ اپنا پیٹ پال سکیں۔ ایک خرابی یہ بھی ہے کہ
چھوٹے کاروبار والے اپنی نانہ کرنے والی ملازم عورت سے کام کر کے ان کے اوقات میں اپنی جرابیں دھو لائے تک کام بھرتے ہیں۔
شادی بیاہ کے سلسلے میں آزادی اچھی حاصل ہو گئی ہے۔ پہلے والدین رشتہ کرتے تھے اور وہیں لڑکے ماں باپ کے
گھر ان کی ماتحتی میں رہتی تھی اور ماس کی فراہم داری اس کا فرض اولین تھی۔ لیکن اب جب تک لڑکا لڑکی خود ایک دوسرے
سے کچھ عرصہ سے واقف نہ ہوں شادی نہیں کی جاتی۔ اگر وہ ایک دوسرے کو پسند نہ کریں تو گفت و شنید ختم ہو جاتی ہے۔

فیشن کی ستم ظریفی
فیشن جس چیز کا نام ہے اور جس طریقے پر چلتا ہے وہ ہماری زبان میں اندھی تقلید کہا جاسکتا ہے۔
اچھا لفظ ہے مگر وہ اس کی بجائے استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ آج کل سلطان عورتیں اپنے اچھے خاصے
نقاسی لباسوں کو چھوڑ کے ساڑھیاں پہن رہی ہیں جو سراسر غیر اسلامی لباس ہے۔ اونچی ایڑی کے بوٹ اُن ماث بانی اور کامدار
جوتوں کی بجائے استعمال میں ہیں جن سے ہماری عورتوں کے پاؤں سوج جاتا کرتے تھے۔ معلوم ہے یہ ایڑی کے بوٹ کس طرح
نکلے۔ فرانس کا بادشاہ لوئی شہت دیم بہت قد تھا۔ درباریوں کے جھرمٹ میں وہ چھپ جاتا تھا۔ آنے والے کی نظر درباریوں ہی
پر پڑتی تھی۔ جس سے اسے خرم آیا کرتی تھی۔ ایک درباری نے اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے اس کے جوتوں میں اونچی ایڑی
کی تجویز پیش کی۔ جب اسیہ جوتے پہنے اسے بادشاہ نے انہیں پہنا تو بہت خوش ہوا۔ کیونکہ اب وہ جب کھڑا ہوتا تو اونچے
درباریوں کے تقریباً برابر رہتا۔

ملکہ انگلنڈ ہمارے بادشاہ اینڈرو ڈیڈم کی بیوی تھیں اور لوپ بھر میں اُن کے برابر شاہی ہی کوئی خوبصورت ہوا نہیں
گھسیا کی سخت شکایت رہتی تھی اس لئے وہ لنگ کر کے چلا کرتی تھیں۔ اُس زمانہ کی خوبصورت عورتوں میں انگلنڈ لنگ کا رواج
چھل گیا۔ وہ اُن کی طرح لنگ کر کے چلتے تو خوبصورتی کا موازنہ سمجھتی تھیں۔ ہمارے زمانہ علی گڑھ کالج میں تاریک کے پروفیسر براؤن
لنگ کی سی چال چلا کرتے تھے گو وہ حقیقت میں لنگ نہیں کھلا سکتی تھی۔ اُس میں ایک خاص انداز تھا۔ کئی لڑکوں نے اُن کی چال
فریبہ و قاصدہ اختیار کر لی تھی۔ اسی طرح پروفیسر گولڈی کی طرح بولتے بولتے گھوڑے کے ہنہانے کی سی آواز میں کھانستے اور
اُن کی طرح تقریب کے زمانہ میں بیٹھے ہوئے ہولن کے ہاتھوں کو بار بار گھنٹوں سے اوپر کھینچتے رہتے۔

شاہ چارس اول کی بیوی تیریشہ میرہ کے چہرے پر ایک نرم تھا جو تیرہ عروج کوانے پر کسی طرح اچھا نہ ہوا۔ اسے چھپانے کے لئے ایک کالے روغن کا دہنہ اس جگہ قائم کر دیتی تھی۔ اس سے یورپ میں جن کی بندوبست کا رواج ہوا تھا اس قدر بڑھا کہ آجکل اس کا خیال کرنے ہی سے ہنسی آتی ہے۔ ایسی تصویریں موجود ہیں جن میں اس زمانہ کی ایک عورت کے ماتھے پر ایک گھوڑا گاڑی کا نقش ہے۔ ہر رخسار پر ایک بڑی ہندی ہارنٹ زینت ہے۔ ہر آنکھ کے نیچے ایک ایک ہلال برادر مشوری پر ایک موٹی سی سپاہ لکیر ہے۔ سب سے پہلے اس فیشن کو بند کر دینا بیڑا کا دانش بیڑہ روڑنے اٹھایا جس نے اپنی مشاطہ کی ہائے دیلا کی پرواہ نہ کرتے تھے اپنے اپنے صاف چہرہ سے سائے کے ایک جہلہ میں شرکت کی۔ اس حرکت سے لوگ انگشت بندھا رہ گئے اور کانٹا پھوسیاں شروع ہو گئیں۔ اور حالات کھنے والوں نے اس پر حاشیہ آرائیاں کیں۔

لکھنؤ کے چہرے کی اس کے مداح بچہ لڑکھن کیا کرتے تھے کہ اس کے چہرہ کا رنگ باغی دانت کا سا تھا۔ اس کی ہنسی عورتوں نے اس سے سبقت لی جانے کی ہیشہ کوشش کی۔ اس کی سی زردی حاصل کرنے کے لئے سفوف وغیرہ تیار کئے گئے جو طرح طرح کی دلکش شہیدوں میں بڑی قیمتوں پر فروخت ہوتے۔

انگلستان کے شاہ جیس اول کو اپنی بزدلی کی وجہ سے ہر وقت مارے جانے کا ڈر رہتا تھا اس لئے وہ موٹے موٹے کپڑے پہنتا تاکہ ہتھیار فوراً اثر نہ کرے چنانچہ امرا میں یہ فیشن ہو گیا کہ وہ ۲۳ موٹے موٹے لکڑے ناپاڑے پہنتے۔ اس کے زمانے میں برطانیہ اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ بارہ سو خلیفوں میں مرد عسکرت نقاب ڈال کے چلتے تاکہ اگر وہ کسی بری عورت یا لڑکے کے ساتھ جا رہے ہوں تو کسی کو معلوم نہ ہو۔ بعد میں وہاں یہ فیشن ہو گیا جس کا نظارہ لکھنؤ کے زمانہ کے آخر تک رہا۔ جبیں عمدہ ناساوا جالی کا نقاب اپنی ٹوپی کے نیچے چہرے پر تانے لگتی تھیں۔ اس زمانہ میں بے نقاب ہونا عیب سمجھا جاتا تھا کہ فلاں عورت نیلے نیلے منہ کھلی ہے۔

منطقہ حارہ و منطقہ معتدلہ کے سمندروں میں زہریلی مچھلیوں کے اقسام سوسے زیادہ ہیں۔ جاپانی مچھلی فیدوگو

مچھلیاں

ہناہٹ زہریلی ہے۔ اس کو عمدہ لوگ کھا جاتے ہیں جو خود کٹی کرنا چاہتے ہیں۔

بحرالکابل میں ایک میل کے عمق پر ایک مچھلی اتنی زبردست ہے کہ وہ اپنے سے بڑی مچھلی کو بلانا مل سکتی ہے۔

اس کا سوا بہت چمکدار ہے جس کی وجہ سے وہ اپنے سے زیادہ بھاری تھا اور تین گنی لمبی مچھلی کو نگل جاتی ہے۔ مچھلیوں کے آنکھیں ہوتی ہیں مگر یہ تپہ نظر آتا کہ وہ کتنی دور تک دیکھ سکتی ہیں۔ ایسی مچھلیاں بھی ہیں جو اندھی ہوتی ہیں۔ وہ پانی کی لہریں سے ہر چیز کو محسوس کر لیتی ہیں جیسے انہیں آنکھوں سے ہی دیکھ رہی ہیں۔ مچھلیوں کے جلدی جھلکوں سے مصنوعی ہوتی بنائے جاتے ہیں۔ ان سے موٹرل کارنگین روغن بھی تیار کیا جاتا ہے۔ گرم سمندروں کی ایک مچھلی مچھل کے باہر آتی اور چٹان پر پانی کی سطح سے ذرا اوپر اڑے چپکا دیتی ہے۔ نر انہیں چھو چھو کے بچے نکلنے کے قابل اندھے بنا دیتا ہے۔ پھر زہر آدہ باری باری بچے نکلنے تک ان پر اپنے بازوؤں سے پانی چھڑکتے رہتے ہیں۔

دولت سخت محنت سے حاصل ہوتی ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے آدمی شروع میں ادنیٰ حالت

انقلابات زندگی

میں تھے۔ ان کی کسی خوبی کو نمایاں ہونے کا موقع ملا اور وہ عروج پر پہنچ گئے۔ اڈیسن اخبار

بیچنے والے کا ذکر تھا۔ میسرینی ایک معمولی مدرس تھا۔ شہر گھروں کے سالانہ وغیرہ روغن کیا کرتا تھا۔ آج ایک شخص پلر سودا لالہ پر لوگ رہے۔ اس کی کوئی خوبی اسے کل متاثر بنا سکتی ہے۔ خود کو کیا پتہ کل بڑے آدمی بن جاؤ۔ ایک بچھاڑی

اپنی قابلیت سے سب انہیں پسند کر گیا۔ ایک چار کالز کا نائب تحصیلدار ہو گیا۔ یاد رکھو شہرت ہمارے آس پاس منٹلایا کرتی ہے۔ دنیا میں ایسے انقلاب بھی دیکھے جاتے ہیں۔ بلخا دیں ایک عورت اپنی ڈوٹی جیوٹی پلنگ کی پٹی کے سہارے ایک چھوٹے سے چھٹے پر چاچی رہتی ہے اس لئے نہیں کہ اسے ہوا کا شوق ہے بلکہ اس نے کمزور سے سوری لگتی ہے اور اس کے پاس کپڑے نہیں۔ کل وہ امیرزادی تھی اور یورپ میں اس کے شوں کی شہرت تھی۔ انقلاب روس نے بیرون میں مناسبہ کو اور کاڈوں کی طرح پیہ پیہ کو محتاج کر دیا۔ بہت سے امرا وہاں سے نکل کے پیرس میں ہوٹلوں کے خادم موٹر چلانے والے بن گئے۔ شاہ چین اچانک تخت سے اتار دیا گیا۔ جس کے سونے جاتے ہوئے فوج سجدہ کرنا پڑتا تھا اب وہ داند داند کو محتاج ہو گیا مگر قسمت بھلائی۔ جاپان نے نئی سلطنت مانچو کو قائم کر کے اسے اس کا برائے نام بادشاہ بنا دیا۔ وہ بے اختیار ہنگر زندگی میں آرام سے گزار رہا ہے۔ شاہ ایران سلطان احمد شاہ فرانس میں مصروف سیاحت رہتا۔ وہاں کی خیمیں عرق کھینچ کر کے کہتا۔ آنکھیں بند کر کے اس کے ٹرک میں سے جس چیز پر ہتھ ڈالو لے جاؤ۔ اس میں ہرے جواہرات بھرے رہتے تھے آخر ایک زمانہ آیا اسے معزول کر دیا گیا۔ اس کی دوست بعد میں ختم ہو گئی اور وہ منسل و تلاش مرا۔ ایک شخص کی مارچ میں کر ڈریں روپیہ ملا ہے وہ دنیا کا ہر مشن کرتے ہوئے بھی ختم نہ کر سکتا تھا۔ اس نے جواکین شروع کیا اور چالیس برس کی عمر سے پہلے کوڑی کوڑی کو محتاج ہو گیا۔ ایک انگریز جس کے پاس ۳۰ ہزار پونڈ تھے ایک ڈاکٹر کے پاس گیا۔ اس نے کہا کہ تم چھ مہینے سے زیادہ نہ جی سکو گے وہ مطلق نہ گھرایا۔ اس نے اپنی باقی ماندہ چھ ماہ نہایت مزے سے گزارنے کا قصد کر لیا۔ چنانچہ اس نے سب کچھ خرچ کر دیا۔ چھ ماہ گزرے سال وصال گزر گئے۔ موت ڈالی۔ اب وہ ایک ڈاکٹر کے غلط اندازہ سے فقیری کی زندگی بسر کر رہا ہے۔

دیگ سب سے زیادہ بچ پیدا کرنا لایا ہے۔ ایک مہینہ تک وہ برابر اسی ہزار انڈے روزانہ دے جاتی ہے۔ پھل بھریاں برتنی نے شیشے سے کپڑے لکڑیوں سے جوتے اور مچھلی وغیرہ سے تیل بنانا شروع کر دیا ہے۔

آؤ سہ دھ کی عورت اپنی زندگی بھر میں دس ماہ آمیند دیکھنے میں صرف کرتی ہے۔ چھ سے دس سال تک وہ اوسطاً روزانہ سات منٹ اپنے ٹکس کو دیکھا کرتی ہے۔ دس سے پندرہ برس تک پانچ گھنٹہ سٹیٹ یا گلاس کو دیکھتی رہتی ہے۔ میں برس کی عمر تک وہ نصف گھنٹہ روزانہ اپنی تعریف میں ختم کرتی ہے۔ اور میں سال کے بعد اوسطاً ایک گھنٹہ روزانہ اس میں صرف ہوتا ہے۔ ساڈہ برس کے بعد یہ وقت پھر دس منٹ پر لوٹ آتا ہے۔

وائر لو کی لڑائی کے بعد دیکھا گیا تو یورپ میں بہت سی عورتوں نے یہ سمجھ کے کہ ان کے شو ہمارے جا چکے ہیں دوسری شادی کر لی تھی۔ اس کا انتظام یہ کیا گیا کہ جو شوہر عورت کو رکھنا چاہتا ہو وہ دوسرے کو صرف ایک شلنگ (۱۱) شلنگ۔ ایکڑ ہے دے دیتا اور عورت کے گلے میں ایک رسی باندھ دیتا۔

ترکی میں ۷ سے ۱۶ سال تک کے لڑکے لڑکیوں کے لئے تعلیم لازمی ہے۔ ۱۹۳۷ء میں وہاں ۶۷۰۰ ابتدائی مدارس تھے جن میں ۱۹۷۹ لڑکے اور ۲۴۴۲ لڑکیاں پڑھتی تھیں۔ ترکی کی کل آبادی ایک کروڑ ۸۰ لاکھ ہے۔

شتر مرغ کی اوسط عمر ۳ سال ہے اس سے سال بھر میں حالت امیری میں ایک سیر سے دوسرے تک پہنچ جاتے ہیں۔

سب سے لمبی عمر میل مچھلی کی ہے۔ پانچو برس تک زندہ رہتی پانی گئی ہو۔ کچھوے کی عمر ۳۵۔ مگر مچھلی کی تین سو اور ہاتھی کی سو سال ہوتی ہے۔ شیر صرف ۲۰ سال زندہ رہتا ہے۔ انگلستان کے عجائب خانہ میں ایک وہیل کا سر موجود ہے جس کا وزن

محمد ظفر

بزم عصمت

دوشین

بزم عصمت میں صحت دی خطوط درج کے جاتے ہیں جن میں
خبر خریداری کا حوالہ ہو۔ (۲۰) خط بہت مختصر ہو۔ (۲۱) دی اخبار
جس کے جوا بات عصمت میں پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں (۲۲) رسالہ
کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو۔ (۲۳)
علمیہ کا فذ پر، رشتہ سہا سہا سے لکھا ہوا ہو۔ (۲۴) یا ٹیٹا
ہیں خریدار نمبر ۱۰۶۳۶ کی خدمت میں عرض ہے کہ
جس دعا کے لئے آپ نے وہ پانت فرمایا ہے وہ چیک کے ناموں
کے لئے بھی مفید ہے اور یہاں کے ناموں کے لئے بھی شب
کو لگائیں، صبح تھوڑا دیر میں تھوڑے دھونے کے بعد پڑھو وغیرہ
استعمال کر سکتی ہیں۔ رمضان لگائیں۔

صنعت جمید ناپارہ

بگم عارف بیگ مراد آباد کو سلوم ہو کہ عرس سید ملاح محمد
غازی کا بارہ و تیرہ وچہ رہا کو ہوا ہے۔ اس وقت صوفی شائع
دوقال وغیرہ بہت لوگ باہر سے آتے ہیں اور جس کو سید صاحب کا
شادی بیاہ کہتے ہیں ۱۸ مئی ۷۰ء۔ چشمہ انوار کو ہو گا۔ اسی روز
رات کو فصل ہوتا ہے۔

بنت منظور حسن خریداری نمبر ۲۲۴۹

(۱) صا حب نے کسی دور کے کاغذ جو طلب کیا
ہے۔ یہ نسخہ میرا آرایا ہوا ہے اور یہ ہے۔ ہلدی اسی ہوتی ایک تولہ
بہر کے عرق میں ملا کر دھوپ میں رکھ دیں۔ جب سوکھ جائے تو سنگو
کا چھلکا سوکھا ہوا ۲ تولہ۔ سرسوں سفید ۲ تولہ اور مٹر کو ایک تولہ
اس میں شامل کر کے سب چیزوں کو خوب پیسیں۔ جب پاریک ہو جائیں
تو بیٹر کا روغن ایک چٹانک شامل کر کے خشک کریں اور پیسہ
پیسہ بھرنے کی ٹیکہ بنالیں۔ صبح شام ایک ایک ٹیکہ دی تاکہ چرچہ
لاکریں۔ آدھ گھنٹہ بعد تھوڑا دھونے لاکریں۔

ص۔ ب۔ ب۔ ب۔

اصول کی مدد امریکہ میں بے چین نفسوں کی جارہا ہے
کہ جو اعلیٰ درجہ کا جنگی سامان بڑی
لاگت پر تیار کر کے انگلستان بھیجا جائے۔ اسے سمندر کی
نذر کرنا کسی طرح گوارا نہیں۔ چنانچہ ایسے سامان کے جہازوں
کے لئے امریکہ علی اقدام کرنے والا ہے۔ اس نے ایک ہوائی
جہاز تیار کر کے وہاں بھیج دیا ہے جس کی رفتار ۳۳۰ میل فی
گھنٹہ ہے۔ وہ ۲۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے بڑی بلندی
پر اڑ کر بحرہ قیونوس کو پار کر گیا ہے۔ اس میں بار بار دہرائی اور
تبدیل مسافت کا انتظام بے مثل بتایا جاتا ہے۔ امریکہ نے کئی لاکھ
کو جو نڈرک کا مقبوضہ تھا اپنی نگرانی میں لیکر حکم کر لیا ہے۔
شرقی افریقہ میں اطالوی سلطنت ختم ہو جانے کے بعد اس نے
اپنے سامان رسد وغیرہ کے جہازوں کو بحر قزقم میں جانے کی
اجازت دے دی ہے۔ کیونکہ اب دشمن کا خطرہ نہیں رہا۔ امریکہ
نے فرانس، جرمنی اور اطالیہ کے ان جہازوں پر جو جنگ شروع
ہونے کے وقت اس کی ہندو گاہوں میں رک گئے تھے تا
اختتام جنگ قبضہ کر لیا ہے۔ اس سے ان ملکوں میں سخت
ناراضگی پھیل گئی ہے۔

ایقان کی لڑائی کے
انگلستان اور ہوائی حملے۔

ساتھ ساتھ انگلستان
پر ہوائی حملوں کا زور شروع ہو گیا ہے۔ بڑے بڑے کاروباری
شہروں اور بندرگاہوں میں تباہی پھیلاتی جا رہی ہے۔ آگنے
بہت زبردست مقابلہ کر رہے ہیں۔ اور جرمن کے جہازوں کی
بڑی تعداد کو تباہ کر رہے ہیں۔

ایقان میں شور و محشر
کروٹے۔ مگر جیسے ہی وزرا و یا ناٹے واپس آئے

گہری نیند کا لطف

سود چھالیس فیصد صرفہ دے دوں۔ کم مقدار کا تو سود مفت نہیں مل سکتا۔

سفید مانع (چمپلیہری) کوہ اور فائدہ

جناب ابو محمد جواد خاں رضی اللہ عنہ لکھ کر وجہ انجیز و سرکاری ہائیڈرو
 گریفٹیشن ہائیڈرو پمپ کے خریدنے میں بجے کی تصدیق کرتے ہوئے خوشی ہے
 کہ سفید خان پمپری کی جو دھاریں گزشتہ ماہ آپ کے ہاں سے ملگانی
 تھیں اس کے استعمال سے میری رشتہ دار ملکی کو پورا فائدہ ہوا اور مجھے یقین
 چمکیا ہے کہ آپ کی دیگر دھاریاں بھی ایسی ہی کارآمد ثابت ہوں گی۔

مسئله ایک ہزار روپیہ نقد انعام

سفید و نارنج برص پھلپھری کا مخرب علاج

اس فقری مرحوم کو تین یوم مالش کرنے سے بیزاری ضرور تکلیف کے سفید دان
جڑ سے نہ جاتے رہیں تو کل قیمت وہیں، اعتبار نہ ہو تو آخر نامہ بکامین بنی
حالت اور عمر ضرور تحریر فرمائیں۔ قیمت فی ٹنٹی تین روپیہ آٹھ آنے۔ خدیجہ
بالا سر شیکٹ علیہا نہایت کوٹے دانے کو ایک ٹنر روپیہ لقمہ اخا ہوا جائے گا۔
بواسیر کی شرط یہ دوا { پھر روئے درد و خون بند تین صفحہ میں مکمل
ہو۔

اصلی کالا تیل سنگار کیا، باکل کا ساہو جانے میں اور پھر دوسرے ہی کچا پر اپنی

تصنیعیاتی ایک ریپر آٹھانہ
ملاوہ معمول ٹو اک ۔

ہمالیہ جڑی۔ بوٹی سپلائی ستور آئی ٹی سائٹ پر شامل

امراض ناک کا

واحد اکسیری نسخہ ہے جس میں سترہ سچیاں ہوتی ہیں دستہ چار ہونگا چار ہند
 ایک بیانی ہوا سونچنے کی قوت میں فتور آگیا ہونا کہ
 جس طرح سچیاں کثرت سے پہلے جاننا سبسا سوا کتا ہوا ستر زو یا تمام دستہ ہوا چھٹی
 کیا دہائی ہیں یا زمرہ کے وطن ہم کتا ہوا ستر چک باغ کے میں منتقل زو یا ستر چن
 تمام نکلتا کیے پہلی کھلنے کی ناکس کی دوائی "ترباق خاکی" تیر بہن
 ثابت ہو چکی ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے دیکھو
 محمولہ ایک آٹھ آنے ۵۰۰۔

ڈاک کے رومی ٹکٹوں سے

ڈاک کے روئی ٹکٹوں سے دولت کمانے کا راز۔ ڈاک کے استعمال شدہ روئی ٹکٹوں کے کرٹکا

رسالہ کا نیا ڈیزائن آدھا گھنٹہ میں مکمل کیا گیا۔
 بیگزینٹ کے مطابق۔

ک میں انقلاب برپا ہو گیا۔ اور نابالغ شاہ پطرس نے تمام حکومت خود سنبھال لی۔ اور معاہدہ پر دستخط کر کے نیا لے ڈیکلاریشن کیا اور نئی وزارت قائم کرادی۔ جس میں ایک نیا وزیراعظم مقرر کر دیا۔ جو اتحاد و ملائمت کا خالق تھا۔ جرمنی نے بظاہر اٹلی کی حکومت کے ساتھ ساتھ ملنا چاہا۔ اور اس کا بیانیہ اور اہتمام یہ تھا کہ اس کی سرحدوں پر فوجی نقل و حرکت شروع کر دی۔ برطانیہ اور امریکہ نے ان کی طرح اسے بھی اپنی امداد کا یقین دلایا۔ جرمنی نے آخر بالوس ہو کر گیوسلاویہ اور یونان دونوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ اور اپنی فوجیں فوراً کئی سمتوں سے دونوں ملکوں میں داخل کر دیں۔ سخت جنگ کے بعد جرمنی نے بڑھنا شروع کر دیا۔

یوگیا پر قبضہ کر دیا۔ اس طرح بحیرہ یونان میں اسے دسترس حاصل ہو گئی۔ اور مقدونیہ اور تھریس پر بھی اس کا قبضہ ہو گیا۔ اس قبضے سے وہ یونان اور ترکی کے بیچ بس مائل ہو گیا۔ شمالی اور جنوبی گیوسلاویہ میں بھی وہ دور دور تک بڑھ گیا۔ مغرب نیش بولی۔ مناسب تر پر قبضہ کر کے اس نے اس ریاست کو بالکل گھیرے میں لے لیا اور برطانوی فوجوں سے بالکل الگ کر دیا۔

ہنگری نے بڑھ کر ان علاقوں پر قبضہ کر لیا جو سلاویہ میں اتحادیوں نے اس سے الگ کر کے سر دیے تھے اور ان سب کا مجموعی نام گیوسلاویہ مقرر کر دیا تھا۔ کروشیا کو ایک نئی ریاست بنا کر وہاں جرمنی نے ایک نئی حکومت قائم کر دی۔ اس میں ایک مسلمان وزیر بھی ہے۔ جنگ گذشتہ میں جو ریاستیں آسٹریا سے کاٹ کر گیوسلاویہ کے نام سے سر دیے گئے تھے ان کی تقسیم جرمنی نے ان سب کو فتح کر کے آج ایک علیحدہ نظام قائم کر دیا ہے۔ بلگراد فتح ہونے کے بعد جلد جلد دوسرے سے شہروں پر بھی جرمنی کا قبضہ ہو گیا۔ اس طرح گیوسلاویہ کی سلطنت ختم ہو گئی۔ اور اس کا لشکر پاش پاش ہو گیا۔ مگر اس کے لشکر سے بعض بعض جگہ جنگ چھاپل کرنے کی ٹھان چکے ہیں۔ بلگراد میں ہوائی تاختوں سے نہایت سخت نقصان جان مال ہو چکا۔

جرمنی فوجوں اور اس کے ٹینکوں کی کچھ موجودگی کا حال کچھلے دنوں سرسری طور پر معلوم ہوا تھا۔

ارلس میں جنگ

اچانک سنا گیا کہ ان میں حرکت ہوئی اور لائپزیک پر انگریزی فوجوں سے ان کی ٹھیسر ہو گئی۔ انگریزوں حالات کی نزاکت کا اندازہ کر کے پہاڑی شروع کر دی۔ اس مقام پر دشمن سے لڑنے میں انہیں جنگی کمزوری نظر آئی۔ اس لئے انہوں نے اپنی پسند کردہ خط مداخلت پر رجعت فرمائی کرتے ہوئے بغاڑی، بارقہ، وغیرہ خالی کر دئے۔ طبرق پر دستکرمات وہ کئے گئے۔ بار دیکھ پکارو فتح کرنے کے بعد جرمنی کی فوجیں سرحد مصر میں داخل ہو گئیں۔ اور انہوں نے سلوم پر قبضہ کیا۔ اس مقام پر انگریزوں نے دشمن کی پیش قدمی کو روک دیا اور سخت جنگ شروع ہو گئی۔ انگریزی ہوائی جہاز دھڑ دھڑ کر کے طرابلس کے ہوائی اڈوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ دشمن نے صقلیہ اور اطالیہ کی تنگنائی میں بھی بھجادی ہیں۔ اور رسد دفعہ دسا مان جنگ ٹیونس کے راستہ افریقہ پہنچایا جا رہا ہے۔ جب طرابلس سے انگریزی فوجیں نکلی گئیں۔ دشمن نے موقع دیکھ کر پیش قدمی شروع کر دی

انگریزوں نے بجلی کی سہیلی سے ایئر یاکو فتح کر لیا۔ قرین پر نگہبان کی لڑائی ہوئی جس میں **لوی ہز کمیت** طرفین کا سخت نقصان ہوا۔ اس کے بعد سارا اور مصر کے زبردست بند گاہ انگریزوں کے لئے۔ برطانوی سمائی لینڈ بھی اطالویوں سے انہوں نے واپس لے لیا۔ حبش میں بھی فوجی دستوں نے جگہ جگہ حملہ کر کے لٹاؤ دیا۔ وغیرہ فتح کرنے کے بعد اس کے ہاے تخت عدیں ابا با کو تعمیر کر لیا۔ پانچ سال کے بعد اس مقام پر پھر حبشی پھر ہونے کی مود سے لہرانے لگا۔ اطالوی سمائی لینڈ بھی فتح کر لیا گیا۔ گویا مشرقی افریقہ میں اطالوی حکومت بالکل ختم ہو گئی۔ وہیں اس پاس اطالوی باقی ماندہ فوجیں ایک قسم کی جنگ چھاپل کر رہی ہیں۔ مگر یہ مقابلہ عارضی معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ چاروں



بچہ سونے کی دوا

جس عورت کو اولاد نہ ہوتی ہو

اس کے ہاں بھی اولاد ہو سکتی ہے

نئے دماغ کی سائنس نے جہاں اور بہت سے کرشمے دکھائے ہیں۔ وہاں یہ بات معلوم کر کے بھی ہمدردی ہندوستانی بہنیں کو بے حد خوشی پہنچا کر اب نئے نئے ناز کی سائنس کی بدولت بے اولادی کے صدے عورتوں کو برداشت کرنے نہیں پڑیں گے۔ یعنی اگر کسی بہن کی شادی کو عرصہ گزر گیا ہو اور کسی سبب سے اولاد نہ ہوتی ہو تو اب اولاد ہو سکے گی۔ سائنس کے اصولوں پر تیار کی ہوئی دوا "محافظ اولاد" کا گذشتہ بارہ سال سے نہایت کامیاب تجربہ ہو رہا ہے بعض عورتوں کی شادیوں کو پچیس اور تیس سال گزرنے کے بعد بھی وہ عورتیں دوا یعنی "محافظ اولاد" نے ان بائیس عورتوں کو بھی صاحب اولاد بنا دیا۔ اس حیرت انگیز اور قابل فخر دوا کی ایجاد کا سربراہ دہلی کے مشہور و معروف زنانہ دوا خانہ کے سرپرست اور امینڈ ہے کہ عنقریب کسی بین الاقوامی مقابلہ میں اس دوا کو کہہ کر ساری دنیا کو ثابت کیا جائے گا کہ اس مقصد کے واسطے "محافظ اولاد" دوا کتنی حیرت خیز چیز ہے۔

دوا "محافظ اولاد" ہایات کے مطابق مسلسل سات روز تک استعمال ہوتی ہے (جس کی مفصل ہایات دوا کے ساتھ ہوتی ہیں) اور اس کے بعد "امسید" ہو جاتی ہے۔ اور آئندہ سال ایک بیٹا چاہتا چاہتا کھلونا بایوس ہاں کی گود میں ہوگا۔ یہ وہ شاندار تجربہ ہے جو ساہا سال سے ہندوستانی اہلیاؤں اور ڈاکٹروں کو حیران کر رہا ہے۔ اور پھر شخص "محافظ اولاد" دوا کے اس حیرت انگیز اثر کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ زنانہ دوا خانہ دہلی کے ریکارڈ میں اس عجیب و غریب دوا کے متعلق ملاحظہ فرمادو سارٹیکٹ موجود ہیں۔ لہذا اعلان کیا جاتا ہے کہ عرصتی بہنیں میں سے اگر کوئی بہن اولاد سے محروم ہوں تو انہیں چاہیے کہ وہ لیڈی ڈاکٹر زنانہ دوا خانہ دہلی کے پتہ پر ایک کاٹھ لکھ کر "محافظ اولاد" کی ایک شیشی بذریعہ استعمال کر لیں، اولاد ہونے لگے گی۔ ایک شیشی میں ایک صحت کے لئے پوری سات خداک دوا ہوتی ہے۔ ایک شیشی کی قیمت دو روپے آٹھ آنے سے اور پھر پست آنے شروع ہوں گے۔

روستے کے لوگوں کے لئے چھپانے کے لئے کے علاوہ چارہ کار نہیں رہتا۔ وزیر خارجہ ہاپان مسٹر مٹسوکا کا لین اور روس میں سیاسی اہمیت چیت کرنے کے بعد اسکو گئے اور وہاں چند روزہ قیام کر کے روس سے معاہدہ کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ جس کا مقصد یہ ہے کہ تین مہینے کسی ملک کو آتش جنگ میں کودنا پڑے۔ خود سراسر ایک غیر جانب دار رہیگا۔ اس کے اسی طور پر یہ سنی ہیں کہ اگر جاپان موجودہ جنگ میں شریک ہو جائے تو اسے روس کی طرف سے کسی قسم کا خدشہ نہ ہوگا۔ اور وہ کیسے ہو کے اپنے حریفوں سے برابر پیکار ہو سکتا ہے۔

ہاپانیوں نے شنگھائی میں چھتریوں سے دس ہزار فٹ کی بلندی سے ہوائی جہازوں سے کودنے کے کرتب دکھائے۔ کئی روز تک غیر ملکی کے چینی علاقوں پر ہاپانی بم بار اور سپاہے جانے اور نگر لینے والے جہاز پرواز کرتے رہے۔ ترکی کو خطرہ گھیرے میں آ گیا ہے۔ عراق میں جو سنی وزارت قائم ہوئی ہے، وہ جرمن کی طرفدار بتائی جاتی ہے۔ انگیزی فوج عراقی پڑھ گئی ہے، تاکہ حفاظت رہے۔ شام میں جو مظاہرے اور غور و خیز ہو رہی ہیں، ان میں بھی جرمنی کا ہاتھ بتایا جاتا ہے۔ ترکی کے ساحل کے بلکہ جزائر و دیگر نواح میں جن پر اٹلی کا قبضہ ہے۔ اب بلقان میں جرمنی کا غلبہ ہو جانے کے بعد ان جزائر کا اس کے ہتھ میں آ جانا بہت ممکن ہو گیا ہے۔ بیکتول، اناطولیہ کے بڑے بڑے شہر بڑے بڑے بحری اور عورتوں سے خالی کئے جا رہے ہیں۔ چھتریوں سے اترنے کی مشق زہدوں سے جارہی ہے۔ جرمنی طرابلس کی طرف سے مصر کی سرحد میں داخل ہو گیا ہے۔ جرمنوں نے اپنی فوجیں ترکی سرحد سے ہٹائی ہیں۔ دیکھئے ترکی کا وارث کس کل بیٹھتا ہے۔ ترکی نے غیر جانب دار رہنے کا عزم ظاہر کیا ہے۔ اس پر حملہ ہوگا تو وہ ضرور شدت سے مقابلہ کرے گا۔

معاہدہ میں مسلم لیگ کلا جلاس ہوا۔ اس میں مسٹر مناج نے بتایا کہ پاکستان ہی ہندو مسلم فرخشوں کا حل ہے۔ تاروں کا جھرمٹ اور مسلمان ہندوستان میں کسی اور نظام کو پسند نہ کریں گے۔

تیسک (ادریک) میں بڑے زور کا زلزلہ آیا۔ ایک مقام پر ۱۰ ہزار آدمی مر گئے۔ ۱۲ ہزار فٹ اونچا آتش فشاں پہاڑ کالی ماہر اور آگ مچل رہا ہے۔ جو اس کے نشیبی علاقوں میں لاوا کی صورت میں بہہ بہہ کے گاؤں کو خاک سیاہ کرتا جا رہا ہے۔ لوگ گھر چھوڑ چھوڑ کر سر پہاڑوں رکھ کر بھاگے چلے جا رہے ہیں۔

ہندت جو اہرال ہڑو کی لٹکی میں اندامہروپ سے بچہ ہندوستان واپس آ گئی ہیں۔ مسٹر دیش کو لاہور ہائیڈروکٹ کے ایڈوکیٹ کے طور پر کلاٹ کرنے کی اجازت مل گئی ہے۔ یہ پہلی ہندوستانی خاتون ہیں۔ مسٹر حسینہ فرشد ایم۔ ایل۔ اے۔ بنگال اسمبلی کی پارلیمنٹری سکریٹری مقرر ہوئی ہیں۔ ان کے شوہر بنگال کے وزیر کے چیت سکریٹری ہیں۔ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر منتخب ہوئے ہیں۔

دربارِ اعظم بنگال نے وہاں کے ہر کالج و مدرسہ کے منتظمین کے نام حکم جاری کیا ہے کہ وہ مسلمان طلباء کو نماز ظہر ادا کرنے کے لئے روزانہ نصف گھنٹہ کی عیش دیا کریں۔

لاہور میں ہوائی حملے کے بچاؤ کی تدابیر کے سلسلہ میں ۱۸ اپریل دار عورتوں کو بھی آگ بجھانے کے کام کی تربیت دی گئی ہے۔ آگ بجھانے کا کام اب تک ۱۷۹۹ آدمیوں کو سکھایا جا چکا ہے۔

جھوٹ بولنا حرام ہے

میں اپنے بھائیوں کے لئے اپنے قیمتی سینے کے راز کو ظاہر کر رہا ہوں۔ کیونکہ یہ میرا وہ سراپہ ہے جس کے حاصل کرنے میں میں نے ہزاروں روپیہ صرف کر دیا تھا اور برسوں محنت کی تھی اور اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کے بعد ان راز ہائے سر بستہ کو چھپا کر رکھنا فرض سمجھتا تھا۔ مگر ضرورت مندوں نے مجھ کو مجبور کر دیا کہ کیوں نہ خلق خدا کو اس گوسہ گرا خیاہ اور کلام الہی کی برکت سے لالہ مال کیا جائے۔ اس لئے میں بے کم و کاست آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ اللہ خدا کو حاضر ناظر جان کر عرض کئے دیتا ہوں۔ کہ مندرجہ ذیل نقش و تعویذ سے کبھی ناکامی نہ ہوگی۔ میں چند چپوں کی خاطر اپنے ایمان کو فروخت نہیں کروں گا۔ اور مجھے یقین ہے کہ میرے تمام بھائی میرے ایماندار اور ذول کو سچا سمجھ کر ان سے غلامہ اٹھائیں گے۔ اور کامیابی کے بعد خیر کے لئے دمانے خیر کریں گے۔ تعویذ و نقش حسب ذیل میں۔ جن کا یہ بہت ہی تحلیل ہے۔ اور یہ تمام غفلت کے اندر بند رہیہ دی۔ پی۔ جی۔ جی۔ جی۔ کے رد اسکے جلتے ہیں۔ ہدیہ کے مادہ رجسٹری غلاف کا فرچہ چار آتے اور آتا ہے۔

نقش بشارت۔ یہ نقش ہر کام کی کامیابی اور ناکامی کی بشارت دیتا ہے۔ رات کو اپنے سر ہاتھ رکھ کر سو جاؤ۔ اور کام کا تصور دل میں رکھو۔ سونے میں بشارت ہو جائے گی۔ بیباہ۔ شادی۔ مرض کی بیماری۔ تجارت میں کامیابی یا ناکامی وغیرہ اس کا مکمل جواب میں آکر جواب دیتا ہے۔ ہدیہ ایک روپیہ دس آنہ۔

تعویذ و دولت۔ مغلی میں خدا ہی یاد آتا ہے۔ خدا کی کو مغلس ذکر سے مغلسی دور ہونے کی جب کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آجائے یا روپیہ کی ترقی رک جائے تو اس متبرک تعویذ کی مدد سے آپ کی مغلسی دور ہوگی۔ روپے پیسے میں رکھ دینے سے دولت کی زیادتی ہوگی اور نجیب انگیز طریقہ سے آمدنی کے ذرائع پیدا ہوں گے۔ بس خدا کی قدرت نظر آئے گی ہدیہ سوار روپیہ۔

محبت کی ڈوری۔ میرے بزرگ نے صرف مجھ کو اجازت دی تھی کہ یہ ایسے ضرورت مندوں کو جو جائز طور پر طلب کریں دیکھتے اس میں اس محبت کی دھڑکی کو ضرورت مند بنوں کے لئے پیش کر رہا ہوں کہ اگر ان کی اپنے شوہر سے لڑائی رہتی ہو۔ یا شوہر کی طبیعت ان کی طرف سے ہٹی ہوئی ہو یا شوہر غصہ و دھڑکی سے ذرا ذرا سی بانٹ پر جھگڑ پڑتا ہو تو یہ تعویذ آپس کی محبت بڑھانے میں محبت کی زنجیر ثابت ہوگا۔ چند ہی دن میں سارے جھگڑے ختم ہو کر شوہر بیوی کا غلام بن جائے گا۔ یہ خدا کے کلام اور اس کے مقرب بندوں کی برکت ہے کہ ہر جانے محبت کے وقت اس تعویذ معظم کی برقی قوت اپنا اثر دکھاتی ہے۔ اور ضرورت کامیابی طلب ہوتی ہے۔ ہدیہ صرف ڈھائی روپے۔

اترار۔ ہر ضرورت مند بین بھائی کو یہ اقرار کرنا ہوگا۔ کہ میں اپنے سوا کسی دوسرے کو ان نقش و تعویذ کے استعمال کی ترکیب یا نقل نہ بتاؤں گا۔ چہ۔

طال باب میاں شاہ صاحب چیمہ حکیم آغا جان (دع) دہلی

خوبصورتی کی اشیاء اور مفت سامان

ہر عورت کو ضرور ملے گا!

مصنعتی بینوں کیلئے ہم اپنی فرم کی طرف سے چند خوبصورتی کو بڑھانے اور خوشبو سے دل و دماغ کو معطر کرنے والی چیزیں پیش کرتے ہیں جن کی تعریف شریف بیگمات اور سینکڑوں اخبارات نے کی ہے۔ اور جو حقیقتاً نااہل اور بے ثل چیزیں ہیں۔ منگا کر تجربہ کیجئے۔ آپ ہمیشہ کے لئے گرویدہ ہو جائیں گی۔

فلاور سینٹ — سینٹ اپنی خوشبو اور رنگ کی وجہ سے ہزاروں عورتوں کے روزانہ استعمال میں رہتا ہے۔ اس کے چند قطرے کپڑوں پر لگانے سے سارا گھر مہک جاتا ہے۔ اس کی خوشبو دیر پا اور دل پسند ہے۔ مسد و معجانی خوشبو دل و دماغ کو معطر رکھتی ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔

فلاور سنو — آجہو کو خوبصورت کرنے، دماغ و قبیل کو صحت کرنے اور جلد کی رنگت کو گہرا کرنے کیلئے بہت مشہور چیز ہے۔ بے پناہ عورتوں کو اور رنگت کو گہرا کرنے کے لئے ایک لاجواب تحفہ ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔

شاہی منجن — دانتوں کی ہر خرابی کا واحد علاج ہے۔ دانت ہلنے لگے ہوں۔ دانتوں میں درد رہتا ہو۔ مسٹوں نے دانت چھوڑ دئے ہوں۔ دانتوں کی ریختوں میں میل جم گیا ہو۔ دانتوں سے خون اور پیپ جاری رہتا ہو۔ منہ سے بدبو آتی ہو۔ تو اس منجن کا استعمال کیجئے چار سال سے اس منجن کی شہرت ہے اور دنیا کے ہر ملک میں ہی کی مانگ ہے کیونکہ اس کو تو ایسا ہے کہ ہر عورت کو اس کے استعمال کرنے پر مجبور ہے۔ ایک شیشی منگا کر تجربہ کیجئے ہلنے دانت و جم جائیں تو ہمارا دم پہلے ہی دن سے خون نادر پہنچا کا آنا بند ہو جاتا ہے۔ ایک شیشی دو مہینہ تک کام دیتی ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔

رخساروں کی سرنجی — بالکل بالکرم۔ عورتوں کیلئے یہ عجیب تحفہ ہے۔ رخساروں کو سیب کی مانند سرخ بنانے کے لئے اس فی شیشی ایک روپیہ کی چیز کی ایک شیشی منگائے ہر معمول ڈاک کا خرچ آٹھ آنے کے گا۔ چاروں چیزیں ایک جاکر طلب کرنے والی بینوں کو معمول ڈاک معات اور ایک عدد اسی سونے کی ناگ کی کیل بطور یادگار مفت دی جائے گی۔

منگائے کا پتہ: سعید پبلشرس اینڈ کمپنی کلال محل سٹریٹ ٹری۔ ٹری

صالح حضرت علامہ اشرف الغیری کی تصانیف

[illegible]

کتابتِ شریعت کی اہمیت اور اس کی بنیاد پر کتاب مختصر و جامع حوالہ حصہ اول

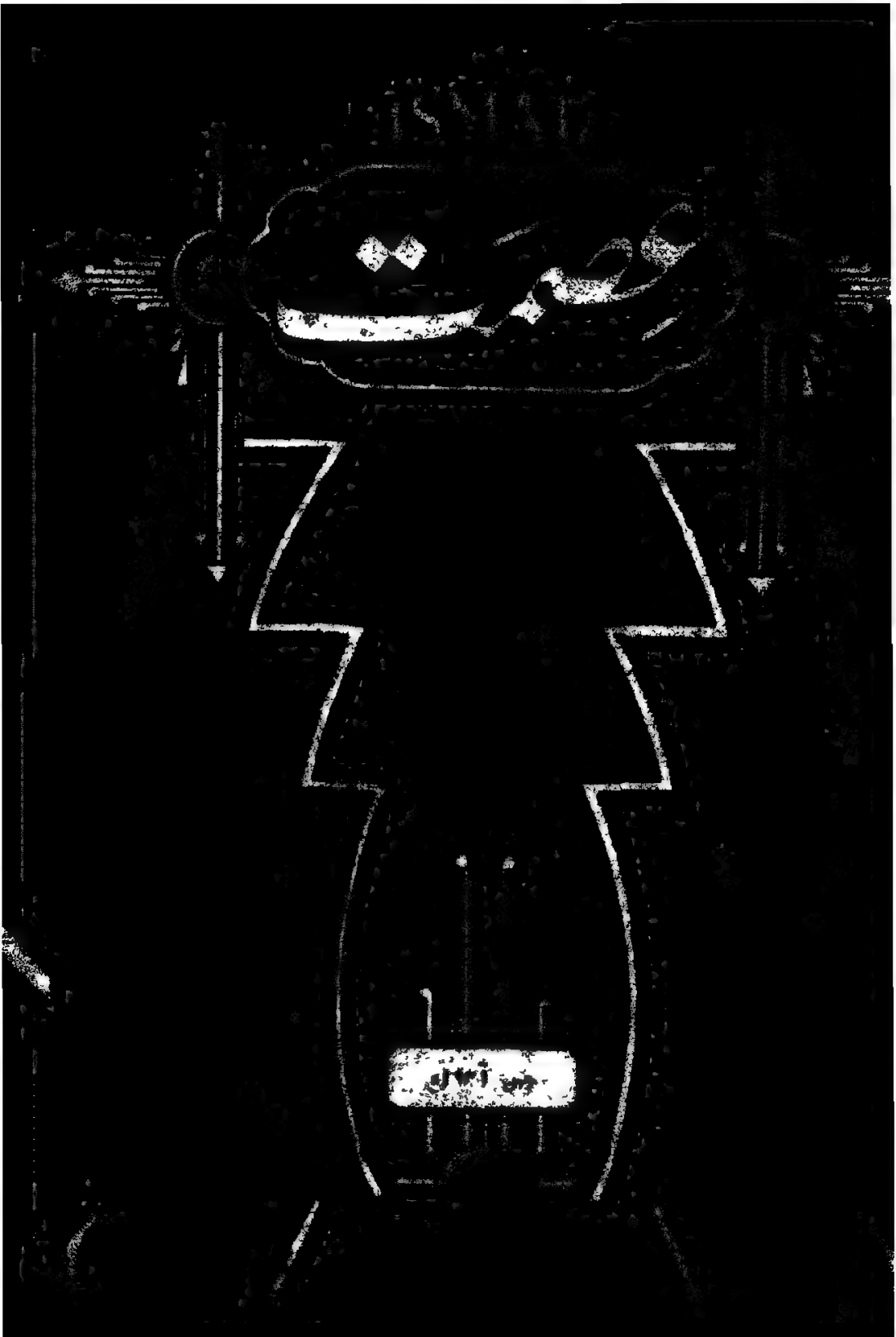
اس کتاب کا مقصد ہے کہ شریعت کی اہمیت اور اس کی بنیاد پر کتابت کی اہمیت کو سمجھانے کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کتاب میں شریعت کی بنیاد پر کتابت کی اہمیت اور اس کی بنیاد پر کتابت کی اہمیت کو سمجھانے کے لئے لکھی گئی ہے۔

کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت
کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت
کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت
کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت
کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت
کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت
کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت
کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت	کتابتِ شریعت کی اہمیت

اس کتاب کا مقصد ہے کہ شریعت کی اہمیت اور اس کی بنیاد پر کتابت کی اہمیت کو سمجھانے کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کتاب میں شریعت کی بنیاد پر کتابت کی اہمیت اور اس کی بنیاد پر کتابت کی اہمیت کو سمجھانے کے لئے لکھی گئی ہے۔

مختصر و جامع حوالہ حصہ اول

اس کتاب کا مقصد ہے کہ شریعت کی اہمیت اور اس کی بنیاد پر کتابت کی اہمیت کو سمجھانے کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کتاب میں شریعت کی بنیاد پر کتابت کی اہمیت اور اس کی بنیاد پر کتابت کی اہمیت کو سمجھانے کے لئے لکھی گئی ہے۔



زنانه دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کو شہیا

کرمشکاشی شوقین بہنوں کے لئے پیش کردہ مفید کتاب
مشہور ماہر قندھارہ صاحبہ علی بیگم صاحبہ نے تحریر کیا
اور ملاقات گوہر مرشد کی ہے جو ہر عورت کے لئے بہت
مفید ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

جو شہیا کی	کاؤٹریس	مہاراجک	پاس سید
ڈاک بنگلہ	بکات تین روپے	طرہ دہلی	بکات تین روپے
آٹھ روپے	قلم اوس	راہا جس	کونے
کڑھیا	کڑھیا	کڑھیا	کڑھیا
۵ روپے	کڑھیا	کڑھیا	کڑھیا
نوشی آدم	نوشی آدم	نوشی آدم	نوشی آدم
چراغ ڈالی	چراغ ڈالی	چراغ ڈالی	چراغ ڈالی

گلدستہ تارکشی

ممتاز میدہ افروز و نمبرہ شریف نے کتاب
تارکشی کے پہلے حصے کے لئے طبع عام
نمبر پر پیش کیا ہے جس میں ہر ایک کے لئے
تالیف و تالیف کی ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

تارکشی کا کام

ہر ایک کے لئے یہ کتاب ہے جس میں ہر ایک کے لئے
کام بہت آسانی کے ساتھ لکھا گیا ہے جو پہلے
سبھی ہی اس کام میں ماہر ہو جائیں گی۔ قیمت ۱۰ روپے

کراس اسچ ورک

یہ دو سو فی کام یا چھ ناگوں کا کام ہے
یہ دو سو فی کام یا چھ ناگوں کا کام ہے
یہ دو سو فی کام یا چھ ناگوں کا کام ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

عصمتی کشیدہ

اس کتاب میں سب سے پہلے ہر ایک کے لئے
کہ وہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
دیکھ کر کہنے لگیں ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

گلدستہ کشیدہ

یہ ۱۰۰۰ کشیدہ کشیدہ کشیدہ کشیدہ
میں ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
دیکھ کر کہنے لگیں ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

گلزار درخشاں

یہ ۱۰۰۰ گلزار درخشاں گلزار درخشاں
میں ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
دیکھ کر کہنے لگیں ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

گلشن ہمسرا

یہ ۱۰۰۰ گلشن ہمسرا گلشن ہمسرا
میں ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
دیکھ کر کہنے لگیں ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

اوپنی کام سلاخیوں سے

یہ ۱۰۰۰ کام سلاخیوں سے کام سلاخیوں سے
میں ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
دیکھ کر کہنے لگیں ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

موتیوں کا کام

یہ ۱۰۰۰ موتیوں کا کام موتیوں کا کام
میں ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
دیکھ کر کہنے لگیں ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

سلسلہ ستارہ کا کام

یہ ۱۰۰۰ سلسلہ ستارہ کا کام سلسلہ ستارہ کا کام
میں ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
دیکھ کر کہنے لگیں ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

جالی کا کام

یہ ۱۰۰۰ جالی کا کام جالی کا کام
میں ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
دیکھ کر کہنے لگیں ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

چستان خیالی

یہ ۱۰۰۰ چستان خیالی چستان خیالی
میں ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
دیکھ کر کہنے لگیں ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

گلستان خیالی

یہ ۱۰۰۰ گلستان خیالی گلستان خیالی
میں ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
دیکھ کر کہنے لگیں ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

شیم سوزن کاری

یہ ۱۰۰۰ شیم سوزن کاری شیم سوزن کاری
میں ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
دیکھ کر کہنے لگیں ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

گوٹہ کناری کا کام

یہ ۱۰۰۰ گوٹہ کناری کا کام گوٹہ کناری کا کام
میں ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
دیکھ کر کہنے لگیں ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

عصمت بک ڈپو دہلی

یہ ۱۰۰۰ عصمت بک ڈپو دہلی عصمت بک ڈپو دہلی
میں ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
دیکھ کر کہنے لگیں ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

یہ ۱۰۰۰ عصمت بک ڈپو دہلی عصمت بک ڈپو دہلی
میں ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
دیکھ کر کہنے لگیں ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

اس پرچہ میں تحریر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی رائٹ بھی محنت مختص ہے

عصر رسالہ

جلد ۶ نمبر ۶

بابت ماہ جون ۱۹۴۱ء

تینتیسواں سال

فہرست مضامین

۳۷۸	سید ابن حسن صاحب شارح بی اے	۳۷۹	پطرس پڑھ لیجئے
۳۸۱	آفتاب (افسانہ) ولی احمد صاحب عظیم اکاوی	۳۸۰	چند باتیں
۳۸۲	سائنس پڑوں کے جھگڑے منیر محمد صاحب	۳۸۱	شیخ محمد اکرام مرحوم
۳۸۳	دانت کا درد و - اصحابہ	۳۸۲	چیمپینز
۳۸۴	تاثرات (نظم) ساجدہ صاحبہ نوشی فاضل	۳۸۳	عبد طفلی (نظم)
۳۸۵	نفس (افسانہ) نذر سجاد صاحب	۳۸۴	جانب شاہ کا پوری
۳۸۶	موجودہ جنگ میں امریکہ کا حصہ سلیم احمد خاں صاحب	۳۸۵	جہاں بانو صاحبہ نقوی ام اے
۳۸۷	ماشا رائے (افسانہ) آمنہ نازلی صاحبہ ادیب فاضل	۳۸۶	تجلی کی محنت سے غفلت
۳۸۸	دیہات کی لڑکی (نظم) وقار وائلی صاحب	۳۸۷	گرلز سکول کی جیس (افسانہ) تقی علی صاحبہ یاسمی
۳۸۹	حیدر آباد کی عورتیں مولوی نعیم الدین صاحب ہاشمی	۳۸۸	ماں یا قاتین (افسانہ) آمنہ نازلی صاحبہ ادیب فاضل
۳۹۰	فادے سے علاج بیگم حکیم محمد عزیز خاں صاحب	۳۸۹	پکائے کا جگر
۳۹۱	شان اسلام (نظم) جنب دعاؤڈا پوری	۳۹۰	رائی کا پاڑ ڈرنا
۳۹۲	خانہ داری مولوی محمد ظفر صاحب ام اے	۳۹۱	کچھ ہمار (نظم) صفیہ شمیم صاحبہ
۳۹۳	سیر بین مولوی محمد ظفر صاحب ام اے	۳۹۲	پتھلوں کی بولی
۳۹۴	مترنق مولوی محمد ظفر صاحب ام اے	۳۹۳	کیا شادی ایک روز گاہ ہے
۳۹۵	عقربین	۳۹۴	فیشن ایبل عورتیں (نظم) ابرار اعجاز نزل صاحب
۳۹۶	ع	۳۹۵	نیم کا تیل

چند سالانہ پیشگی مع محصول ڈاک چار روپے مالک غیر سے دس ٹنلگ - رقم خاص آرٹ کاغذ کا ڈیشن - دس روپے
روستائے پچیس روپے - وایان دیاست سے تو روپے
مالک غیر سے - ایک پونڈ فی پرچہ ایک روپے

نوعانہ محنت ہندوستان کے بڑے بڑے ریلوے ایشنوں پر میسر ہے ایچ ویلر کے ہک اسٹال پر بھی ۵ روپے ملتا ہے

باہتمام ایوان مولوی محمد امان الرحمن پرنٹر پبشر محمد الطالع دہلی میں چھپا

پہلے اسے پڑھ لیجئے

مشہد میں ابھڑا اس کے کماشات میں کوئی خاص فرق نہیں ہوا عصمت کو کافی مالی نقصان اٹھانا پڑا۔ ایک تو اس وجہ سے کہ بعض بہنوں نے عصمت کی خضات اور اپنے اخلاقی فرائض کو بالکل ہی نظر انداز کر کے وردی سے دی بی ماہیں کئے دھرے اس وجہ سے کہ کاغذ و قلم کی گرانی بڑھتے بڑھتے ناقابل برداشت سی ہو گئی۔ پھر ٹاک خاندان نے بھی اصول بڑھا دیا۔ ان شکلات کا سامنا کرنے اور عصمت کی شان قائم رکھنے کے لئے بہترین صورت یہ تھی جیسا کہ بہت سے بچوں نے کیا جو کہ چندہ میں اضافہ کر دیا جاتا یا عصمت کم کر دی جاتی یا پھر قیمت کے کاغذ پر چلے سالہ شائع ہوتا تھا اس قیمت کا کاغذ لگایا جاتا چاہے کتنا ہی خراب ہوتا مگر بہت سے چندہ بڑے پائے صفت کم کئے اور نہ کاغذ چلا بعض اس امید پر کہ معاہدہ عصمت موجودہ شکلات کا مقابلہ کرنے میں مدد دیں گے۔ اگرچہ انہوں نے اس ششماہی میں بھی توجہ نہ فرمائی تاہم ہم ان کی طرف سے ایسے نہیں ہوئے۔ اور بہترین چھو جس وقت انہیں یہ احساس ہو گیا عصمت ان کی معاونت کا منتظر ہو وہ فزح و صلی سے اسکی مدد فرمائیں گے۔ گزشتہ تین سال میں عصمت نے کبھی اپنے ناظرین سے کسی قسم کی اپیل نہیں کی اور اس وقت بھی کاغذ و قلم کی ہولناکی گرانی سے پریشان ہو کر یہ چندہ سطر پر بھی جاتی ہیں۔ اگرچہ ہمیں یہ کہ عصمت کی خضات کوئی نعمت رکھتی ہیں اور اس ناچیز بچے سے خواتین کو دانتی کوئی فائدہ پہنچ رہا ہے تو اس کی قد دان بہنوں کا فرض ہے کہ وہ اس وقت اس کی مدد کریں اور ان کی معاونت کے طریقے ہوں سکتے ہیں۔

(۱) عصمت کی خبریاں اور خصوصیات اور اس کی خریداری کے فائدے اپنی سہیلیوں اور سنے والیوں کو بتا کر اور انہیں سالہ کی خریداری کی ترغیب دینے۔ اگر دانتی آپ عصمت کو پسند کرتی ہیں تو ایک ایک دو دو خریدار ضرور دے سکتی اور اس طرح اس سالہ کو تین بار لے سکتی ہیں۔

(۲) اگر کسی وجہ سے آپ عصمت کو کوئی خریدار نہ دے سکیں اور ہمارے فضل و کرم سے آپ کی مالی حالت اچھی ہو تو آپ خود چندہ دے کر غریب اور کم استطاعت عورتوں کے نام عصمت جاری کر سکتی ہیں۔ علمی خیرات بھی ایک بڑی نیکی ہے۔ کیا آپ کا دل خوش نہ ہو گا کہ آپ کے روپیے سے کئی یتیم نافر یا یتیم لادار فخر میں سال بھر تک عصمت سے فائدہ اٹھاتی رہیں گی۔

(۳) آپ کوئی خریدار بھی نہیں دے سکتیں یا کسی غریب بہن کے نام اپنے طرف سے سالہ جاری بھی نہیں کر سکتیں تو عصمت بکھرے ہوئے کتابیں ملگائیے جو ہندوستان بھر میں زندہ رہ کر کما سب بڑا ہوا شامت ہے اور میں کی مطبوعات کے بیڑے میں کوئی کتب خانہ ہرگز نکل نہیں کہا جاسکتا۔ مطبوعات عصمت اب نہیں تو کبھی نہ کبھی آپ کو ضرور شگافی پڑے گی لیکن اس وقت کتابوں کی خریداری آپ کے بچے کی مدد ہوگی۔ نئے خریدار دینے والی طرف سے نامہ دار عورتوں کے نام سالہ جاری کرانے اور معمولی رقم کی کتابیں شگانہ مالی بہنوں کے نام جلائی خبر و ماہانہ کیے کیا فائدہ پہنچے۔

(۴) ان تین صورتوں میں سے کسی طرح بھی اگر آپ عصمت کی مدد نہیں کر سکتیں تو عصمت کو اس نقصان سے تو یقیناً بچا جاسکتی ہیں جو دی بی کی دانتی سے اسے اٹھانا پڑتا ہے۔ آپ کے چندے کی میا جس اہم ہوتی ہے اس سے ایک ماہ پہلے سالہ میں خریداری ضرور رج کو کے اطلاع دیدی جاتی ہے آئندہ آپ کو عصمت کی ضرورت نہ ہو تو کیا یہ بھی کچھ شکل ہے کہ فوراً ایک پوسٹ کارڈ پر انکاری اطلاع دفتر کو دیں کہ آئندہ کسے سالہ بند کر دیا جائے۔ اور وہی پی نہ بھیجا جائے۔

عصمت خالصی کے ساتھ ۲۴ سال کی خدمت میں مصروف ہوا سوت وہ مالی پریشانیوں میں مبتلا ہو ادرحق رکھتا کہ آپ اسکی مدد کریں تاکہ کاغذ و قلم کی گرانی کا اور زیادہ اثر نہ پڑے اسے وہ کہی خدمت اور بھی مستعدی اور سرگرمی سے کرے لیکن اگر آپ اسے کسی قسم کا کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتیں تو کیا یہ بھی حق نہیں کہ اسے اسے نقصان سے محفوظ رکھا جائے؟

رازق الخیری

چند باتیں

عصمت کا تیسری سال اس پرچم کے ساتھ ختم ہو گیا۔ شاید یہ کیا غلط ہو کہ اس سال عصمت نے کوئی نمایاں شے نہیں کی لیکن یہ کہنا بھی یقیناً غلط ہو گا کہ جن حالات میں عصمت نے اپنی تمام خصوصیات اور روایات کو قائم رکھا ہے یہی معمولی بات نہیں ہے۔ مضامین مجموعی طور پر ساہائے گذشتہ سے بہتر نہیں تو تین سال کے بھی نہیں رہے۔ جہاں مضامین کا سیار بلند رہا، وہاں تعلیم یافتہ خواتین کی عام دلچسپی اور ضروریات میں نظر انداز نہیں کی گئیں۔ خواتین کے مذاق اور طلب کے مضامین غفلت سے غور و خوض پر بہتر سے بہتر شائع کرنے کی کوشش کی گئی۔ عصمت کی مخصوص اور ممتاز نظریات خواتین و حضرات کے علاوہ متحدہ نئے حتمی نگاروں نے بھی اپنے قابل قدر خیالات اور گراں بہا مفید تجویزوں شاہدوں اور شہدوں کو پیش کر دیے۔ کوہنہ اور دلچسپ بنائے میں حصہ لیا۔ پابندی وقت کے لحاظ سے سال بھر میں ایک دن کا بھی فرق نہیں آیا۔ قصائد و البتہ ساہائے گذشتہ کے مقابل میں کم شائع ہوئیں۔ مگر یہ حقیقت بھی نظر انداز نہیں کرنی چاہیے کہ گو مخصوص صفحات کے مابین واسطہ ۷۲ سے کم نہیں لیکن بہت سے صفحے باریک گھبرا کر کم سے کم ۱۰۰ صفحوں کے مضامین ہر ماہ شائع کئے گئے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کی وجہ سے کاغذ وغیرہ کی قیمت اس قدر بڑھ گئی کہ پرنٹنگ کے اخراجات و رسائل کے ہوش آؤ گئے۔ خود ہمارے ملک میں بہت سے مشہور اور کامیاب اخبارات و رسائل نے جھک و فساد و امر کے طبقہ سے کافی مدد ملتی رہی ہے اور جن کی آمدنی اشتہارات سے بھی کثیر ہوتی ہے۔ غنیمت کہ کم روپی یا چندے سے بڑھانے والا گھٹیا کاغذ نکالنے لگے۔ عصمت کے لئے جس کی آمدنی صرف خریداری کا چندہ ہے۔ یہ سال کس قدر پیشانی کا رہا اس کا اندازہ آسانی نہیں کیا جاسکتا۔ ہم نے چندہ بڑھایا۔ نہ صفحے کم کئے نہ گھٹیا قسم کا کاغذ لگایا نتیجہ یہ ہوا کہ کئی ہزار روپے کا نقصان اس سال اٹھا۔ بلکہ انیس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ قرض لینا پڑا۔ اب تک تو جس طرح ممکن ہوا کوشش کی گئی کہ عصمت کی ظاہری شان میں بھی فرق نہ آئے لیکن جنگ کی حالت و زبرد خراب اور کاغذ وغیرہ کی گرانی لمحہ بلمحہ بڑھ رہی ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ اگر عصمتی ہند نے اپنے پرچم کی مدد کی تو پرچم کب چندہ بڑھانے یا صفحات کم کرنے یا گھٹیا قسم کا کاغذ لگانے پر مجبور ہو جائیں گے۔

جولائی سالگرد سے عصمت کا چونتیسواں سال خرمع ہوتا ہے اور مثل سابق آئندہ پرچم سالگرد منبر ہو گا۔ عصمت کے سالگرد منبر سے بھلا جیسے بھی جھڑتے ہیں عصمتی نہیں اچھی طرح جانتی ہیں لہذا اس کے مضامین اسکی تعداد اور اسکی خدمات کے بارے میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں البتہ باتیں کہیں ہیں۔ ۳۰ جن کو سالگرد منبر تمام خریداری کی خدمت میں یاد کر دیا جائیگا۔ ڈاکٹرنہ کی غفلت و حرج خریداری کی غفلت پرچم سے ملے وہ ۱۸ سال کے بعد گریہ تاریخ تک خریداری منبر کے حوالہ سے ذکر کو ضرور ملاحظہ ویدیں نہادہ وقت گذر گیا اور انہوں نے پرچم منڈے کی اطلاع ذکر کو نہ دی تو پھر ممکن ہے دوبارہ قیام بھی سالگرد منبر نہ مل سکے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس پرچم میں ان خواتین و اصحاب کے خردی یا منبر ۳۸ کے بعد شائع کئے جا رہے ہیں جن کا سال خریداری یا سیما خریداری اس چون کے پرچم کے ساتھ ختم ہوتی ہے۔ ان سے درخواست ہے کہ آئندہ سال کا چندہ منی آرڈر کے ذریعہ روانہ فرمائیں اور اگر آئندہ خریداری رہنا نہ چاہیں تو منبر کو جلد سے جلد مطلع فرمادیں تاکہ سالگرد منبر وی بی حاضر نہ ہو۔ اس وقت جبکہ کاغذ وغیرہ کی گرانی اور دوسری مشکلات نے ہمیں مستحضر بنان کر رکھا ہے۔ وی بی کی مدد سے ناقابل برداشت نقصان کا باعث ہو گی۔

رازق النحری

شیخ محمد اکرام مرحوم

موت یوں تو ہر شخص کی قابلِ افسوس ہوتی ہے مگر دل میں ہر ایک شخص اور کیا یہ بوجھ کتنی ہے اس زندگی کے ختم ہونے پر جس کا ایک خاصہ کٹھن ہے۔
اٹھ اٹھ کر تو تم کی بے لوث خاموش خدمت میں بسر کیا ہوا کچھ ہے بے اختیار آنسو نکل پڑتے ہیں اس شخص کے اٹھ اٹھانے جس میں بہت سی انسانی
فرویاں جمع ہیں اور وہیں کا بیٹا ہوا وقت اس کی عمر سے پہلے اس کا ساتھ چھوڑ چکا ہو۔

حضرت عیسیٰ اور تینوں کے سابق اذیتیں محمد اکرم صاحب پیر شریعت لاہور نے اس صواب کے نام سے اپنی تیس سال پہلے کی دنیا کے نصاب اور دنیا کے اللہ
 اچھے طرح واقف ہوئے۔ صواب صاحب مرحوم ہی کے دیوانہ وادی میں غریب رحیم بنے انتہائی عروج کو پہنچا۔ شیخ صاحب مرحوم ہی کی اہمیت سے حضرت عالمہ جوہر صاحبہ کی اذیتیں
 صاحب مرحوم ہی کے مشورہ سے تمدن جاری ہوا۔ انہوں نے ساتھی تین ماہ کی ملاقات کے بعد ۱۸۷۱ء کو محمد اکرم صاحب کا ہجرت سال دہلی میں انتقال ہو گیا۔

عصمت کو جاری ہوئے دو سال ہو چکے تھے کہ شیخ صاحب مرحوم ہر طری کے لئے ولایت گئے مگر دوران قیام یہاں میں بھی انہوں نے مخصوص نگاری جاری رکھی۔ ہندوستان راہیں آگریہ اور پنجاب میں پندرہ سال تک پرکش کرتے رہے۔ یہاں تک کہ سرکاری وکیل میں لگی وہ اپنی بہنوں اور اپنی زبان کی خدمت سے غافل نہیں رہے۔ - وہوں اور ان کیوں کے لئے پانچویں صدی کے نصاب تیار کرنے کے علاوہ کئی قابل قدر کتابیں لکھیں۔ پنجاب کے یہاں میں سرمدیہ انصار مولانا ظفر علی خاں ورمولانا سالک تین ادیب ایسے ہیں جن کی زبان اور لب و لہجہ سے معلوم نہیں کہ وہ پنجابی ہیں ورنہ کیا بڑا امر کیا جو شاہجادیب یا شاہی سے اس کی تحریر اور گفتگو سے فوراً ہی یہ معلوم چلا جائے کہ یہ پنجابی ہیں۔ شیخ کو اکلام صاحب خاص حضرت کر کے لاہور کے رہنے والے تھے مگر دلی کی زبان پر اس قدر قدرت حاصل کر لی تھی کہ ان کی قریبی ان کی گفتگو اور ان کے بولچہ کو شبہ نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ پنجاب کے ہیں۔ یہاں رہتے رہتے وہ دلی والے ہو گئے تھے اور انجمن نام کے ساتھ دہلی میں کھنڈے تھے اور حق یہ ہے کہ وہ بھل کے بہت سے دلی والوں سے اچھی زبان سمجھتے تھے۔ شیخ صاحب بہت خانداندار اور بڑی محبت کے انسان تھے۔ وجاہت ان کے بشوئے شایستگی اور دولت ان کے چہرہ پر پرستہ تھی۔ صداقت ان کی فصاحت تھی اور مراعات ان کی عادت ان کے پاس ریا کا کام تھا۔ وہ عاقل نام۔ نفع سے دورا غلو میں چلنا چور۔ شرافت کی تصویر خلق اکرم کا مجسمہ۔ بھل کی طلب اور فرض کی دنیا ہے شیخ صاحب کی دنیا ایثار اور محبت کی دنیا تھی۔ ان کا شباب میں ہر دشمنانہ گداز بڑھایا تھا۔ انہیں شادی۔ سوتے کتابیں جانی

اور روحانی جہاد میں جو نہیں تو جان ہی ہے کہ نہیں پہلے ناغہ کر اس کے بعد کاربعل کا پابین ہوا۔ پھر آئے دن جگر خرابی اور صعدہ کو شکایت
ان جسمانی تکلیفوں کے ساتھ ساتھ فکر و ماش و تناسل سے آخر وقت تک چنکارا نہ ملا۔ محنت سے گھبراتے یا کام سے اکتاتے تھے اس حالت
میں بھی کہہ سکتے تھے کہ کیا جاتا تھا؟ یادوں سے چلا جاتا تھا کش حیات میں مصروف رہے، خدا جانتا ہے کہ کس قدر محنت ان کے چہرے پر ہستی تھیں
اور کس قدر سارنڈ کا ان کے دل میں دفن تھا۔ کسی سے ملنا جلنا نہ کہیں آنا جانا یا خاموشی کے ساتھ زندگی کے دن بھر کے کر رہے تھے۔ مگر جب
ملاقات ہوئی ایسی محبت اور شفقت سے پیش آئے کہ دل بھرتا، ایسی انگاری اور کہنی سے گفتگو نہ ملے کہ کلیجہ کٹ کٹ جاتا۔ آبا جان کے بہترین
دوست تھے۔ امدان دونوں ہیں اس قدر محنت تھی کہ متقی بھائیوں میں بھی بہت کم ہوگی۔ مخزن اور شیخ محمد اکرام کے لاہور سے دہلی آئے کی ایک بڑی
وجہ آبا جان تھے۔ مخزن رئیس ہوئے لاہور جو آخر تم ہو گیا۔ مگر شیخ اکرام دہلی میں جیسے انھوں نے اپنا وطن بنا لیا تھا۔ اسی قبرستان میں آج بھی مقبرہ موجود ہے
جس پر آبا جان کی آرام گاہ ہے۔ شیخ محمد اکرام اور دونوں کے محسن ہرے کے علاوہ طبقہ نساوں کے ایک بڑے لوٹ خود مکتدار تھے ان کی خدمات دہلی کا آغاز
صحت سے پہلے تھا اور اب دو تین سال سے مسلم خواتین کی مستقل خدمت انیس نساوں کے ذریعہ کر رہے تھے۔ اور اس میں شک نہیں کہ مریض کی اڑھا
دہے تھکیہ و جدت پسندی اور نشین پرستی سے بچا کر مسلمان بیبیوں میں مذہبیت اور اسلامیت پیدا کرنے کی کوشش سارے ہندوستان میں صرف یہی
اکیلا صالحہ بڑی خوش اسلوبی سے کر رہا تھا۔ مگر میں یہ فیصیح قدم نے شیخ اکرام کی قدم کی دہائیں نساوں کی کیا خاک قدم لگی جس میں تو ہم سب کو اس کی مخلصانہ
کی داد دے دی وہ کیا ہی مصیبت آری، یہی مسز اکرام کے ساتھ کیا ہو رہی تھی اور اس بارہ تیرہ سال کی محنت کیسے تھیں ان کی کیا کہے گی سب سے بجا ہے
جو جس کے نائے زمین کی لہجے والی غزلوں کے بہرے کاؤں سے نکلا کر خوش پر پیچ رہے اور جس کے الفاظ فضا میں گئی رہے تھے ۱۰ اچھی سیر کے آبا کو
کہاں لے جا رہے ہو میں بھی ان کے ساتھ جاؤں گی۔

راذق الخدیوی

جہیز

مئی کے عصمت میں محترمہ و۔ اصحابہ نے جہیز کے متعلق جو کچھ اظہار خیالات فرمایا ہے واقعی قابل قدر ہے۔ اور صلاح میں اس وقت سب سے زیادہ انہیں امور میں اصلاح کی ضرورت ہے۔ مثلاً کثرت جہیز۔ نقد رقم جہیز میں دینا شادی بیاہ کے موقع پر بے جا رسوم کی ادائیگی میں فضول اخراجات کے باعث ہمیشہ کے لئے زہر بار ہو جانا۔ اور شادیوں میں طرین کی رضا مندی کو پس پشت ڈال کر لڑکی کو دولت یا مصلحت کی قربان گاہ پر دھج کر دینا اس وقت سب سے زیادہ قابل غور مسئلہ ہے۔

اگلے وقتوں میں بے شک بھاری جہیز دیکر والدین اپنا تمنا اور شان دکھاتے تھے۔ خواہ اس کا خیال زیادہ بھی کیسا ہی بھگتنا پڑتا۔ لیکن سہریاں نے میں ناک رہ جاتی تھی کہ فلاں صاحب یا صاحبہ نے اپنی دختر بلند آخر کو کس شان سے پردان چڑھایا۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ جبکہ معاشرت میں بعد المشرقین کا فرق پیدا ہو چکا ہے یہ فرسودہ رسم اور پامال ذہنیت قائم رہ کر بڑی سخت مصیبت کا باعث بن رہی ہے۔ لوگ اصلاح پکارتے ہیں۔ شادیوں میں رسوم کی ترمیم پر اظہار مسرت کر کے اپنی روشن خیالی کی داد طلب کرتے ہیں۔ مگر حالہ تو وہی رہا کہ ہم جہاں تھے وہیں ہیں۔ بلکہ اس سے بھی پیچھے ہٹ گئے۔ اگر پرانے فیشن کے بھاری جہیزوں کو خیر باد کہہ کر عہد موجودہ کے نہایت بیش قیمت اور فیشن ایبل ڈرائنگ روم اور بیڈ روم سوئٹس سے ہم نے تبادلہ کیا تو کونسی اصلاح کرنی۔ یا دوزنی طلائی زیورات کے بجائے اس سے زیادہ بیش بہا جواہر نگار زیورات سے بیٹیوں کو آراستہ کر دیا اور اس کے بعد مگر ہر کے لئے قرندار ہو گئے تو تو کونسی ترقی کی؟ ترقی تو جب ہوئی کہ اپنی حیثیت کے اند نہایت آسانی کے ساتھ شرعی بیچ پر عمل کرتے ہوئے اپنی بیٹیوں کو علم کے زیور سے مالا مال اور بہترین عمل پر کار بند بنائے گا اہل بنا کر آئندہ کم خرچ مالانہیں بلکہ پھلکا جہیز دے کر رخصت کر سکتے۔ لڑکیوں کی شادیوں کی فکر میں ہوا بن کر والدین کو نہ ڈراتے اور سماج میں کمی اور زیادتی جہیز کی نہ کیا یہ یا تو مصیبت کی رسم ہی اٹھا دی جاتی۔

اول تو ہندوستانی مسلمانوں میں قیمتی اور زیادتی جہیز کی رسم غیر قوموں سے آئی۔ جس کے اسباب یہ تھے کہ نہ پہلے لڑکیوں کی تعلیم کے لئے زیادہ خرچ کرنا پڑتا تھا۔ اور نہ انہیں ترکے یا دوسری بات قاعدہ حصے ملنے تھے پس بوقت شادی کثیر جہیز لے کر بیچیاں گویا ہمیشہ کے لئے میکے سے رخصت ہو جاتی تھیں۔ اور کوئی حق حصہ انہیں ملتا نہ تھا۔ پس نقالی جیسی ہونی چاہیئے اسی کے مطابق ہوئی۔ کہ اچلا ہنس کی چال اپنی چال بھی بھول گیا۔ غیروں کی تقلید میں ہندوستانی مسلمان ایسے اندھے ہوئے کہ اپنی صحیح اسلامی رہنمائی بھی فراموش کر گئے۔ اور دوسروں کی رسموں میں ہڈی طرح جکڑ بند

ہو کر اپنی ماحشرت اور رسم و رواج کو بھی آلودہ کر لیا۔ حالانکہ زمانہ کی ترقی اور تبدیلی رسم و رواج کے خیال سے یہ رسم اب بالکل بیکار ہو چکی ہے۔ لڑکیوں کو بھی لڑکوں کے برابر بلکہ ان سے کہیں بڑھ کر اخراجات کی ذمہ داری اٹھا کر اعلیٰ تعلیم اب دلائی جانی ضرور ہے۔ کیونکہ پہلے جس طرح شادی کی نسبت غلام کرتے وقت یہ سوال درپیش ہوتا تھا کہ لڑکے نے کہاں تک تعلیم پائی ہے۔ یہ پندرہ سٹی سے کیا کیا ڈگریاں حاصل ہوئی ہیں۔ اسی طرح اب لڑکیوں کے تعلیمی مارج کا سوال ہوتا ہے اگرچہ سب گریجویٹ بیوی تلاش نہیں کرتے مگر کم از کم میٹرک یا سینئر کیمریج تو ہو۔ اس کے علاوہ علم موسیقی، نقاشی یا اور کسی قسم کے فن لطیفہ سے مہارت ہونا بھی لازمی قرار دیا گیا ہے۔ پھر اس قدر تعلیم پر یہ قدم صرف کرنے کے بعد فلاش ہندوستان کے افلاس زدہ باشندوں میں جن کی مجموعی آمدنی ۳۰ روپیہ سالانہ ہو اور کہاں تک چیز اور رسوم کی ادائیگی میں صرف کرنے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ کیا اس کا لازمی نتیجہ ہمیشہ کے لئے سود غار بھانڈوں کے چنگلوں میں گرفتار رہنے اور مٹی کی زندگی کی ایک عظیم ترین لعنت قرار دینے کے سوا بھی کچھ اور ہو سکتا ہے۔

ابن ماجہ نے جنگال میں ایک خاص رقم لڑکے کو نقدی کی صورت میں علیحدہ دینے کا صرف ہندوؤں میں ذکر کیا ہے۔ مگر انہیں یہ سنکر تعجب اور افسوس ہو گا کہ یہ رسم یہاں کے مسلمانوں میں بھی اسی طرح ہے۔ یعنی شادی کی نسبت قرار پاتے وقت پہلے یہ طے کر لیا جاتا ہے کہ کس قدر رقم جوڑے چیز اور دیگر لوازمات اور تحائف کے علاوہ لڑکی کے والدین لڑکے کو دے سکتے ہیں۔ اور اس مقررہ رقم کی منظوری پر نسبت کا دایہ مدار ہوتا ہے۔ رقم مذکورہ لڑکے کی تعلیم اور حیثیت کے مطابق ہونا چاہیے اور کثیر ہوتی ہے۔ مثلاً ایک پروفیسر۔ ڈپٹی کلکٹر۔ بیرسٹر۔ ترقی پذیر وکیل یا ڈاکٹر برکے لئے تمام چیز اور لوازمات و زیورات وغیرہ کے علاوہ دھڑا سے لے کر ہزار تک نقدی کا مطالبہ ہوتا ہے۔ جو شادی سے پیشتر یا عین شادی کے روز دہا کو دی جاتی ہے۔ امر اگر اس کی پردہا نہیں ہوتی اور وہ اس کو طیب خاطر دے کر گریہ ہمیشہ کے لئے اپنی لڑکی کی آرام راحت اور مسرتوں کو ریزہ کر لیتے ہیں۔ خواہ سالہ اس کے برعکس ہی کیوں نہ ہو۔ مگر غریب متوسط حیثیت کے لوگ مارے جاتے ہیں۔ ان کے سر پر بیٹوں کی تعلیم کے علاوہ چیز اور نقد رقم کا بار ایسا ناگزیر ہو جاتا ہے کہ وہ بیٹی پیدا ہونے ہی اپنے کو کفول سمجھنے لگتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے متوسط الحال گھرانوں میں بیٹیوں کی بے قدری اور ان سے نفرت کا اظہار کیا جاتا ہے۔ اور جن کے بیٹے ہی بیٹے ہیں ان کی تو چاندی ہوتی ہے صرف یہی کہ وہ بڑھ لکھ کر اپنی کمائی ہی سے صرف االا کر دیں گے۔ بلکہ دوسروں کی دولت بھی چھینے اور نقدی کی صورت میں گھسیٹ لائیں گے۔ اس کے علاوہ صاحب جائیداد لڑکی اور بھی خصوصیت سے ممتاز درجہ رکھتی ہے کیونکہ وہ نقد اور چیز کے علاوہ زمینداری اور مکانات کی ملکیت بھی ہاتھ لگانے کی امید ہوتی ہے۔

مجھے یہ سنکر بہت مسرت ہوئی کہ یوپی میں یہ قبیح رسم اب تک مسلمانوں میں پیدا نہیں ہوئی ہے غالباً دکن میں۔ رسم جنگالی سے بھی ہے۔ مگر یہاں کے مسلمان تو ترقیوں سے ہمایہ قوموں کی اس بری رسم سے اس قدر متاثر ہو رہے ہیں

کہ جب تک اس کے خلاف ایک زبردست علی پروا لگنا نہیں کیا جائے گا یہ رسم شکنی کی نہیں۔ اور اس کو شاکر علم اصلاح بند کرنا امیروں اور تعلیم یافتہ نوجوانوں کا کام ہے۔ امیر والدین شرعی دستور کے مطابق فضول اخراجات و نقد رقم لڑکے کو دینے کی تمنا اٹھا کر متوسط الحال لوگوں کے لئے نظیر قائم کر کے انہیں تباہی سے بچائیں۔ اور قابل تعلیم یافتہ نوجوان اپنی قابلیت اور استعداد باندھ کر کمائی پر قناعت کریں۔ نقد اور کثیر رقم طلب کر کے لڑکی والوں کو زبردبار اور مجبور نہ کریں کیونکہ یہ زبردستی حاصل کی ہوئی دولت انہیں وہ مسرت اور ناموری نہیں عطا کر سکتی جو خود ان کو اپنی کمائی اور محنت سے حاصل ہوگی۔ اکثر یہ دیکھتے ہیں آٹا کھانڈ کے لئے جس قدر تعلیم یافتہ اور اعلیٰ عہدے پر فائز ہوتے ہیں۔ ان کی قیمت اسی قدر زیادہ لگائی جاتی ہے۔ گو یا ہندوستان میں شادی کی منڈی نے مصر کے بازار کھان کو بھی مات کر ڈالا ہے۔ اور اس بازار کے پوست صفت نوجوانوں نے اپنی قابلیت اور جہر کے مول چمکانے کا یہ بہترین ذریعہ قرار دے رکھا ہے۔ انہیں بھول کر بھی یہ خیال نہیں آتا کہ شارع نے مردوں کو پوت نکاح نصت ہر ادا کر کے لڑکی والوں کے لئے سہولت پیدا کرنے کا طریقہ بتایا تھا۔ نہ کہ اٹا انہیں غیر نصوں کی تقلید میں زیر بار اور گرفتار مصیبت کرتے کا ہے۔

اسلام سے پیشتر لڑکیوں کا عدم سے وجود میں آنا مصیبت اور غصت خیال کیا جاتا تھا مگر شرعی سہولتوں نے صورت حال کو تبدیل کر کے انہیں باعث رحمت اور برکت بنا دیا پھر ہم درواج کی زنجیروں میں جکڑ کر اسی جاہلیت کی طرف عود کرنا کیا زندہ قوموں کا کام ہے؟ ہرگز نہیں۔

جوڑے اور چڑھا دے پر اعتراض کرنا۔ یا ان کی قیمت اور حیثیت پر کھٹہ چینی کرنا بھی لڑکی والوں کے لئے مناسب نہیں۔ شادی کے موقع پر تعلیم یافتہ حضرات کا عمل یہ ہونا چاہیے کہ طرفین کی سہولتوں کا خیال رکھا جائے۔ اور حیثیت سے بڑھ کر نام و نمود کے لئے ہرگز کوئی اقدام ایسا نہ ہو کہ خاندان کی عسرت اور تباہی کا باعث ہو۔ شان شوکت اور واہ ڈنچند روزیں بھولی بسر ہی ہو جاتی ہے۔ زندگی کا آرام و اطمینان رخصت ہو جاتا ہے۔

جن بہنوں کی بٹی اور بیٹے دونوں نعمتیں میسر ہوں وہ بیٹیوں کو زیر تعلیم سے آراستہ کر کے صرف بکے ٹھکے اور کارآمد جہیز کے ساتھ رخصت کریں۔ اور اگر صاحب جاہ و دولت تو انہیں شرعی حصہ کے مطابق ترکہ ضرور دیں۔ یہی کافی ہے۔ اور بیٹیوں کی شادی پر ہوں سے بھی اس طرح کی توقع رکھیں۔ اور اس کے خلاف ہرگز نقد رقم یا جہیز کشمیر کا مطالبہ نہ کریں۔ اگر چند گھرانے اس بجا اور غیر مسعود عمل کو اڑائے کا فیصلہ کر لیں تو بہت جلد یہ رسم مٹائی جاسکتی ہے۔ اگر معاشرتی اصلاح کے سلسلے میں اس سب سے اہم اور غور طلب مسئلہ کو سب سے پہلے حل نہیں کیا گیا تو آئندہ اصلاح اور ترقیوں کا اللہ ہی مالک ہے۔

جمیلہ بیگم۔ کلکتہ

عہد طفلی

از حضرت ناقتہ کانپوری

کھو گیا مجھ سے مرا وہ عہد طفلی کھو گیا جس کے دامن میں نہاں تھی کیفیتِ پروہِ راک بہار
اب نہ وہ آیامِ ماضی ہیں نہ وہ شبہائے خواب میرے بچپن کے لئے شاید فضا ہے سوگوار
اُہ کیا دن تھے کہ جب آغوشِ مادرِ نفی نصیب جس کی ہر جنبش سے تھا رازِ محبت آشکار
میں سمجھتا تھا اسی کو دوستِ دنیا ہے یہ جس کا ہر گلشن تھا اک سرمایہ وارِ صد بہار
دیکھتی رہتی تھیں آنکھیں جلوہٴ رُونِ قمر کھیلتا تھا چاند جب چھپ کر روائے ابر میں
میں تقاطر کو سمجھتا تھا کہ ہے جھولا مرا ایک بے پایاں مسرت تھی صدائے ابر میں
بے زبانی ہی مری تھی ترجمانِ حالِ دل کتنے بامعنی تھے میرے وہ اشاراتِ لطیف
طائرِ تخیل میرا عرش سے ہمیشہ شش تھا گرچہ تھا میں ناتواں اعضا بھی تھے میرے ضعیف
میں کھلنے خود بنا کر کھیلتا تھا رات دن اور سمجھتا تھا کہ ان کی دوستی ہے پائدار
ہاں مگر اگر جوانی نے وہ منظر کھو دیا ہو گئی بے کیمت یکسر عہدِ طفلی کی بہار
دوستوں کے جگمگے خواب پریشاں ہو گئے یاد سے اُن کی بڑھا جاتا ہے دل کا اضطراب
اب کہاں پاؤں تجھے اے عہدِ طفلی سچ بتا کاش تو مجھ کو بنا دے ایک نقشِ سطحِ آب
ہے مرے دل میں ابھی تک آرزوئے سیرِ گل ہیں مری نظروں میں اب تک بلوغ کی شادابیاں
ہاں مگر فطرت کی تبدیلی نے پلٹا وہ ورق جس کی تحریرِ صفا میں تھیں کچھ رنگینیاں
ہو گئیں برہم نشاط و عیش کی وہ محفلیں جن کا ہر نغمہ سرورِ لذت جاوید تھا

ہاں مگر اس کا مالِ غمِ سنہرا سمجھا نہ میں

یعنی ہر لمحہ طرب کا غم کی اک تہیہ تھا

صفحہ ۳۷۸ ملاحظہ فرمائیے اور اس وقت اپنے پرچہ کی مدد کیجئے جو ۳۲ سال سے آپ کی خدمت میں مصروف ہے۔ نیچر

حیرانیاں !!!

بعض وقت ایک ذرا سی بات، ایک معمولی سا واقعہ، ایک چھوٹا سا فقرہ، ایک ادنیٰ سا سانحہ ایک معمولی سی واردت انسانی زندگی کے دھارے کو بدل دیتی ہے۔ جیون کی وادیوں میں چلتے چلتے ایک ایسی بگ وڈھی آتی ہے جس سے انسان کی ساری زندگی کا نظام العمل ویرم ویرم ہو جاتا ہے۔ اس کو سوچ بچا کا بھی موقع نہیں ملتا۔ اور اس کی زندگی بدل جاتی ہے۔ !!

بعض وقت تو خواب و خیال میں بھی جو بات نہیں ہوتی وہ واقعہ کی شکل میں ردنا ہو جاتی ہے۔ ہم کو جس چیز کا دم گمان تک نہیں ہوتا وہ واردات بن کر ہماری مختصر سی زندگی میں ایک بے چینی پیدا کر دیتی ہے۔ جیسے چلتے چلتے ایک ٹھوکر لگ گئی۔ جس کا کسی کو بھی پہلے سے علم نہیں ہوتا۔ یہ معمولی سا واقعہ بھی کبھی کبھی ہماری زندگی کو کتنا غیر معمولی اور اہم بنا دیتا ہے۔ عقل کام نہیں کرتی۔ خدا ہی جالے کہ ایسا کیوں ہو جاتا ہے۔

دوسروں کے کردار کو دیکھ کر ہم بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ مگر سیکھنا نہیں چاہتے صرف دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ مگر یہ تجاہل کب تک؟ ہم کو آخر سیکھنے اور کسی معاملہ پر بخیرگی سے غور کرنے کی عقل و تیز بانی کی؟ نیک و بد کے امتیاز کے لئے پھر وہ کونسی عمر ہے؟ زندگی کتنی مختصر ہے جس کی سبب و قید بھی ہم کو نہیں معلوم۔ بجائے چلتے چلتے کب یہ ہوش و حواس کا لٹا ہوا قافلہ ٹھہر جائے !!!

سہارے کی زندگی انسان کو کس قدر کاہل اور بے سہارا بنا دیتی ہے۔ ہم میں آج ایسے کتنے ہیں جو صرف سہارا ڈھونڈتے ہیں۔ اپنے معاملہ میں خود بولنے کی ہم کو صلاحیت نہیں۔ اس شجاعت سے ہم دن بدن کتنی دور ہوتے جاتے ہیں۔ کسی اور کے ذریعہ سفارش کیوں؟ کیا ہم میں طلاقت بیان کی کمی ہے؟ کیا ہماری زبان میں گھٹت ہے؟ کیا ہم خود بول نہیں سکتے؟

گرے نے ایک مرتبہ نا سمجھ دیہاتیوں کی قروں پر ماتم کرتے ہوئے کہا تھا :-
"خدا جانے ان میں سے کتنے ہونگے جن کو اگر موقع ملتا تو اپنے خاندان کے ملٹن اور شکیپیر ہو سکتے تھے۔"
یہ دنیا۔ پتیل اور تانبے کی ایک چمکتی ہوئی چیز ہے جس پر سونے کا لٹخ ہوا ہے۔ جہاں یہ تلسی مٹی اللہ ماری حقیقت معلوم ہو جاتی ہے۔ اچھے برے کی تمیز نہیں آتی، نہیں آتی، نہیں آئے گی۔ دوست کی پہچان کے لئے تو عقل کے ایک عظیم انسان سراپہ کی ضرورت ہے۔ ہم آج یہ دعویٰ کر ہی نہیں سکتے کہ فلاں شخص ہمارا بچا دوست ہے۔ اس کھرے کو جب ہم کھوٹا ثابت ہوتا دیکھتے ہیں تو ہماری وہ ذرا سی عقل جس پر ہمیں بہت ہونے کا بڑا ناز ہے۔ نہ جانے

جاکر کہاں چلی جاتی ہے۔ اور ہم اس نیرنگی سے دیوانے ہو جاتے ہیں۔ مگر اس میں ذرا سا ہی بکھڑے کچھ بڑی داستانیں ہیں اگر ہم اپنے پیچھے کی صلاحیت آگئی تو پھر دوسرے کا بھٹکانا تو اہم بات نہیں۔ بڑی آسانی سے یہ منزل طے ہو سکتی ہے ہمارا دامن عیب کے نقش و نگار سے رنگین ہے۔ خود ہمارے گریبان میں اتنی دھبیاں ہیں کہ اگر ہم انہیں سینے کی سی کریں تو ہمارا ساری عمر ختم ہو جائے۔ اور پھر دوسروں پر کسی قسم کا الزام لگانے کی ہیں بہت تہہ۔ لیکن ہم کو اوروں کے عیب ٹھونکنے سے ہی فرصت نہیں۔ غور کرنے، دیکھنے اور سمجھنے سے مولوی حالی کے اس شعر کی حقیقت کھل جاتی ہے۔ اور ہم ایک حد تک اپنی تہی کے منتشر شرارے کو سنبھال سکتے ہیں۔

خوبیاں اپنے میں گویا بے انتہا پاتے ہیں ہم بہر اک خوبی میں داغ اک عیب کا پاتے ہیں ہم
تم ہمارا ہو، دولت مند ہو، تعلیم یافتہ، حسن صورت سے قدرت نے تمہیں بالا مال کیا ہے، اعلیٰ فائز ان سے تمہارا تعلق ہو
تو ان سب باتوں سے ہم کو کیا؟ تمہاری اصل خوبیاں تمہارے اوصاف کی خوبیاں ہیں۔ تمہارا نامی کامی ہونا تمہاری شہرت
میں چارچاند لگا سکتا ہو گا مگر تم صرف اس نکمی شہرت سے دلوں پر حکومت نہیں کر سکتے۔ تم سے تو ایک بااخلاق بھکاری لچھا
ہے مگر گدا اگر تواضع کندہ ہوئے دوست تواضع زگردن نمازاں نکوست

حسن صورت کے ساتھ اگر حسن سیرت بھی مل جائے تو واقعی انسان دینا بن سکتا ہے صورت اور دولت پر گھنڈ کرنے والوں کو بالعموم پھپھکاتے دیکھا ہے۔ اونچے مندرجہ نیچے ہوتے ہیں۔ بلندی اور بے نیازی تو صرف اسی کو زیب دیتی ہے جس کا ذکر آتے ہی آنکھیں اُپر کھول دیتی ہیں۔ تجوں سے پوچھو خدا کہاں ہے؟ ان کے ہاتھ آسمان کی طرف اُٹھ جائیں گے۔ تمہیں اتنی عقل آگئی ہے کہ تم اس سب کو اپنی شکر سے ہی قریب سمجھنے لگے ہو لیکن جب کبھی اس کا تذکرہ ہو جاتا ہے تو تم بھی آسمان کی طرف دیکھنے لگتے ہو۔ جب تم پر کوئی ظلم توڑتا ہے تو تمہارا خیال تمہیں بلندی کی بجائے لے جاتا ہے۔ اور تم بے اختیار کہہ بیٹھتے ہو کہ وہی بدلے گا۔ وہی انتقام کی قدرت رکھتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

تم اور ہم کچھ بھی نہیں۔ مٹی سے بن کر یہ شینت مناسب نہیں معلوم ہوتی۔ تمہارے علمی کارنامے، تمہارے سرٹیفکیٹ، تمہاری تحریروں کے کہیں نہ ٹوٹنے والے پل، ان کو تم فریم کر کے اپنی ڈھنگ سے کی زینت بناتے ہو اور اس ماحول میں ایک فرعون بے ساما بن کر اترتے ہوئے ٹھہر جاتے ہو اس سے تمہاری شخصیت بہت متاثر ہوتی ہے۔ ہمیں تو صرف تمہارے اخلاق کی ضرورت ہے، ہم بس یہ چاہتے ہیں کہ تمہارا ظاہر و باطن یکساں ہو۔ تمہاری زبان تمہارے قلب کی ترجمان ہو جائے۔ خود غرضی اور مطلب کی آشنائی کے عنصر تمہارے ضمیر سے ناپید و معقود ہو جائیں۔ تم بلندی کی کردار و اعمال ہر جاؤ۔ تمہاری زبان سے کسی کو نہیں نہ پہنچے۔ تم پیچھے پلٹتے ہی دوست کا گلہ نہ کرنے لگو۔ تم منیت کے موذی مرض سے ہمیشہ بچو۔ تم معاملہ کے پتے اور لین دین کے کھرے ہو جاؤ۔ دکھی کی آہ سے تمہارا دامن بچا رہے۔

این دعا از من و از جملہ جہاں زمین آباد
جہاں بانو نقوی ام ل

بچوں کی صحت سے غفلت

اس روشنی اور ترقی کے زمانہ میں بھی ہمارے خیر گھروں میں بچوں کیداشت و پرداخت کی طرف سے انتہائی بے پردہی برتی جاتی ہے۔ اور ان کے کھانے پینے پر ذرا بھی توجہ صرف نہیں کی جاتی۔ بچے نوکروں کے ساتھ جا کر بازار سے من مانی چیزیں لا کر کھاتے رہتے ہیں۔ اور یہیں اس کی کانڈن کان خبر نہیں ہوتی۔ اور خبر بھی کیسے ہو۔؟ تاہم پیشہ کارو بار میں۔ وافر والے آس کے کاموں میں۔ اور اہل قلم اصول صحت پر مضامین لکھنے میں اتنے معروض رہتے ہیں کہ انہیں ان غیر ضروری باتوں کی طرف توجہ کرنے کی فرصت ہی کہاں ملتی ہے؟ ہماری ان بے پردائیوں کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمارے اکثر بچے پیٹ کے متعدد موزی امراض میں گرفتار رہتے ہیں۔ اور کتنی معصوم کلیاں ہماری بے پردائیوں اور غفلتوں کا شکار ہو کر کھلنے سے پہلے ہی مڑ جاتی ہیں۔

اکثر گھروں میں دیکھا جاتا ہے کہ کوئی بچہ بیمار ہوا تو اس کی طرف اس وقت تک کوئی خاص توجہ نہیں کی جاتی جب تک اس کی حالت تشویش ناک نہ ہو جائے جب بچے کی حالت انتہائی مایوس کن ہونے لگتی ہے تو کسی اچھے معالج کو دکھایا جاتا ہے۔ لیکن سر سے پانی گذر جانے کے بعد جب کچھ تفصیل حاصل اور ساری سہی رائیگاں ثابت ہوتی ہے۔

ایسے موقعوں پر ہم معصوم بچوں پر انتہائی غم کرتے ہیں۔ سن رسیدہ مریض تو مرض بڑھنے اور حالت تشویش ناک ہو جانے پر بھی اپنا دکھ شکلیف بیان کر سکتا ہے۔ لیکن بے زبان بچے اپنے بڑھتے ہوئے مرض اور گرفتاری ہوئی حالت کا صحیح احساس رکھتے ہیں نہ قدرت بیان۔ اس لئے ہمیں چاہیے کہ صحت اور علالت دونوں حالتوں میں ہم بچوں پر پوری نگاہ رکھیں۔ اگر خدا خواستہ بیمار ہو جائے تو فوراً کسی لائق معالج کو دکھانا چاہیے۔

یوں تو بچوں کی صحت ان کی داشت و پرداخت اور تعلیم و تربیت پر بہت کچھ کھاجا سکتا ہے۔ لیکن فی الحال اس وقت ان کی صحت سے متعلق کچھ ضروری باتیں بھی جارہی ہیں۔

(۱) بچے کو زیادہ سے زیادہ آٹھ دس مہینے تک ماں کا دودھ پلانا چاہیے۔ اس کے بعد ماں کا دودھ کھ جاتا ہے اور بچے کے کام کا نہیں رہتا۔ دس مہینے کے بعد آدھا دودھ آدھا پانی ملا کر پلانا چاہیے۔ گائے کا دودھ بل سکے تو بہتر ہے۔

(۲) سولہ مہینے تک بچے کو دودھ کے سوا اور کچھ نہ دینا چاہیے۔ جب بچہ سولہ مہینے کا ہو جائے تو بچے کی صحت اور جسمانی حالت کے مطابق کسی لائق ڈاکٹر سے مشورہ لے کر اسے کھانے کی کوئی چیز دینا چاہیے۔

(۳) ان سے بڑے بچوں کے کھانے پینے پر بھی خاص توجہ رکھنی چاہیے۔ انہیں زود دہنم اور مقوی غذائیں دینی

جائیں۔ سخت۔ دیرمزم اور میٹھی۔ مادی چیزیں بچوں کے لئے سخت مضر ہیں۔ اکثر بچے خدائے والوں سے تیل کی مٹھائیاں لے کر کھلنے کے مادی ہو جاتے ہیں۔ سرنگ پھل۔ والوں کی بیٹی۔ حکیم سیدان کا من بھاتا کھا جاتے ہیں۔ یہ عادت انکی صحت کے لئے حد و حد تباہ کن ثابت ہوتی ہے۔ ایسے بچے دائم المریض ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی صحت کو ہمیشہ کے لئے گھٹن لگ جاتا ہے۔ اور یہ جیتے بھی ہیں تو کزور۔ بیٹیلے۔ اور کاہل رہتے ہیں۔ اس لئے والدین کو چاہیے کہ بچوں کی پوری مستعدی اور تندہی سے نگرانی رکھا کریں۔

(۴) بچوں کو دودھ اور پھل کافی مقدار میں کھلانا چاہیے۔ جو غریب اور تنگ دست والدین پھل خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتے۔ انہیں کم از کم دودھ ضرور دینا چاہیے۔

(۵) بچے ہمیشہ کھلی اور صاف ہوائیں رکھے جائیں۔ اکثر انہیں بچوں کو باورچی خانہ میں لٹا کر اطمینان سے کھانا پکاتی ہیں۔ ایسا کرنا بچوں کی صحت کے لئے بھڑکے۔ دھوئیں سے باورچی خانے کی ہوا بالکل گندی اور مسموم ہو جاتی ہے۔ اس لئے ماؤں کو اس بے پروائی کی بدولت اکثر بچے رُودہ۔ جالہ۔ پھولا۔ اور آئندہ چشم جیسے تکلیف دہ امراض میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی آنکھیں پھپھیں ہی سے کزور اور خراب ہو جاتی ہیں۔

(۶) بچوں کے کپڑے ہمیشہ صاف ستھرے رکھے جائیں۔ روزانہ تیل کی مالش کرنی۔ دانتوں کو صاف کرنا۔ اور صاف پاؤں سے نہلانا۔ بچوں کی تندرستی و توانائی کا ضامن ہے۔ اکثر والدین خود تو دانتوں کے لئے غفلت اقسام کے منجن اور ٹوٹے پوڑے استعمال کرتے ہیں۔ مگر بچوں کے دانتوں کی صفائی کی مطلق پروا نہیں رکھتے۔ انہیں یاد رکھنا چاہیے کہ دانتوں کی صفائی جتنی ان کے لئے ضروری ہے اتنی ہی بلکہ ان سے زیادہ ضروری بچوں کے لئے بھی ہے۔ بچوں کے دانتوں کی صفائی کی طرف سے غفلت برتنے کے لازمی نتائج ہیٹ کے متعدد دہلک امراض کی صورت میں رونما ہوتے ہیں۔

۱۷ بڑوں کی طرح بچوں کے لئے بھی ورزش نہایت ضروری ہے۔ اگر نامناسب ماحول یا ساوا کا رضاء۔ قلت حرکت اور دوسری صحت مند عیوں اور مجبوریوں کی بنا پر ورزش نہ ہو سکے تو کم از کم صبح و شام ہوا خوری اور چہل قدمی تو ضرور ہی کرنی چاہیے۔ (۸) بچوں سے ہمیشہ شیریں کلامی اور نرم گفتاری سے پیش آنا چاہیے۔ ان کی خاطر دلجوئی اور پیار و محبت کرنا چاہیے۔ بچوں کی صحت پر اس کا بید اثر پڑتا ہے۔ بچوں سے ہمیشہ جھجھکا کر بولنا۔ جھڑکنا۔ انہیں افسردہ خاطر کرنا اور منوم رکھنا ہے۔ اور یہ چیز صحت کے لئے سم قاتل کا مکمل رکھتی ہے۔

اگر والدین مندرجہ بالا اصولوں پر کاربند رہیں تو بچوں کی صحت بہت حد تک قابل اطمینان رہ سکتی ہے۔ اور یہ نفعی کلیاں کھیلنے سے پہلے ہی مرجھانے سے بچائی جاسکتی ہیں۔

گرلز سکول کی چپراس

وہ گرلز سکول میں چپراس ہے لیکن منتظان سکول کے ہاتھوں سخت نالاں و شاکی اُسے تفصیل کے دن بھی بڑی مشکل سے جھٹی ملتی ہے اور ساتھ ہی جلد واپس آنے کے لئے تاکید کی حکم بھی نازل ہو جاتا ہے۔ وہ یہ ہے اُس کی دولڑکیاں ہیں بڑی کی شادی ہو چکی ہے۔ چھوٹی لڑکی آٹھ سال کی ہے اور اس کے ساتھ رہتی ہے۔ یہ اس کا مختصر کنبہ ہے۔

آج کم و بیش پانچ سال کا عرصہ ہوا شوہر سے داغِ مفارقت دے چکا ہے جب سے اُس کا قدم گھر سے باہر نکلا اُس نے لہنی اور لڑکی کی گذران لوگوں کے گھر کی ملاگیری کی ہے۔ یوں تو وہ بہت باتونی ہے لیکن ہے نیک چلن۔ اُس کا ایک بچی مکان ملازموں کے ایک بڑے محلے میں تھا لیکن شوہر نے وقت کچھ تو من چھوڑ دیا تھا وہ اُس کی نذر ہو گیا اُس وقت سے اُس نے بڑی لڑکی کی سسرال کے قریب ایک دوپہر بیٹھنے پر ایک کوٹھری لے رکھی ہے اُس میں وہ باعزت اپنے زندگی کے دن گزار رہی ہے۔

تقدیر کو چلنے دینے نہیں لگتی اُس کے لئے کسی کی سفارش کی ضرورت ہے اور نہ کوشش کی حاجت۔ وہ لڑکیوں کے سکول میں چند روزہ روپیہ ماہوار پر ملازم ہو گئی۔ اُس کے ذمے صرف یہ کام ہے کہ صبح شام سکول میں حاضر رہے۔ کڑی میز چار دیواری کھائے اور پھر لڑکیوں کو لاری میں بٹھا کر سکول لائے اور سکول سے گھر پہنچا دے لیکن نہ معلوم کیوں جس دن سے وہ ملازم ہوئی لاری ٹھکانے کو اُس سے بغض لہی ہو گیا ہے وہ ہر وقت اُس کی کاٹ چھانٹ کر تارہتا ہے وہ کہتی کہ لڑکیوں کے والدین لڑکے ہوئے ہیں کہ لاری دروازے سے اتنی دُور نہ ٹھہرائی جائے تو وہ کوئی سخت جواب دیکر اُسے خاموش کر دیتا یا کہہ دیتا کہ لاری اتنی تنگ گلی میں نہیں جا سکتی۔

اُس دن سکول میں تعطیل تھی اور اُس نے سکرٹری صاحبہ سے ہر منت گھر جانے کی اجازت حاصل کر لی تھی اُس کا مکان شہر میں ہے اور سکول صدر بازار میں شہر اور صدر بازار میں کافی فاصلہ ہے۔

یہ سکرٹری کہ اس کی بڑی لڑکی کے پیٹ کا اپریشن ہوا ہے۔ سکرٹری صاحبہ نے ازماہر مہر دی ڈسپانچر سے کہا "لاری اسٹیشن جا رہی ہے۔ چپراس کو ساتھ لے جاؤ اسٹیشن کے پاس اتار دینا۔ سکرٹری صاحبہ کے رہبر ڈسپانچر سے اقرار کر لیا۔

اور بعد میں کہہ دیا "بڑی بی بی تم جلی جاؤ مجھے بہت دیر ہے"

"پھر بیگم صاحبہ کے سامنے کیوں لیں کہا تھا"

"دیکھو جی میں کہہ دیتا ہوں جاسی بات جو کی تو پھر اچھا نہیں ہوگا"

"اچھا کیا نہیں ہوگا۔ اُس نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

"جا جا بڑی رحمت کر۔ آئی وہاں سے بڑی موٹر میں بیٹھ کر جانے والی۔"

"جاؤں بیگم صاحبہ کے پاس اب..... دیکھ بھلا پھر مت کہنا کہ میری چھٹی کرتی ہے"

"جانی کیوں نہیں تیرا ہاتھ کس نے کچھ ہے؟"

”نہیں بیٹا! وہ بھر کی ہٹکی مادی ہے۔ اور وہ اُن کو سوتا چمڑ کر آگئیں ہیں، آئیں لڑکی پھر بولی۔ درمیان اور دازہ، نگادوں
 ماں بے مٹھر تھپ سے نہیں بھگایا جائے گا۔ کہہ کر اُس نے کڑی چڑھائی اور وہ دونوں گل میں آگئیں اُس نے ایک خفت آمیز نظر
 اپنے گرد پیش ڈالی اُسے ایک ٹھہر چھری آئی اس نے اپنی بوسیدہ چھری مکول لی اور وہ دونوں تیز تر قدموں سے گلی سے
 نکل کر سرگرم ہوا آگئیں رفتی روشنی کے کمٹیوں کی ایک قطار دور تک چلی گئی تھی اب وہ اُس سرگرم چل رہی تھیں جو سیدھی سٹین
 ہوتی ہوئی اُس کی منزل مقصود کی طرف جاتی ہے لڑکی نے اپنے دونوں ہاتھوں سے غارے کے پانچے اٹھا رکھے تھے۔ اور
 وہ مضبوطی سے چھتری تھامے ہوئے تھی اور ایک عجیب سا خوف دل پر چھا رہا تھا۔ سر دھوا کے جھونکے چل رہے تھے اور
 رات کا خوف ناک سکوت ذرہ ذرہ پر چھایا ہوا تھا۔

وہ چلی جا رہی ہے کہ ہوا کا ایک بے رحم جھونکا کہیں سے آکر اُس کی چھتری لوٹ دیتا ہے اور اُس کے منہ سے بیانتہ
 نکل جاتا ہے ”اُدھ مائی چھتری بھی اُلٹ گئی۔“ بارش ہو رہی تھی خفاک سکوت ہر طرف چھایا ہوا تھا اور ہوا فراتے بھر رہی تھی۔
 ”اماں میں گیلی ہو رہی ہوں نا۔“ لڑکی خفت آمیز لظروں سے دیکھ کر بولی ”کیا کہوں بیٹا جڑا ٹھہر تو۔“ ڈرتی کیوں ہے تو؟
 لیکن وہ خود ذرا سی آہٹ پر ادھر ادھر دیکھنے لگی اور دل ہی دل میں کہتی ”آج کیا بات ہے امی تک اُجھلا نہیں ہوا کیا رات
 جیادہ ہے؟“

بڑی شکل سے چھتری سیدھی سوتی اور وہ پھر چلے گئیں چلتے چلتے وہ اُس شارع عام پر پہنچیں جہاں سے ایک سرگرم
 چاندنی چوک اور دوسری زسنگ ٹائیز کو جاتی ہے۔ ناگہاں کسی دکان پر بیٹھے ہوئے کتے اُن کو دیکھ کر بھونکنے لگے۔ اگر
 ہائی پرستانہ ہوتا تو وہ ضرور ان کا تعاقب کرتے اور ان کو اپنی جان چھڑاتی دیکھ رہا جاتی۔

ابھی وہ کچھ قدم آگے بڑھی ہی تھی کہ پیچھے سے کانسٹبل کی ٹھکانہ آواز آئی ”کوئن ہے جانے والا ٹھہر جا تو۔“ جو بیماری
 قدم دھرتا کر ہٹا تھا۔ اس نے خاکی برساتی اوڑھ رکھی تھی۔ کوئی نہیں بھتیا میں ہوں آپت کی ماری۔ لڑکی خفت سے کانپ گئی
 اور اُس سے لپٹ گئی۔ ”اتنی رات کو کہاں چلی ہو اماں؟“ کانسٹبل اُس کی طرف دیکھ کر بولا ”بھتیا میں اس کول میں چپراسن
 ہوں۔ صبح کا اسکول ہے اور میرے کو وہاں پانچ بجے حاجری دینا ہے۔“ مکڑی (سکری) بڑی جلد عورت ہے اس نے
 اندھیرے منہ نکل پڑی۔

”لیکن اماں ابھی تو ساڑھے بارہ بجے ہیں۔“

”ساڑھے بارہ۔۔۔۔۔ اس کے اور سان خطا ہو گئے۔ کیوں گجراتی ہوا اماں آدیں تم کو تھلے میں بیٹھا دیتا
 ہوں۔“ اُس نے اذراہ ہمدردی کہا ”صبح اٹھ کر چلی جانا۔“ اُس نے زیر لب اپنے کواٹھ کے سپرد کیا وہی غریبوں کا حامی و مددگار
 ہے اور اُس کے ہمراہ ہوتی۔

تھکانہ لب سرگرم تھا وہاں ایک اندھا لپٹا ہوا تھا اور ایک کانسٹبل چار پائی پرہری شال اوڑھے دروازہ تھا اُس کے
 بائنتی زمین پر ایک کتا بیٹھا تھا۔ وہ قدموں کی آہٹ سن کر بھونکنے لگا ”رام دیال۔۔۔۔۔ رام دیال۔“ سوتا ہوا کانسٹبل
 کھانتا ہوا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”کون کاشی نا تھا کیوں کیا ہے؟“
 ”کھوپ نیوے رہے ہو اماں کو یہاں بیٹھے دو سو رہے۔“ چلی جائیں گی۔ لڑکیوں کی سکول میں چپراسن ہیں یہ
 گلی سے بارہ بجے گھر سے نکل پڑیں کہتی ہیں صبح کا سکول ہے پانچ بجے پہنچنا ہے۔“

”اچانناں بیٹھ جانداں طرفت اور دے بھکری سے سو بھی جاؤ۔“

وہ ایک طرف بیٹھ گئی اور دونوں کانٹیل کھائیں کھائیں کرنا سلام کیا بات چیت کرتے رہے۔ لڑکی تھک گئی تھی اس کے کپڑے بارش کی وجہ سے گیلے تھے اور بدن پر چمک رہی تھیں سردی سے جسم کانپ رہا تھا۔ اُس نے دیں بیٹھے بیٹھے اپنے اور لڑکی کے کپڑوں کو جھپک رہی پچھڑ پچھڑ کر پانی نکالا اور دل ہی دل میں اپنے کو جلد گھر سے نکلنے پر کھستی رہی اور سوچنے لگی اس آفت سے تودہ چار روپیہ کی مایا گیری ہزار درجے بہتر ہے کہنے کو تو پندرہ روپے ملتے ہیں لیکن کن آفتوں سے۔

تھوڑی دیر بعد اُس نے سنا ایک کانٹیل دوسرے کانٹیل سے کہہ رہا ہے ”لڑکی سو گئی ہے اور وہ جاگ رہی ہو!“ اور ایک طرف اُس کا دشمن لاری ڈرایا نوکھڑا ظلمات آمیز مسکراہٹ سے دیکھ کر کہہ رہا ہے ”آج چڑیا چنڈے میں آئی ہو اب کھوبہ نام کر دنگا سکول سے نکلا دوں گا۔ جاتی کہاں ہے۔ ٹھہر تو ایسی کھراب عورت لڑکیوں کے سکول میں نہیں چاہیے۔“ وہ ہڑبڑا کر اُٹھ بیٹھی اُس کا دل بیوں اُچھل رہا تھا۔ صبح ہو ہی تھی بارش ختم ہو چکی تھی اب سڑک پر اکاڈ کا راہ گیر نظر آ جاتے تھے۔ کانٹیل بدستور ہری شال اوڑھے خڑائے لے رہا تھا۔ کتا اُس کی پاستنی زمین پر بیٹھا تھا۔ سرد ہوا کے جھونکے چل رہے تھے اور اُس کی لڑکی غافل سو رہی تھی۔ اُس نے اُسے جگایا اور کانٹیل کو جاگتا سمجھ کر بولی ”بھتیامیں جاتی ہوں۔“ لیکن جب کوئی جواب نہیں ملا تودہ سوچتی ہوئی سکول کی طرف چلی کہ اُسے ایسا غلاب کیوں نظر آیا اور پھر لاری ڈرایا نوکھڑا شرات آمیز مسکراہٹ اور دل چھلنی کر ڈانے والے الفاظ..... کانٹیل کا اُسے نقلے میں لانا اور پھر اُن کی آہستہ آہستہ سرگوشیاں اور اُن کی بدینتی کا اظہار یہ سب اُس کی نظروں میں پھرنے لگا تاہم اُس کی سمجھ میں نہیں آ سکا کہ اُسے ایسا غلاب کیوں نظر آیا۔

تقی علی یا تسمی ناگپور

ماں یا ڈائن؟

ساحرہ کے چار بچے تھے سب سے چھوٹی بچی تین ماہ اور اس سے بڑا لڑکا سلیم چار سال کا تھا۔ ایک دن ساحرہ باہر والاں میں کچھ سی برد رہی تھی۔ بڑے بچے درخت سے گئے ہوئے تھے۔ تھیں بچی اندر کرے میں پنگورے ہیں بڑی ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ سلیم میاں کھیلنے کھیلنے باہر گنجینہ کے پاس پہنچ گئے۔ کھانے کے برتن دیکھ کر بھوک سی معلوم ہوئی گنجینہ میں ایک فٹنٹری میں بیسی روٹی اور میاں کی چٹنی۔ کمی تھی۔ دونوں برتن نکال لائے اور تھیں بہن کے چھوڑے کے پاس بیٹھ کر کھانے لگے۔ کبھی کبھی اُچک اُچک کر تھیں کو بھی دیکھتے جاتے تھے۔

بچی نے کھیتے کھیتے رونے کی آواز نکالی اور سلیم میاں نے نوالہ توڑ خوب چٹنی میں تھیر ڈالتی بہن کے منہ میں ٹھونس دیا۔ بچی کی سانس رُک گئی۔ اور مچوں کا زبردست پھندہ الگ گھبراہٹ خور کی آواز سن کر بھاگی ہوئی آئی۔ جلدی جلدی منہ صاف کیا۔ لیکن چٹنی حلق سے نیچے اُتر چکی تھی۔ بچی نے غصا سا منہ کھول کر آنکھیں پھاڑ دیں اور پانچ سات منٹ تڑپنے کے بعد ہوش کے لئے خاموش ہو گئی۔

جواں بچوں کو کھا جاتی ہے اسے ڈائن کہتے ہیں لیکن جس ماں کی غفلت سے اس کے بچے ضائع ہو جائیں کیا وہ ڈائن

آمنہ نازکی

کے بچے کم ہے ۹

پکالنے کا ہنر

ایک وہ زمانہ تھا کہ ہمارے ہندوستان میں خرفائیں سب سے پہلے لڑکیوں کو کھانا پکالنے کی تعلیم دی جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ہم اپنی بزرگ بیبیوں کو اس فن کا ماہر دیکھتے ہیں۔ جہاں پہلے زمانہ کی عورتیں انواع و اقسام کے کھانے پکانا جانتی تھیں وہیں مرد و عہدہ کھانوں کے قدر دان اور شوقین ہوتے تھے۔

لیکن زمانے کے ساتھ ہی ساتھ ہمارے فرائض و مصروفیتیں بھی بدلتی چلی گئی ہیں۔ پہلے عورتوں کا صرف امور خانہ داری سے واقف اور ماہر ہونا کافی و ضروری سمجھا جاتا تھا۔ اور دیگر شعبوں میں نہ اُن کا کچھ دخل تھا، اور نہ اُس کی ضرورت سمجھی جاتی تھی۔ بلکہ عورتوں کی تعلیم پر بھی یوں ہی سی توجہ کی جاتی، اُن کے لئے صرف تربیت ہی لازم تھی۔

لیکن اب نہ وہ خیالات رہے اور نہ وہ حالات کہ عورتوں کے فرائض صرف خانہ داری ہی تک محدود رکھے جائیں۔ اب زندگی کے دیگر شعبوں میں حصہ لینے کے بعد ہم اپنے اس فردی فن سے بے بہرہ ہونے لگے ہیں۔ اور ہندو رج ہمارے دلچسپی اس ہنر سے کم ہوتی جا رہی ہے۔ حالانکہ چاہیے یہ تھا کہ زمانے کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس ہنر کو بھی ترقی دیتے اور اپنی غذاؤں میں سائنٹیفکٹ اصول سے اصلاح کرتے۔ یہ کام لڑکیوں کا تھا۔ مگر ہم دیکھتے ہیں دیگر مشغولیتوں کے آگے اُچھلنے اس فردی فن سے انتہائی تغافل کو اپنا شعار بنایا ہے۔

گویا کل اکثر زمانہ مدارس میں معاشیات Domestic Science کی تعلیم بھی دی جاتی ہے مگر اس سے ابھی لڑکیاں مستفید ہو سکتی ہیں جو وہاں تعلیم و تربیت پاتی ہوں۔ پھر اُن میں صرف ڈھنگ، طوے، کیک پیڈری بکٹ وغیرہ ہی کھا کر زندگی نہیں گزار سکتا، اور جہاں تک مجھے معلوم ہے ہمارے ہاں معاشیات خانہ داری کی تعلیم لازمی و عملی نہیں ہے۔ البتہ ابتدائی جماعتوں کی تعلیم تک ہفتہ میں ایک دو بار معاملات کئی کئی جماعتوں کی لڑکیوں کو جمع کر کے اُن کے سامنے کوئی پکوان کی چیز تیار کرتی ہیں۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ اس طرح بھی ہر لڑکی کی عملی طور پر مستفید نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح میری ایک بہن جو ناگپور کے اپنی اسکول کی تعلیم پانچتہ ہیں۔ وہ کہتی تھیں کہ اُنہوں نے اپنے اسکول میں آٹو اُبال کر ترکاری (سائین) پکالنے کی ترکیب تین سال میں یعنی تین مختلف جماعتوں کی تعلیم کے دوران میں پورے طور سے سیکھی تھی۔ مگر ہر روز یہ رفتار و طریقے ہیں پکوان میں ماہر کرنے کے لئے کافی ہیں۔ اُن لڑکیوں کو بھی اپنے گھروں میں اس کے لئے مزید توجہ کی ضرورت ہے۔ ان سے زیادہ اُن لڑکیوں کا اس فن میں کورا ہونا قابل افسوس ہے جن کی تمام تعلیم و تربیت گھر پر ہی ہو اُگرتی ہے۔ حالانکہ اُن کو امور خانہ داری سے زیادہ واقفیت و دلچسپی حاصل ہونی چاہیے۔ سب جانتے ہیں ہمارے لڑکپن اور بچہ خیری کا زمانہ ہمیشہ باقی نہیں رہتا۔ بہت جلد وہ زمانہ بھی آجاتا ہے جب

عموماً لڑکیوں کو علیٰ طور پر تصدوارانہ زندگی بسر کرنی پڑتی ہے۔ اس علیٰ زندگی میں کھانے پکانے سے واقفیت اس کیلئے کتنی مفید ثابت ہوتی ہے۔ اس کے برعکس ہم واقفیت سے انہیں سخت شکوک سے دوچار بنا دیتا ہے۔ یہ سمجھ لینا سنت فطری ہے کہ کچان سیکھنے کی متحمل لڑکیوں کو ضرورت نہیں، یا پہلے کی طرح اب بیوی کو گھر کی کچھ خدمت اور کچان کی نگرانی میں وقت گزارنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ دنیا جابا ہے کتنی ہی ترقی کر لے اور عورت کو چاہے کتنی ہی آزاد سی حاصل ہو جائے۔ وہ کتنی ہی متحمل کیوں نہ ہو فطرتاً وہ خانہ داری کے لئے مجبور ہے۔ ایک سمجھدار اور فرض شناس عورت چاہے وہ کتنی ہی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور دولت مند کیوں نہ ہو اپنے گھر میں کھانے پکانے کی دیکھ بھال میں حصہ لینا اپنا فرض سمجھے گی، بلکہ اس کے لئے مجبور ہوگی۔

یہ رہی مالک کی ترقیوں سے کون واقف نہیں۔ وہاں کی نسوانی آزادلیوں کی بھی انتہا باقی نہیں رہی۔ مگر پھر بھی لڑکیوں کو اس فن کی طرف توجہ کرنی ہی پڑتی ہے۔ کہتے ہیں جاپان میں تو لڑکیاں اس وقت تک خاوی کے قابل نہیں سمجھی جاتیں جب تک وہ اپنے ملک کی خانہ داری کی تربیت گاہوں سے سرٹیفکیٹ حاصل نہ کریں۔ ہمارے ملک میں آئی ہوئی کئی معزز یورپین عورتوں سے میں واقف ہوں۔ جو کھانے پکانے کی ماہر اور سائنٹیفک طور پر غذاؤں کے تیار کرنے سے واقفیت رکھتی ہیں۔ انہیں یہاں بھی کام کرنے سے عار نہیں ہوتا۔ میرے شناساؤں میں ایک امریکن خاتون بھی ہیں جو یہاں کے ایک دیسی عہدہ دار کی بیوی ہیں۔ وہ اپنے ملک کے ایک دولت مند سی دھات شخص کی بیٹی ہیں۔ یہاں بھی ان کے شوہر کافی مشاہرہ پاتے ہیں۔ وہ اپنے گھر کا کام خود کرتی ہیں۔ آپ ہی پکاتی ہیں اور برتن بھی خود صاف کر لیا کرتی ہیں۔ مجھے ان کا باورچی خانہ دیکھنے انسان کو وہاں کام کرتا ہوا بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ وہ بہت صفائی و اخلاص سے سب کام انجام دیتی ہیں۔ ان کا باورچی خانہ نہایت با اصول آرام دہ اور ایسا تھا کہ وہاں کام کرتے یا پکاتے ہوئے کسی کو زحمت نہیں محسوس ہو سکتی۔ خاص قسم کی انگلیشیاں۔ دھواں جانے کا خاص انتظام میز پر برتن صاف کرنے کا سامان فرض ہر چیز ہمارے لئے اذکی تھی۔ پھر ان کی دلچسپی کا یہ حال تھا کہ میں نے ان کو اکثر جلسوں یا کلب وغیرہ میں یہ کہہ کر اٹھتے ہوئے سنا ہے کہ اب مجھے اجازت دیجئے میرے پکانے کا وقت ہو رہا ہے۔ اسی طرح میں اکثر پارسی اور ہندو خواتین سے بھی واقف ہوں جو اپنا کھانا آپ پکاتی ہیں۔ انہیں اس میں کوئی عار نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس تعلیم یافتہ مسلمان لڑکیاں ہیں جو کھانے پکانے میں حصہ لینے سے تامل کرتی ہیں شاید اس کا باعث ہمارے کھانے پکانے کے فسادہ طریقے ہیں۔ جس سے لڑکیاں گناہی ہیں۔

ہم کو مغربی مالک کے حالات پڑھنے اور سننے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دوسری اعلیٰ ترقیوں کے ساتھ اس فن کی طرف بھی توجہ کرتی رہتی ہیں۔ اور کھانے پکانے میں آسانیاں پیدا کرنے کے لئے نئی نئی ایجادوں سے کام لیتی ہیں۔ اور بہت سے ذرائع اختیار کئے جاتے ہیں جس سے خانہ داری کی ضرورتوں کی تکمیل میں نہایت آسانی ہو گئی ہے۔

لیکن وہ اس فن سے غافل نہیں ہیں۔ پھر کیا ہمارے غریب ملک میں اس کی ضرورت نہیں ہے کہ ہماری دکانیں اس فن میں ماہر اور آئندہ زندگی میں اپنے شوہر اور متعلقین کی راحت و خوشی کا ذریعہ ہوں؟

عورت کسی ملک کی ہو ضروری ہے کہ خانہ داری اور کھانے پکانے سے پوری دلچسپی لے۔ خصوصاً ہندوستان میں جہاں اس ضمن میں اور آسانیاں ہیں اور نہ یہاں کے حالات اس کی اجازت دیتے ہیں کہ ہم ہٹلوں کے کھانوں اور آٹا اور بٹلوں کے بھروسے پر زندگی بسر کریں۔ نہ اس کے لئے ہمارے ملک کی مالی و سماجی حالت تیار ہے۔ اور نہ اس طرح ہم اپنی خوش حالی اور تندرستی قائم رکھ سکتے ہیں۔ ہمیں تو تمدن مالک سے نمادہ کھانے پکانے سے واقفیت حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ اور اس کے لئے ہمارے پاس فرصت بھی ہے۔

ہماری دکانوں کی کھانے پکانے سے عدم دلچسپی و بے توجہی کا باعث ماڈل کی بے پردائی بھی ہے۔ پہلے ہمارے ہاں بچوں میں ہندو کلیا کے طور پر کھانے پکانے کا شوق پیدا کیا جاتا تھا اور لڑکیوں کے سمجھا رہے ہوتے پھانیں باقاعدہ کبھی پکانے کا کام سکھاتی رہتی تھیں۔ لیکن آجکل بچوں میں کسی طرح سے کھانے پکانے کا شوق پیدا کیا جاتا ہے اور نہ مائیں کبھی ان سے پکانے کا کام ہی لیتی ہیں۔ بسا اوقات دیکھا گیا ہے وہ خود ہر طرح کی تکلیفیں برداشت کرتی ہیں۔ مگر اپنی آرام طلب لڑکیوں کو اپنا بدگوار بننے پر مجبور نہیں کرتیں۔ یہ طریقہ آئندہ ان کے حق میں تکلیف دہ ثابت ہوتے ہیں۔ آجکل کی دکانیں کافی سمجھا رہی ہیں اس لئے ان سے میری یہ استدعا ہے کہ وہ اپنے ملک کی گھ بلیو زندگیوں اور مشکلات کا بخور معائنہ کریں۔ اور ہندوستان کی مسرت اور یہاں کے حالات کا اندازہ کریں تو انہیں خود کھانے پکانے سے واقفیت حاصل کرنے اور دیگر امور خانہ داری میں ماہر ہونے کی ضرورت محسوس ہوگی۔ یہ چیزیں ان کی آئندہ زندگی کی خوشحالی میں نہایت مفید ثابت ہوں گی۔

اس کے ساتھ ساتھ اس امر کی بیک ضرورت ہے کہ ہندوستانی کھانوں اور خانہ داری کے اکثر فرسودہ طریقوں کی اصلاح کریں رفتہ رفتہ مفید ایجادوں اور طریقوں کو جگہ دیں اور غذائوں کی تیاری میں اصول سائنس اور غذائیت کے باقی رکھے جانے کے طریقوں سے واقفیت حاصل کریں۔ ہم عموماً نہیں جانتے کہ ہماری غذاؤں میں مٹامی پر مبنی کاربوہائیڈ وغیرہ کے اجزاء کن غذائوں میں موجود ہوتے ہیں اور ان خاص اجزاء کی ہمیں کس حد تک ضرورت ہے۔ اس سے عدم واقفیت کی بنا پر ہماری صحت برباد ہو جاتی ہے۔ غرض کہ اس ضروری فن پر توجہ کرنے سے ہی ہماری زندگی آرام و آسائش سے بسر ہوگی۔ خوشی کی بات ہے ہمارے اردو کے مولفین اس فن کی جانب توجہ کرتے لگے ہیں۔ خاص کر دفتر عصمت دہلی کو اس ضروری فن پر خاص توجہ کی گئی ہے۔ اس موضوع پر کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ بچوں اور بیماروں کے کھانے وغیرہ جیسے اہم موضوعات پر بھی کتابیں مرتب کی گئی ہیں جن سے بڑی مددگار ہاری مسلمات میں اضافہ اور ہماری ضرورت کو پورا کیا گیا ہے۔ یہ کوشش قابل تہنود وائقہ تحسین ہے۔

حفیظہ جمال (مسٹر برہان الدین حسین) پر مبنی دکن

رائی کا پہاڑ

اشخاص ڈراما

نسیمہ شاہد کی بیوی

خورشید جہاں نسیمہ کی نند

شاہد نسیمہ کا فرماں بردار شوہر

کوئی بُری بات نہیں۔ ڈاکٹری اصول سے صحت کیلئے
ردنا لازمی ہے۔

نسیمہ۔ اے ہے رہنے بھی دو اپنی ڈاکٹری۔
یہ سب باتیں اپنے میاں کے ہاں جا کے کرنا۔ جہاں پتہ
لگے گا کہ کیسے مفت کی روٹیاں وقت پر پکی پکائی کھانے
کو ملتی ہیں۔

خورشید۔ آپ تو خواہ مخواہ ہی بگڑے جاتی ہیں۔
کوئی بات بھی برے غصہ کئے جاتی ہیں۔ صبح شام جو کچھ کام
ہوتا ہے اُسے میں کر دیتی ہوں آخر اور کیا چاہتی ہیں آپ؟
ساری گرمیوں کی چھٹیوں میں تمام تمام دوپہر آپ کے کپڑے
بچے کے سارے کپڑے سے۔ ہاتھ کے کام کے پلنگ پٹن
بن کر دئے۔ میری آنکھوں میں درد ہو گیا اور آپ کی سمجھ
میں میرا کام ہی نہیں آتا۔

نسیمہ۔ اونہ! بڑا کام کر دیتی ہو۔ پہاڑ کے پتھر
ڈھونڈتی ہو۔ اُنٹیں فدا اسی چار بنالی۔ اُلٹی سیدھی
چار پوریاں پکالیں۔ حلو اگنوٹ لیا۔ لیجئے یہ کارگزاریاں
ہیں جن پر ٹخنے دئے جا رہے ہیں۔ اور کپڑے سی دئے

بچہ رو رہا ہے۔ رونے کی آواز سنتے ہی اپنی نند
خورشید سے نیرنگ کر رہی ہے۔

نسیمہ۔ خورشید ایسی بھی کیا خود غرضی۔ دیکھنا کتنی
دیر سے بچہ رو رہا ہے لیکن کیا مجال جو ہمارے کانوں
میں آواز پہنچ جائے۔

خورشید۔ بھائی تم ہے تم تو ہر بات میں رائی کا پہاڑ
بنالیتی ہو۔ ابھی شکل سے ایک منٹ ہوا بچہ رویا اور
تم نے شور مچا دیا۔ ابھی لئے نیتی ہوں۔ مقدر اس
لکھنا باقی ہے ختم کر کے ابھی آئی۔

نسیمہ۔ بس بس رہنے دو یہ صفائیاں اپنی۔
لکھتی رہو۔ خدا تمہیں لکھنے ہی کا رومگار نصیب کرے
نہ جائے کیسی نصیبہ والی بھاد میں ہوتی ہیں جن کی ننہیں
آنکھیں بچاتی ہیں اور ہر وقت بستی بھتیجوں کو لئے لئے
داری قربان ہوتی ہیں۔ ایک ہم ہیں کہ اتنا بھی آرام نہیں
کہ کوئی روتے ہوئے بچہ کو ذرا چپکا تو کر لے۔

خورشید۔ تو یہ بھائی جان آپ تو فدا اسی بات میں
جان کر جاتی ہیں تو سوچئے کہ فدا دیر رونے دینا

تو مجھ پر احسان کا نوکرہ کیوں لا دتی ہو۔ رہ گئے میرے
کپڑے سو نہ میتیں۔ بیٹے کے کام کا میرے اوپر کچھ احسان
نہیں۔ لوگ تو غیروں کا بہتر کام کر دیتے ہیں۔

خورشید۔ میں نے تو بات کہی تھی احسان کا تو نام بھی
نہیں لیا۔ مگر کا ہی کام سمجھا اور کیا۔ آپ کیا شکوہ۔

نسیمہ۔ ایک ایک ٹانگو گنو لیا اور ابھی بیچاری نے
کچھ کہا ہی نہیں۔ چادر پر نہ راسی جالی تاکہ نکال کر بنا دی
گو یا کہ بڑا کام کر دیا۔ ایسی جالی تو میں خود بھی اٹھتے بیٹھتے
بنالیتی۔ کون سا شکل کام ہے۔

خورشید۔ بھابی کوئی دن ایسا کمبخت ہی گزرتا ہوگا
جس دن تپ ہزاروں نصیتوں کا طہار نہ باندھتی ہوں۔
میرا تو سچ کہتی ہوں تاکہ میں دم ہو گیا۔ جتنا خاموش رہتی
ہوں اتنا ہی تم چلتا رہتی ہو۔

نسیمہ۔ اللہ اللہ! الزام اٹھا میرے ہی سر پر
اچھا ذرا آنے دے اپنے بھائی کو۔

خورشید۔ یہ تو مجھے پہلے ہی سے امید ہے۔ اس
روز بخور آپ نے بھائی سے کہہ کر نصیحت کرایا تھا کہ بچہ
کو دودھ کچا پلایا تھا۔ اتفاق ہے بچے کی طبیعت خراب
ہو گئی۔

نسیمہ۔ (چرخ کر بھتی چپ رہو۔ میں باز آنی تم سے
خدا کی پشکار میرے اماں باوا پر جنہوں نے میری قیمت
اس مگر میں پھوڑ دی۔

خورشید۔ ہاں صاحب ہم تو ایسے ہی کہتے ہیں ہمارے
ہاں آپ کی شادی غلط ہوئی۔

نسیمہ۔ (روتے ہوئے) ہائے رے... کہاں جائوں

کیسی آفت میں پھنس گئی۔ ایسی زندگی سے تو زندہ درگد
بھلی۔ مجھے تو تہارے ساتھ رہنے سے حق ہو جائے گی۔
ہر وقت کی سختی ہو گئی۔ کوفت سے میری تو بھوک بھی
بھاگ گئی۔ راتوں کی نیند غارت ہو گئی۔ میرا تو دم بولا گیا
اب کے اماں کے مگر جا کر واپس ہی نہیں آؤں گی۔

شاہد۔ (مگر میں آتے ہوئے) ارے... ارے...
کیا ہوا... کیا؟ آخر معاملہ کیا۔ دلہن بچہ پاؤں نیچے
تم رو کیوں رہی ہو؟ بائیں بتاؤ آخر کچھ بات۔

نسیمہ۔ کچھ نہیں سبب میری قیمت کی باتیں ہیں۔
شاہد۔ کچھ کیسے نہیں۔ آخر کیا بات ہے؟ ارے خورشید

تم نے کچھ کہہ دیا ہوگا؟
خورشید۔ بھائی جان اتنی سی بات ہوئی کہیں ذرا
کلج کا کام ختم کر رہی تھی۔ بچہ دیا۔ میں نے اتنا کہہ دیا کہ
ابھی لئے لیتی ہوں۔ بس اتنی دیر میں بھابی جان کو
غصہ آ گیا۔

شاہد۔ خورشید تم کو تو بس خود غرضی کے سوا کچھ
نہیں آتا۔ یہ بھی کوئی بات ہے روز ایک نہ ایک قصہ
ذہن سے آکر سنتا ہوں۔

نسیمہ۔ اب تم کیوں ناخوش کہہ رہے ہو۔ پلٹ کر نہیں

بھی جواب دے گی تو کیا تہا رہی بات رہ جائے گی۔
اب تم مجھے رات ہی کی گاڑی سے اماں کے ہاں پہنچا دو
اس رات دن کی ہائے ہائے سے تو فرصت ہوگی۔ میں نے
کہہ دیا اب میں کسی طرح بھی نہ مانوں گی۔ جو تہا خدا دلوائے
مجھے خرچ بچہ دیا کرنا۔

شاہد۔ خورشید لو بس اب تو خوش ہو جاؤ۔ میرا گھر

”کیفِ بہار“

صحنِ چمن میں آمدِ فصل بہار ہے
سوسن کی بُد سے تازہ ہوا مشکبار ہے

ہر رنگ تازہ شاد ہے رنگیں میں کوئلیں
بے تاب ہو کے کوک اٹھیں مست کوئلیں

وہ رہ کے آرہی ہے صدا آتشِ ارکی
نیرنگیاں ہیں وجد کے قابلِ بہار کی

ہلکا سا یہ تبسم رنگیں گلاب کا
دوڑا ہوا ہے خاک میں بھی خوںِ شہاب کا
وہ رہ کے بادلوں کا گلستاں پہ چھوٹنا
کلیوں کے روئے ناز کا بھونروں کا چھٹنا

پہ سُرُخ سُرُخ پھول یہ سرسبز ڈالیاں
شاداب و عطر بیز یہ گلہوش جھاڑیاں
پہ کیا رباں یہ صبحِ مسرت پہ سبزہ ناز
صحنِ چمن کی مست ہوا موسمِ بہار

فرطِ خوشی سے رقص میں ہیں نرم ڈالیاں
تھجومی ہوئی ہیں شوق میں کھینچ لی بالیاں
لہرا رہی ہے بوئے سمن کو ہزار میں
اک زندگی سی دوڑ گئی سبزہ ناز میں

جوشِ بہارِ بلغم میں ہے سر دے نسیم
یاد آرہی ہیں محبتیں بھولی ہوئی شمیم

صفیہ شمیم - ملیح آبادی

برباد ہوا جا رہا ہے - اور وہ جاری ہیں - اب حجاب
سوال اکیلے گھر میں کرتی رہنا -

خورشید - بھائی جان خدا کی قسم میں نے تو کچھ کہا بھی
انہیں - بات ہی کیا تھی بیکار بھائی نے اتنی بات بڑھائی
آئندہ توبہ کرتی ہوں اور اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں -

نسیم - اچھی توبہ ہوئی - جو تے لگائے اور الفاظ
واپس لے لئے - اے نوج کوئی لڑکیوں کو کالج میں پڑھائے -

خورشید - آپ میری بڑی اور بزرگ ہیں جو چاہیں
فرمائیں لیکن میں تو ہر وقت آپ کے خیالات اور جذبات
کا احترام کرتی ہوں -

نسیم - باتیں نہ بناؤ اچھی طرح جانتی ہوں جیسی بچی
بھلائی میرے سامنے کرتی ہو میں میرا ہی دل جانتا ہے -
خدا ہی انصاف کرے - میں تو کچھ کہتی نہیں -

شاہد - خورشید تم سنت بدتیز لڑکی ہو - آخر حجاب
کیوں دئے جا رہی ہو - چپ رہو تو کیا قاضی جی رگلہ
کریں گے ؟

نسیم - اے توبہ کرو - یہ سبق تو انہوں نے لیکھا
ہی نہیں - وہ تو میں ہی ایسی تھی جو نباہ کر لیا - اب تھوڑے
دن جب کسی کے گھر کا لکھا پورا ہو گا جب حقیقت
معلوم ہوگی -

شاہد - ہم نے پردوش کیا لکھ لیا پڑھ لیا - اس نالائق کو بڑے
بھائی کا ذرا بھی لحاظ نہیں -

نسیم - خدا جانتا ہے تمہارے منہ میں مال جاتی ہوں تو
کھڑی پانی نہ پیوں - اس ہائے میں ننھا بھر کا سو گیا -
اٹھ کر مجھے درد - شفیق بالو - نجیب آباد

پھولوں کی بولی

پُرانے زمانہ کا ذکر ہے چند انسان ایسے بھی تھے جو پھولوں کی بولی جانتے تھے۔ یہ علم انہیں ایک دیوتا کی خوشنودی سے حاصل ہوا تھا۔ مگر اس کی ایک عجیب شرط بھی تھی۔ یعنی بغیر اجازت وہ کسی اور کو یہ علم نہیں سکھا سکتے تھے۔ لیکن انسان کی فطرت میں خود نمائی بہت ہے۔ ایک حضرت اپنی ڈینگ میں آکر دوسروں پر عجب جالے کئے بھرے مجمع میں اس بولی کی تشریح کرنے لگے۔ نتیجہ ہوا کہ دیوتا اس حکم عدولی سے ناراض ہوئے اور یہ علم ان کے پاس سے جاتا رہا۔

پھول، قدرت الہی کا سب سے خیمہ تھے ہیں۔ خشک سے خشک مزاج انسان بھی ان کی رعنائی و رنگینی سے متاثر ہوتے بغیر نہیں ہو سکتا۔ کون ایسا مردہ دل ہوگا جو زندگی کے کنارے اُگے ہوئے دلغریب بخت کے پھول کو دیکھ کر وجود کی حالت میں نہ آجائے گا یا کنول کے پھول کو نیلگوں چادر پر لہراتا دیکھ کر جوشِ مسرت کو دیوانہ نہ ہو جائے گا؟ پھل اور درختوں کی ہنسیاں، پھولوں کے بوجھ سے لدی دیکھ کر ہر ایک کا دل دھڑکنے لگتا ہے۔

اُس زمانہ میں جب لوگ وارنلیس ٹیل گرام اور ٹیلی فون کے نام سے نا آشنا تھے تو اس وقت پھول ہی مطلب رسائی کے لئے ایک دوسرے کو بھیجے جاتے تھے۔ ہر ایک پھول ایک مطلب رکھتا ہے۔ ایک بات اور بھی ہو۔ اگر پھول خالی بھیجا جائے تو درختوں سے نکلے ہیں۔ اگر اس کے گرد پتیاں بھی مرتیں ہوں تو درختوں سے نکلے جائیں گے۔ مثلاً گلاب کی ایک ایسی کلی جو پتوں اور اندکاتوں سے مبرا ہو بھی جائے تو درختوں سے نکلے۔ مجھے ہر بات کا اندیشہ ہے۔ اگر پتیاں نوچی نہ گئی ہوں۔ بلکہ پھول کی زینت ہوں تو مجھے ہر طرح اُمید ہے۔ اور اگر ان پتوں کے علاوہ ٹہنی پر ننھے ننھے کانٹے بھی ہر سند آویزاں ہوں تو مجھے اندیشہ بھی ہے اور اُمید بھی۔

اسی طرح پھول مختلف جگہ پنپنے سے مختلف معنی نکلتے ہیں۔ مثلاً گل ہزارہ کا پھول بادوں کی زینت بنایا جائے۔ تافردگی کا اظہار ہوتا ہے۔ اگر ہی پھول سینے پر آویزاں کیا جائے تو حد ظاہر کرتا ہے۔ اور اگر دل کے اُپر پہنا جائے تو محبت میں نا کامی کی علامت نمایاں کرتا ہے۔

رنگوں کو بھی مسنون سے گہرا تعلق ہے۔ نیلے رنگ کے پھول سچی محبت کے حامل ہوتے ہیں۔ زرد و محبت میں نا کامی کو ظاہر کرتے ہیں۔ ہلکے موتیا کے رنگ کے پھول افسردگی کو۔ سرخ رنگ کے پھول محبت میں روز افزوں ترقی اور خوشحالی کا پیام ہیں اور سفید خیالات کی پاکیزگی کا افساد دہراتے ہیں۔

ہر ملک، ہر زبان کے شاعر پھولوں کا ذکر اپنی شاعری میں کرتے رہے ہیں۔ اس تذکرہ کے بیڑان کی شاعری بے لطف ہے۔ بلکہ دنیا کی چند ایک بہترین نظمیں پھولوں کی تعریف و تحسین میں لکھی گئی ہیں۔ اس لحاظ سے گلاب کا پھول اور سب

پھولوں پر بہت رکھتا ہے۔ گل و بلبل کے ٹکڑے سے باری شاعری تو بھری ہی پڑی ہے۔ مغرب کے شاعر اور مصنف بھی اس مضمون سے کنارہ کش نہ رہ سکے۔ چنانچہ آسکر وائلڈ کا ایک نہایت دل آویز افسانہ گل و بلبل کے قفسے کو نہایت دلنشین طریقے سے دوہراتا ہے۔ اسی طرح بے شمار عمدہ عمدہ نظیں گلاب کی خوبصورتی اور دل آویزی کی تعریف میں لکھی گئی ہیں۔ اور اسے پھولوں کی حسین ملک کہا جاتا ہے۔

سرخ گلاب خوبصورتی اور محبت کو ظاہر کرتا ہے۔ ایسی محبت جو سمندر کی انتہائی گہرائیوں سے زیادہ عمیق اور فلک یس پہاڑیوں کی چوٹیوں سے بلند تر ہو ایسی خوبصورتی جو دیویوں کے حُسن، پریوں کی نزاکت اور پھولوں کی تروتازگی کا مجموعہ ہو۔ چنانچہ رابرٹ برنر نے بھی اپنی ایک نظم میں یہ تشبیہ دی ہے :-

”میری محبوبہ جن کے تازہ کھلے ہوئے گہرے سرخ گلاب سے مشابہ ہے :-

سہیلیاں عموماً اپنی محبت جتانے کے لئے سرخ گلاب کے تازہ تازہ پھول ایک دوسری کو بھیجتی ہیں۔ اور یہ ہے بھی سب سے بہترین تحفہ! ایک شاعر اپنی محبوبہ کو گلاب کا پھول بھیجتے ہوئے کہتا ہے: اے حسین گلاب! جا اور اُسے بتا کہ جب میں اُسے تجھ سے تشبیہ دیتا ہوں۔ تو صاف ظاہر ہے کہ میرے نزدیک وہ کتنی خوبصورت اور دلنفریب ہے۔

اکہرا گلاب سادگی کا نشان ہے۔ زرد گلاب حسد اور ناکامی محبت کی پریشانی کو ظاہر کرتا ہے۔ اور لہرو کا گلاب (دسک روز) تروتازگی کو۔ سرخ اور سفید گلاب اکٹھے ہوں تو اتحاد کا اعلان کرتے ہیں۔ گلاب خصوصاً ہماری گلاب جو مارچ میں کھلتا ہے۔ مشرق میں متبرک سمجھا جاتا ہے۔

جیسی، جنبلی اور موتیا کے پھول پاکیزگی اور نفاست کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ہندوستانیوں سے ان پھولوں کی قدر پوچھو، گہرے تیار ہو رہے ہیں۔ بدھیاں بن رہی ہیں۔ دولہا دلہن کے سہروں میں ہر دئے جا رہے ہیں۔ گلاب کی طرح جنبلی اور موتیا کے پھول بھی متبرک سمجھے جاتے ہیں۔ پاؤں کے نیچے روندے جائیں تو بڑی بوڑھیاں کانپ اٹھتی ہیں۔ مغرب میں ہلی کو پاکیزگی اور مصدیت کی نشانی سمجھا جاتا ہے۔ اور جس طرح ہمارے ملک میں جنبلی موتیا اور بہاری گلاب کو مقدس درجہ حاصل ہے۔ اُسی طرح وہاں ہلی کو۔ پرانے زمانے میں جب کسی راہب یا ولی کی تصویر بنائی جاتی تھی تو عموماً اس کے ہاتھ میں ہلی کے پاکیزہ پھول بھی ہوتے تھے۔ یہ پھول اس فانی دنیا سے دُور ایک بہتر دنیا کی طرف اشارہ کرتے معلوم دیتے ہیں۔

فارگٹ می ناٹ کے پھولوں کو تو سب جانتے ہی ہیں۔ جنگلوں میں چلے جاؤ۔ نئے نئے نیلے نیلے پھول ہر ایک کو بے ساختہ اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ ایسے خط لکھنے کے کاغذ جن پر فارگٹ می ناٹ کے دلنفریب پھول بنے ہیں روکیاں شوق سے خریدتی ہیں۔ تاکہ ان کی پیاری ہیلی کو ان کے لکھے بغیر محبت کا احساس رہے!

فارگٹ می ناٹ انتہائی محبت کی نشانی ہے۔ اس کی کہانی عوام میں مشہور ہے۔ ایک نوجوان اپنی محبوبہ کے

ساتھ ایک خوش نما جمیل کے کنارے محو زام تھا۔ دونوں قدرت کی نیرنگیوں سے خطا تھا ہے تھے۔ دفعتاً لڑکی کی نگاہ ان نئے نئے پھولوں پر پڑی جو جمیل کے عین پیچ پیچ ایک نئے سے ٹاپو پر آگ رہے تھے۔ لڑکی پھولوں کی خوبصورتی سے متاثر ہو کر بے ساختہ بول اٹھی۔ ”کیسے حسین پھول ہیں۔ کاش میں انہیں توڑ سکتی۔“ نوجوان محبت سے اندھا تو ہو ہی رہا تھا۔ اپنی محبوبہ کی خواہش کیسے رد کرتا۔ ”جھٹ پانی میں کود پڑا۔ اور ٹاپو پر پہنچ کر پودے کا پودا اکھڑ لیا۔“ واپسی پر اس کی ہمت نے جواب دے دیا۔ ”کنارہ نزدیک تھا لیکن بازوؤں میں ذرا بھی طاقت باقی نہ رہی تھی۔ یہ حال دیکھ کر پھول کنارے پر پھینک کر باہر لپٹ گیا۔“ فارگیت می ناٹ یعنی مجھے پھول نہ جانا۔ اور ایک آخری نگاہ اپنی محبوبہ کے ملائک فریب چہرہ پر ڈالتا ہوا پانی کی گہرائی میں ہمیشہ کے لئے غائب ہو گیا۔

انگلینڈ میں نارنگی کی کلیوں کو ایام عروسی سے گہرا تعلق ہے جس طرح ہمارے ہاں دو بہاؤ دہن کے لئے چنبیل اور موتیا کے پھول منتخب کئے جاتے ہیں۔ انگریز نارنگی کی کلیاں اس مطلب کے لئے بے حد پسند کرتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے کہ جس قدر شاہیاں ہوتی ہیں تقریباً ہر دہن کے ہاتھ میں ان ہی کا گلہ سٹہ ہوتا ہے۔

گل بنفشہ کے نئے نئے پھول عجز و انکساری اور عصمت کے سنہ دیتے ہیں۔ بالکل ہی مطلب دہری کے پھول کے ہیں۔ کہتے ہیں کہ مارگریٹ نامی ایک برگزیدہ ہر دہن پر راہبہ گزری ہے۔ وہ ہمیشہ دہری کا پھول پہنے رہتی تھی۔ اسی سے یہ معنی لئے جانے لگے۔

ان دونوں پھولوں کے برعکس ٹیولپ کا پھول ہے۔ جو عظمت و جلال کا اعلان کرتا ہے۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں لوگوں کو ان پھولوں کا خطرہ رہا ہے۔ جن بہنوں نے ”بلیک ٹیولپ“ (ناول) پڑھا ہے۔ اُن پر مدبر روشن کی طرح عیاں ہے کہ کس طرح اس پھول کی بدولت لوگ تباہ ہو جاتے تھے اور مصیبتیں جھیلے تھے۔

بلیدیل سچائی کا ترجمان ہے۔ اور سولے اُن لوگوں کے جو صادق ہیں اور کوئی انہیں پہننے کی ہمت نہیں کرتا۔ پننیری کے پھول سے بھی ایک کہانی وابستہ ہے کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ تھا۔ اُسے اپنی ملکہ سے بیعت تھی۔ اس ملکہ کی دو بیٹیاں تھیں۔ جنہیں ماں باپ پیار سے آرام جاں کہتے تھے۔ اتفاق دیکھئے کہ لکھ بیا پر لگئی اور بچاری چند دن میں مر گئی۔ بادشاہ کو رنج ہوا رات دن اپنی بیٹیوں کو پیسنے سے لگائے روتا رہتا۔ لیکن بادشاہوں کے عزائم میں استقلال تو ہوتا ہی نہیں۔ چند دن میں نئی ملکہ براجان ہو گئی۔ رفتہ رفتہ اس نے بادشاہ کے دل پر قبضہ کر لیا۔ وہ اپنی لاڈلی بیٹیوں (جنہیں آرام جاں کہتا تھا) سے ناراض ہو گیا۔ نئی ملکہ کے بھی تین بیٹیاں ہو گئیں۔ اپنی بیٹیوں کو تودہ عمدہ ریشمی کپڑے پہننے کے لئے دیتی اور اُن کی کریموں پر بھٹائی لیکن سوتیلی بیٹیوں کو معمولی کپڑے پہناتی اور انہی کی کریاں پیٹنے کو ملتیں۔ بچا ہواں اب کسی کی آرام جاں نہ تھیں۔ پننیری کا پھول اٹھا کر دیکھئے ساری کہانی ظلم کی تصویر ہے۔ کاح طرح نظروں میں گھوم جائے گی۔ پھول کی پانچ پتھر یاں ہیں۔ تین سائیں کی طرح لالہ اور چھٹا اور کسی قدر اونچی

باقی دو میں نہ وہ رنگ ہے نہ روپ اور نجی سی ہیں۔ سو تلی ماں کے ظلم و ستم کا کیا خوب افسانہ ہے۔ اسی کہانی کو بنا پر پینزی کتارام ماں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

”لارل“ فتح دھوت کی نشانی ہے۔ پٹائے نائے میں ہرولہ زب اور کامیاب شاعروں ادیبوں اور مصوروں کو اس ہی کے تاج بنا کر پہنائے جاتے تھے۔ جب فتح کی خبر کہیں پہنچانی ہوتی تھی۔ تو لارل کی ایک شلخ بھیجی جاتی تھی۔ فاتح جرنیل بھی لارل کی پٹیاں اپنے سر کے گرد اوڑھ لیا کرتے تھے۔ کامیابی کی شراب میں سرشار سپاہی اسی کی شاخیں مبارکباد کے ساتھ ایک دوسرے کو پیش کرتے تھے۔

عشق بیچاں کے پھول دوستی وفاداری اور شادی کے ترجان ہیں۔ یونان میں نئے بیاہے جوڑے کو ان ہی پھولوں کے ہار تحفہ پیش کئے جاتے تھے۔ سچے دوست بھی ان ہی پھولوں کا ہیہ ایک دوسرے کو بھیجتے تھے۔ فلاکس پنک اور درہیل کے پھول خاندانی اتفاق کا نشان ہیں اور ناگزیر موتھا۔ جو دل دل کا پودا ہے محکمیت کا کنول کا پھول خودداری کے ساتھ ساتھ وفاداری کا اعلان کرتا ہے۔

سب کے نازک پھول بھی اپنی بولی رکھتے ہیں۔ جب ان کے پھول کسی کو بھیجے جائیں تو صفات ظاہر ہے کہ بھیجے والا اپنے دوست کو اور سب پر ترجیح دیتا ہے۔ ہنسی سکل کے پھول دلی لگاؤ ظاہر کرتے ہیں اور سیلور ٹروپ زبان حال سے کہتا سنائی دیتا ہے کہ میں ہمیشہ استقلال سے وفاداری اور محبت کا دم بھروں گا۔ لیونڈر کے پھولوں سے خاموشی کے منے نکلتے ہیں گل شبنم کے خوشبودار پھول باطن کی صفائی اور غرض فراہمی کے بل ہیں۔ گل داؤدی چین والوں کا محبوب پھول ہے۔ اور وہاں اس کا درجہ تمام پھولوں سے بلخچہ کر رہے ہی طرح سفید کارنیشن کیونکہ جارج پنجم کا محبوب پھول تھا۔ اس لئے آجکل انگلینڈ میں ہرولہ زب ہے۔ سورج کمی کے پھول سے شان و شوکت کے منے نکلتے ہیں۔ اس کا بڑا سا پھول ایسا معلوم ہوتا ہے گویا پودے لے تاج پہن لیا ہے۔ لاجبنتی سے لجاجت کا مطلب لیا جاتا ہے۔ ہندوستانی شرم دھیا کی دیوولیوں کو اس سے مشابہت دی جاتی ہے۔ کامنی کے پھول ”نراکت“ ظاہر کرتے ہیں۔

میگنٹ کا پھول اس بات کا اعلان ہے کہ ظاہری خوبیوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر باطنی خوبیاں ہیں۔ شاید اسی بات سے متاثر ہو کر نپولین اعظم نے اس کی نشوونما میں خاص دلچسپی لی تھی۔ آکیشیا کا پھول دوستی کے منی دیتا ہے۔ کرسمس کے دنوں میں ہوکی اور میلٹو کی شاخیں آرائشگی کے بیک کام آتی ہیں۔ ہوکی اچھے خیالات اور امن کی ترجانی کرتا ہے۔ اسی لئے بڑے دنوں کے ہمارے یہ استعمال کئے جاتے ہیں۔ عمدہ کرسمس کارڈوں پر بھی اکثر ان کی تصویریں بنی جاتی ہیں۔

زگرس کے پھول من و عشق کا ڈنک بجاتے ہیں۔ باغیچوں نے محبوب کی آنکھ کو زگرس سے تشبیہ دی ہے۔

زگس کے پھول کی کہانی تو سب جانتے ہی ہیں۔ بہت پرلے نلے کا ذکر ہے۔ ایک نہایت حسین جھل خیزادہ تھا جس کا نام زگس تھا۔ ایک دن وہ اپنے دوستوں کے ساتھ شکار کو نکلا۔ اور ایک بہن کا چھپا کرتے کرتے اُن سے ہٹا ہو گیا۔ تن تنہا میلوں دور ایک خوش نما جھیل کے کنارے جا نکلا۔ اس جھیل کا پانی آئینہ کی طرح صاف و شفاف جھلک رہا تھا۔ شہزادہ اتنی دیر کی دوڑ و دوپ کی وجہ سے سخت پیاس محسوس کر رہا تھا۔ جھیل کے کنارے گھٹنے ٹیک پانی پینے کو چکا۔ لیکن شہزادہ کی حیرت اور تعجب کی انتہا نہ رہی جب اُسے پانی میں ایک دلکش طاغی زیب چہرہ نظر آیا۔ شہزادہ اپنی پیاس بجھانے لگا۔ اور ٹکٹکی باندھ کر اُس موہنی صورت کو دیکھنے لگا۔ اُسے گردن پیش کی کوئی خبر نہ تھی حتیٰ کہ شام ہو گئی۔ آفتاب عالم تاب لے اپنے چہرے پر تاریکی کی نقاب اوڑھ لی۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ پھر صورت شہزادے کی نظر سے اوجھل ہو گئی۔ لیکن زگس کے دل پر کیونچا اپنا تیر چلا چکا تھا۔ اور وہ مصدوم شہزادہ اپنے ہی عکس پر دیوانہ وار فریفتہ ہو چکا تھا۔ وہ تمام رات اسی طرح گھٹنے ٹیکے جھیل کے کنارے بیٹھا رہا۔ اس امید پر کہ شاید ایک دفعہ پھر وہ دلفریب چہرہ نظر آجائے۔ طلوع آفتاب کے ساتھ پل پری نے اپنا جلوہ دکھایا۔ شہزادہ کی صورت کی انتہا نہ رہی اسی طرح کئی دن گزرنے۔ مستقل مزاج شہزادہ کھانے پینے سے بے نیاز اسی طرح روزانہ جھیل کے کنارے بیٹھا رہا۔ اور اپنی مود کا دیدار کرتا رہا۔ حتیٰ کہ اس کا جم سوکھ کر کاشا ہو گیا اور اس کی روح اس کے جسم کے زخموں سے رہا ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد اس مقام پر جہاں شہزادے کی ہڈیاں پڑی تھیں۔ ایک پودا اُگ آیا۔ اور اس میں جو پھول آئے وہ شہزادے کی آنکھ کے مانند گول اور خوبصورت تھے۔ ان پھولوں کی خوبصورتی اور خوشبو سے متاثر ہو کر لوگوں نے ان کا نام بھی زگس رکھ دیا۔ اسی شاہت سے زگس آنکھیں مشہور ہیں۔

گل ہزارہ ہندوؤں کا متبرک پھول ہے۔ اور جس طرح ہم گلاب اور موتیا کی قدر کرتے ہیں۔ اسی طرح یہ گل ہزاروں کو پاکیزہ پھول سمجھتے ہیں۔ دُلہا دہن کے گلے کی زینت بنتے ہیں۔ بچاری پڑ جائے وقت دیوتاؤں اور دیویوں کے قدموں پر چڑھاتے ہیں۔ اور جب مُردے گنگا میں بہائے جاتے ہیں تو ان پر سیروں کے حساب سے گل ہزارہ کے پھول ڈال دئے جاتے ہیں۔

سرورِ عفا

ادیبہ جلیلہ محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی یادگام
دہلی ہندوستان بھری ناند دستکاری کا واحد ماہوار سالہ جولائی ۱۹۳۷ء سے کامیابی کے
ساتھ جاری ہے جس میں کشیدہ کردہ شیا جالی۔ تاریکی۔ ٹنگ۔ کارپٹ۔ کیوس۔ کلاس۔ اسٹیج۔
سلیٹ۔ سارہ۔ رینجی کٹاؤں کی پڑائی کی سلائی کٹائی وغیرہ مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے عوض
موزے اور مفصل نگینیں اور کارآمد ایٹیم خلائع ہوتی ہیں جو ہندوؤں کے مضامین پھولوں کی کمی کھنڈ اور ہندوستان کے ہیں جو ہندوؤں
کی قلبی معاونت ہندوستان کی مشہور دستکاری خاتون ہیں ہر حال دفعات برائے ہوتے ہیں سالانہ چند مہینہ ہر منجر عصمت دہلی

کیا شادی ایک روزگار ہے؟

ریڈیو میں کچھ عرصہ ہوا مندرجہ بالا مضمون پر ایک مباحثہ ہوا تھا۔ جس کا مدعا یہ تھا کہ اگر شادی محض ایک روزگار ہے تو ساس نندوں کے طعنوں اور غافلوں کی پابندی سے اس طرح بھی چھٹکارا مل سکتا ہے کہ شادی کی بجائے کوئی اور روزگار کر کے پیٹ پالا جائے۔ یہ خیال آنکھوں کی کاپر چار کرنے والوں کی طرف سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ سوال صرف یہ ہے کہ کیا بغیر شادی کے دنیا کی آبادی قائم رہ سکتی ہے۔ اس کا جواب اثبات میں بھی مل سکتا ہے۔ مگر یہاں مذہب کا سوال آ جاتا ہے۔ شادی کوئی اقتصادی ضرورت پر منحصر نہیں ہے بلکہ ہر مذہب شادی کے جواز و غیر جواز کے قواعد پیش کرتا ہے اور جہاں دلائل بغیر شادی شدہ حالت میں ہو وہ درانت کے حقوق کی مستحق نہیں سمجھی جاتی۔ اس کے یہ معنی ہوتے کہ ہر مذہب دنیا کی آبادی اسی طرح سے قائم رکھنا چاہتا ہے کہ شادی کی رسم قائم رہے۔ اور مذہب نظر کے منشا کو اس طرح بدرا کرنا چاہتا ہے کہ سلج کا نظام قائم رہے اور مذہم داری کی حدود مقرر ہو جاوے۔ اگر اس اصول کو مان لیا جائے کہ شادی ایک مذہبی فرض ہے تو یہ سوال اٹھتا ہی نہیں کہ یہ ایک اقتصادی ضرورت ہے لیکن للہ مذہب طبقے کے نقطہ نظر پر بھی بحث ہو سکتی ہے۔

اگر یہ مان لیا جائے کہ شادی محض پیٹ بھرے کے لئے کی جاتی ہے تو یہی اس میں شبہ نہیں کہ عورت کے لئے شادی دیگر سب روزگاروں سے بہتر روزگار ہے۔ آنجل نوجوان لڑکیوں میں کمال تعلیم پڑھ رہی ہیں یہ ہوا بہت چل رہی ہے کہ شادی نہ کرنی چاہیے بلکہ اپنے گزارے کا انتظام کرے آزاد زندگی بسر کرنی چاہیے۔ یہ دبا اور بہت سی آنفلڈ میں سے ایک آفت ہے جو مغرب نے مشرق پر ڈھائی ہیں۔ مشرق اور مغرب میں سب بڑا اصلی فرق یہ ہے کہ مشرق خدا اور خدا کے احکام کو ماننا شروع کر دیا ہے اور دنیاوی آرام و آسائش اور عیش و طرب کو عقبی اور جنت پر قربان کرنا شروع کر دیا ہے۔ مغرب میں جب اقتصادیات کا زور ہوا تو اس نے بابر کے اس مصرع پر پورا پورا عمل کرنا شروع کر دیا ہے کہ رع بابر عیش کو کش کہ عالم دوبارہ نیست

مغرب عقبی اور جنت اور ایک مدد دنیا و متمدن عقبی کا قائل نہیں۔ غرضیکہ اقتصادیات کا سب پہلا اصول یہ ہے کہ انسان عیش کرنے کے لئے بنایا گیا ہے اور جس قدر اسباب عیش زیادہ ہوں گے اسی قدر ملک اور قوم کی دولت میں اضافہ ہوگا۔ عیش کے معنی خود غرضی اور نفس پروری کے ہیں۔ یعنی ایک کنبے میں پچاس آدمی ہیں جن میں دس پیسے کمانے والے ہیں۔ اور باقی چالیس کوئی اقتصادی قیمت نہیں رکھتے خواہ عرصہ سیدگی کی وجہ سے خواہ بیماری و لاعلمی کی وجہ سے خواہ عورت ذات یا بچہ و بے بس ہونے کی وجہ سے۔ مغربی اقتصادی اصول کے مطابق اگر ان چالیس افراد کا خاتمہ ہو جائے

تو باقی کے دس افراد اپنی آمدنی صرف اپنے اوپر صرف کرنے سے عیش کی زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ خاتمہ مدطرح ہوتا ہے۔ ایک موت سے اور دوسرے امداد نہ کرنے سے۔ مغرب میں تو عام طور پر کتنے داری کا سلسلہ ہے ہی نہیں۔ اور امداد کے خراج کے بار پڑنے کے ڈر سے وہاں یہ عام دستور ہو گیا ہے کہ بڑی بڑی عورت مرد و عورت شادی ہی نہیں کرتے اور بعض مرد اور عورت ساری عمر اسی جھ سے بے بیاہ رہتے ہیں کہ کافی آمدنی کا ذریعہ تو موجود نہیں شادی سے خراج بڑا ہے کیوں اپنے عیش و آرام میں خلل نہ آلا۔ یہی وجہ ہے کہ کالجوں میں جو اقتصادیات کی تعلیم ہوتی ہے اور یورپ کی تہذیب کے حالات معلوم ہوتے ہیں تو پہلے تو لڑکوں نے اُس کی تقلید کرنی چاہی اور اب جو لڑکیاں تعلیم پا رہی ہیں تو وہ بھی شادی کرنا معصوب سمجھتی ہیں۔ یہ سب خرابیاں زندگی کے میاں بڑھ جانے کی وجہ سے ہیں درجہ قدیم زمانے میں تو بڑی عورت بڑی آمدنی میں لوگ عیش سے رہتے تھے اور کہنے بھی پاتے تھے۔ میاں زندگی شاید پہلے بھی کافی بڑھا ہوا تھا اور عیش و نشاط کے سامان میں بھی کمی نہ تھی۔ چنانچہ جو اخراجات اور دہوم و حمام پہلے زمانے کی شادیوں اور رسوم میں ہوتی تھیں۔ اس کا قیام امیروں کے ہاں بھی عشر عشر نہیں رہا۔ مگر فرق یہ ہو گیا ہے پہلے جو خراج ہوتا تھا وہ سب ہندوستان کی پیداوار پر ہوتا تھا۔ اور ہر چیز مقابلہ سستی تھی اور اب جو خراج ہوتا ہے وہ انگریزی چیزوں پر ہوتا ہے۔ جو بہت مہنگی ہیں اور جہنگ رومیہ بھی باہر جاتا ہے اور فی زمانہ تمام ٹیپ ٹاپ اور فیشن کی چیزیں مغرب سے آتی ہیں۔ غارہ عورتیں پہلے بھی ملتی تھیں جن کا نشان بھی چینی جاتی تھی۔ رنگ نکھارنے کے لئے اُٹنا اور کھلی وغیرہ بھی استعمال ہوتی تھی۔ مگر یہ چیزیں کوڑیوں میں تیار ہو جاتی تھیں۔ عطر و تیل بھی اعلیٰ قسم کے ہوتے تھے اور خاصے قیمتی بھی ہوتے تھے مگر آجکل کے بیڈنڈر کی قیمت کے سامنے بیچ تھے۔ یہی حال لباس و جوتوں وغیرہ کا ہے۔ آجکل کے فیشن کی ساڑیوں اور سینڈل کی قیمت کو دیکھا جائے تو آدمی رنگ رہ جاتا ہے پھر بھٹ ہے کہ فیشن کا ایک یہ بھی انداز ہے کہ چیز کو نہیں دیکھتے بلکہ بڑی دکان اور زیادہ قیمت کی دکان ہے۔ مثلاً چاندنی چوک میں ایک ساڑھی پچاس روپے میں ملتی ہے اور کنٹا پلیس میں وہی ساڑھی اتنی روپے میں ملتی ہے تو کنٹا پلیس کی ساڑھی فیشن ایبل اور چاندنی چوک والی پُرانے فیشن کی۔ مطلب یہ ہے کہ موجودہ غیر ملکی تہذیب نے ہم کو یہ سکھایا ہے کہ تہذیب کے معنی روپیہ برباد کرنے کے ہیں۔ اور کالجوں سے جو لڑکیاں تسلیم پا کر نکل رہی ہیں ان کو بھی اس جام سے سرشار کر دیا جاتا ہے۔ ایسے حالات میں وہ ہی پسند کرتی ہیں کہ ظہیم پا کر کہیں استعمانی یا ڈاکٹر بن جائیں اور جو کمائیں اپنے فیشن پر لگائیں۔ شادی کر کے کیوں دوسرے کا محتاج ہوں اور بال بچوں کی پرورش کے جھگڑے میں کیوں پڑیں۔

افسوس ہندوستان کی بادشاہت گئی، تجارت گئی جہاں کا عیش گیا، عورت گئی اور پھر ہماری آنکھیں نہیں کھلیں۔ دلی والے آنکھیں کھل کر دیکھیں کہ پہلے لوگ کیسے کیسے عالیشان مکانات اور محلات میں رہتے تھے۔ اُن عمارتوں کی رسمت اتنی تھی کہ ان میں اب محلے آباد ہیں۔ اور ابھی تک وہ محلے قدیم حلیوں کے نام سے مشہور ہیں مثلاً

حویلی اعظم خاں، حویلی عزیز آبادی، حویلی میدل بیگ خاں، رنگ مل، حویلی سادات خاں، حویلی کالے صاحب اور سینکڑوں ایسی حویلیاں قائم ہیں جس میں لوگ اب بھی آباد ہیں۔ باغات کی طرف خیال کیجئے کیسے کیسے گنجان باغ تھے۔ ایک تیس ہزاری کے باغ کا ہی خیال کیجئے حکومت ایسی تھی کہ غیر مالک کے ایچی یعنی سیخروں پر بڑے رہتے تھے۔ جب کہیں بادشاہ کو سلام ہوتا تھا۔ تجارت کا یہ عالم تھا کہ ہندوستان کے ہر بڑے جاہرات تمام دنیا میں جاتے تھے۔ اور فرانس، انگلستان، پرتگال اور ہالینڈ کے تاجر ہندوستان سے تجارت کرنے پر ایک دوسرے کا سر پھوڑتے تھے۔ عورت کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ کلکتہ کے چند غیر ملکی تاجروں نے ٹیکس پر کچھ جھگڑا کیا تو بادشاہ نے حکم دیا ان کی سب کوٹھیاں سمار کر دو۔ اور نکال باہر کرو۔ آخر تاجروں نے ہاتھ جوڑے تب ان کو پھر تجارت کرنے کی اجازت ملی۔

ہم تو س اور کھن کھانا خرچتے ہیں۔ حالانکہ پہلے جب انگریزوں کے ہندوستان کے پاس سے گزرنا ہوتا تھا اور رات کا وقت ہوتا تھا تو لوگ ڈرے کے لئے کہتے تھے کہ وہاں کے مردے کھن توں مانگیں گے۔ اور کھن توں کا لفظ نہایت حقارت سے لیا جاتا تھا۔ اب ناشتہ کو چھوٹا حاضری کہا جاتا ہے۔ کیا پہلے ناشتہ نہ ہوتا تھا۔ اہل اہل ری اڈ طرح طرح کے لذیذ کھانے کیا کچھ نہ تھا اور اب کیا وہی چیزیں رواج نہیں پاسکتیں جو مزیدار بھی ہوں اور لذیذ بھی۔ اور سستی بھی مگر فیشن یہ کہتا ہے کہ کیونٹر کا کھن ہو اور انگریزی دکان کی ڈبل روٹی۔ رہتے کو کوٹھی ہو۔ سیر کرنے کو موٹر اور دل بہلانے کو سینما۔ اور یہ سب چیزیں ہنگی آمدنی کم پھر شادی کیوں کر ہو۔

حقیقت یہ ہے کہ اصل راحت اور چیز ہے اور روپیہ کی عیاشی اور۔ اصل راحت محبت امن شائستگی و نصیب ہوتی ہے۔ اپنی ضروریات کو اپنی آمدنی کے مطابق کر کے باہمی محبت اور ہمدردی کی بے لگد زندگی بدرجہا آرام کی ہے۔ بہ نسبت اُس زندگی کے جس میں روز پیسے کی مانگ قائم رہے اور میاں زندگی دن بدن بڑھتا رہے۔ نہر شادی شدہ تنہائی کی زندگی ہو۔ مصیبت کے وقت کوئی ساتھی نہیں کوئی مونس و غمگاہ نہیں۔ تنہائی میں دل خوش کرنے کو بچے نہیں۔ زندہ رہنے کے لئے کوئی مطمح نظر نہیں۔ جموٹی زندگی۔ غیر فطری زندگی۔ خود غرضی کی زندگی۔

بچوں کی بیماری دیکھ تکلیف میں رات رات بھر جاگنا دل کو نرم کرتا ہے۔ اس سے عام ہمدردی میں اضافہ ہوتا ہے۔ خاوند کی خدمت کوئے میں خدمت خلق کا سبق حاصل ہوتا ہے۔ ساس نندوں کے طعنے سنکر خاموش رہنے سے ضبط نفس کی قوت بڑھتی ہے۔ غرضیکہ شادی عورت کے لئے بہت سی اخلاقی خوبیاں پیدا کرنے کا ذریعہ ہے۔ غیر شادی شدہ عورت ایک ایسے جنگلی درخت کی طرح ہے جس میں نہ پتے ہیں نہ پھول ہیں۔ اور جو ایک ایسا ٹھنڈا ہے جس پر چلیں اور کوئے اور گدگدھوڑی دیر کو آرام لینے کے لئے آ بیٹھے ہیں اور پھر اڑ جاتے ہیں۔ اور بیٹوں کے نشان کے سوا اور کچھ نہیں چھوڑ جاتے۔

شادی کرنے میں صرف خاوند کا حکم ماننا پڑتا ہے مگر خاوند کتنا ہی سخت اور بد مزاج کیوں نہ ہو وہ پھر اپنی

بیوی کے ساتھ ایک رشتہ محبت رکھتا ہے۔ بیوی اس کے بچوں کی ماں ہے۔ وہ اس کی جائیداد کی حصہ دار ہے اور اپنے بہر کی حقدار۔ اس لئے خاوند بیوی کو ملازم یا لونڈی نہیں سمجھ سکتا۔ اسے پھر بھی کچھ محبت ہوگی۔ کچھ لحاظ ہوگا۔ کچھ خوف ہوگا۔ لیکن روزگار حاصل کرنے میں خواہ ملازمت ہو خواہ تجارت عورت کو غیر مردوں سے واسطہ پڑیگا جو اول اپنے کام کو دیکھیں گے اور اگر کام میں ذرا خرابی ہوئی تو وہ نہ صرف سخت کلامی کریں گے بلکہ فوراً نکال دیں گے تجارت میں طرح طرح کے مزاج کے آدمیوں سے واسطہ پڑے گا۔ اور بعض نہایت درشت کلامی سے پیش آئیں گے۔ اس لئے یہ سمجھنا کہ روزگار حاصل کرنے میں آرام ہی آرام ہے اور شادی کرنے میں تکلیف ہی تکلیف بالکل غلط ہے۔ ایک بڑی شہر وینا سٹار سے جو تین ہزار روپے ماہوار تنخواہ پا چکی ہے سوال کیا گیا کہ آپ اس زندگی کو خانہ داری کی زندگی سے بہتر سمجھتی ہیں؟ تو اس نے نفی میں جواب دیا اور کہا کہ ہسے کمانا اور بے کے چنے چانا ہے۔ عورت کی عافیت خانہ داری ہی میں ہے۔

مشتاق احمد زابہدی

فیشن ایبل عورتیں

ایک دن ہو گئی یہی وجہ تنزل دیکھنا
اہل یورپ کی نہ ہو تقلید میں کوئی کمی
نڈکوں پر چھوڑ کر سب اپنے گھر کا کام کاج
ننگے منہ مردوں میں اٹھنے بیٹھنے کا ذکر کیا
کھانا پینا اور پھر گانا بجانا چنا
داخل کیا دیں مرد بے چاروں کی سستا کون ہو
اپنی آرائش سے تو فرصت انہیں ملتی نہیں
رات دن تل تل کے پوڈر منہ پہ کھو دیتی ہیں سب
چکی اور چرخہ سے اب انکو نہیں کچھ واسطہ
دیر تک رہتا انہیں انکا شباب ان کا جمال
فکر عقبی سے نہ ہوا پاٹ سے ان کو غرض
جو بڑی باتیں تھیں غیروں کی دیا ان کو دلچ

کر رہی ہیں جو ترقی فیشن ایبل عورتیں
ہیں اسی کو شش ہزاری فیشن ایبل عورتیں
پھر تی ہیں آزاد کیا ہی فیشن ایبل عورتیں
رکھتی ہیں باہیں بھی ٹنگی فیشن ایبل عورتیں
ہیں انہی بالوں میں رہی فیشن ایبل عورتیں
جی میں جو آئے ہیں کرتی فیشن ایبل عورتیں
یہ نہ سمجھو ہیں نکمتی فیشن ایبل عورتیں
آب و تاب حسن اصلی فیشن ایبل عورتیں
اس لئے اکثر ہیں دہلی فیشن ایبل عورتیں
جلد ہو جاتی ہیں بوڑھی فیشن ایبل عورتیں
ہوتی ہیں مزہج کوری فیشن ایبل عورتیں
سیکتی کچھ خدیاں بھی فیشن ایبل عورتیں

پردہ کیوں حامل ترقی میں سمجھتی ہیں ازل
دیکھ لیں برقع میں باجی فیشن ایبل عورتیں

ابوالاعجاز ازل

لے! امی رضیہ لطیف ایم۔ ایل۔ اے پنجاب جو برقع اوڑھ کر سب کام کرتی ہیں۔

نیم کا تیل

اہل کسے پرچہ عصمت میں ایک صاحبہ بن صاحبہ نے نیم کا تیل گھر پر نکالنے کی ترکیب دریافت کی جو حد سے ذیل کرتی ہیں نیز اس کے فوائد بھی لکھتی ہیں تاکہ دیگر عصمتی بیٹیاں بھی اس سے آگاہ ہو کر مستفید ہو سکیں۔

نیم کے درخت سے تازہ سبز کوئلیں توڑا لیں جن کا وزن تقریباً سیرم ہونا چاہیو۔ انہیں صاف سیل بٹے پر بہن بھالیں اور ڈیڑھ سیر بخیرہ و عن مسروں میں ڈال کر آگ پر رکھ دیں یا دوسرے کہ برتن قلعی شدہ اور شفاف ہونا چاہیے۔ اسے آگ پر اس قدر بچائیں کہ نیم جل کر کئلہ کی شکل اختیار کرے مگر تیل میں آگ نہ لگنے پائے اس بات کو ضرور ملحوظ رکھیں۔ بعد ازاں اسے آگ پر سے اتار کر ذرا ٹھنڈا ہونے دیں جے ہوئے نیم میں سے تیل اُپر نہ آئے گا۔ اسے کپڑے میں چھان کر شیشے کی بوتل میں بھر لیں نیم کا تیل تیار ہے۔ اور اکثر بہت سے امراض میں کارآمد ہو سکتا ہے مثلاً موسم بہار میں اکثر بخیر کاٹنے سے بالخصوص بچوں کے بدن پر کھلی ہوئے لگتی ہوا اسی وجہ سے خون خراب ہو کر بھینیاں نکلتا شروع ہو جاتی ہیں جو کہ بعض اوقات خطرناک پھوڑوں کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ نیم کے تیل کی مالش رات کو اگر بدن پر کر دی جائے تو بخیر کاٹنے نہیں پاتے۔ اور بھینسیوں پر لگائے سے سوزش دور ہو کر بہت جلد بھینسیوں کو آرام ہو جاتا ہے۔ برساتی پھوڑے نیم کے تیل سے بہت جلد آرام پاتے ہیں۔ اگر کان میں درد ہو تو چند قطرے نیم کے تیل کے خفیف گرم کر کے کان میں ڈالنے سے آرام ہو جاتا ہے۔ چند روز متواتر ڈالے رہنے سے کان درد سے محفوظ ہو جاتے ہیں اگر کان کے اندر پھنسی وغیرہ ہو تو وہ بھی نیم کے تیل سے داخل ہو جاتی ہے۔ بڑے بڑے پھوڑوں کے داغ جبکہ سیاہ رنگ اختیار کر کے بدنا دکھائی دیتے ہیں۔ نیم کا تیل متواتر لگائے رہنے سے رونج ہو جاتے ہیں۔

بدن کی فاریش دور کرنے کے لئے نیم کا تیل اکیس ہے۔ خشکی کے باعث جن کے بدن کی جلد ترننے لگ جاتی ہو اور اکثر کھجائے وقت سفید بھوسا بدن سے جھڑتی ہے نیم کے تیل کی مالش اس مرض کو بہت جلد رونج کر دیتی ہے۔

بعض برساتی پھوڑے جلد نہ پھوٹنے کے باعث سخت اذیت کا باعث ہو کر لگتے ہیں۔ ایسے پھوڑوں پر نیم کا تیل دن میں کئی مرتبہ لگائے سے بہت جلد پھوٹ کر آرام حاصل کر لیتے ہیں۔ ستیا تر نیم کا تیل لگائے رہنا چاہیے حتیٰ کہ پورے طور پر خشک نہ ہو جائیں۔ اور پھر بھی نیم کا تیل لگانا فتنہ ثابت ہوتا ہے۔ موسم سرما میں جن لوگوں کے ہاتھ پاؤں کی جلد پھٹ جاتی ہے ان کے لئے نیم کے تیل کی مالش بہت مفید ثابت ہوتی ہو خدا نخواستہ چپک خسر وغیرہ نکل آئے تو آرام پانے کے بعد داغوں پر نیم کے تیل کی مالش داغ مٹانے میں لطف بخشنے نجات ہوگی۔ عصمتی بیٹیاں نیم کا تیل گھر پر تیار کر کے ضرور فائدہ اٹھائیں۔

گ۔ ن بہت ڈاکٹر شیخ ابو الفضل

رسم الخط

ناگری پر چارنی سجالے ناگری رسم الخط کی نشر و اشاعت میں جس قدر منظم اور مستقل مزاجی سے پردہ بند کیا ہے اس سے متاثر ہو کر ہمارے بعض قوم پرست بھائی بھی غلطی سے یہ سمجھ گئے ہیں کہ فارسی رسم الخط کی جگہ اب اردو زبان کیلئے ناگری رسم الخط اختیار کر لینا چاہیے ہیں ناگری طرز تحریر سے ناحق کاہر نہیں بلکہ ہم چاہتے ہیں کہ مسلمان فارسی رسم الخط کے ساتھ ساتھ ناگری بھی سیکھ لیں لیکن جب سارے ہندوستان کی قومی زبان کے رسم الخط اور اس کی عمومیت کا سوال آتا ہے تو ہمیں یہ حق بات جتانے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ فارسی ہمارا رسم الخط اس امر کا حق رکھتا ہے کہ اسے ملک کا عام خط اور قومی خط تصور کیا جائے۔ یہ بات بار بار جتانے کی ضرورت نہیں کہ فارسی رسم الخط ہندوستان کے باہر جہاں لڑے کر جاوے اسٹرائنگ جاری و ساری ہے اور ہمارے پڑوسی ممالک افغانستان، ایران، عرب و مصر جن میں ہیں تجارت ادب و سیاحت کرنی ہے اس میں طرز تحریر میں کاروبار کرتے ہیں۔ اچھا تھوڑی دیر کے لئے بیرونی تعلقات کے دُور دراز مستقبل کو جانے بھی دیجئے اس وقت آج بھارت کا جائزہ ہی لے لیجئے لنڈھی کوتل سے لیکر میرٹھ تک اور ناہان سے دہلی جے پور تک شمال میں اور دکن کے مالک محروسہ نظام میں۔ بلوچستان سندھ میں مالا بار اور سواہلی علاقہ میں بھی عربی و فارسی رسم الخط کا سکہ رواں ہے۔ اتنی بڑی اکثریت اور وسعت کو آپ کی نکت نظر انداز نہیں کر سکتے اور اسے نظر انداز کرنا ناممکن ہے۔ بقول سر عبدالغفار اس رسم الخط میں بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ مختصر نویسی کا کام دیتی ہے اور مختصر نویسی بھی ایسی کہ جسے ایک دفعہ لکھنے کے بعد دوبارہ طویل نویسی کی حاجت ماتی نہیں رہتی۔ وقت کی اس خط کے فضیل کیسی کچھ بحث ہو سکتی ہے۔ جس قدر اس کے اول اول حاصل کرنے میں وقت ہوتی ہے اس سے نسبت میں کہیں زیادہ ہمیشہ سہلہ کے لئے سہولیت پیدا ہو جاتی ہے۔ کوئی عجب نہیں کہ اس کی مرث یہی خوبی کسی دن اسے ایشیا تو ایشیا یورپ اور امریکہ میں بھی عام کرادے اور جب براعظم ہندوستان کی آزاد جمہوریت کے لسانی تعلقات ساری دنیا کے ممالک سے ہوں گے تو ہماری بنیادی ہندوستانی ریلکہ بنیادی اردو کا ساری دنیا میں پھیل جانا ناممکنات سے نہیں ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ہمارا رسم الخط بھی دنیا پر چھایا جانے کی تو سکت رکھتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ہم اسے ابھی اور زیادہ سائنٹیفک بنا سکتے ہیں اور اس کی کڑیاں دُور کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ یہ خط ناگری سے کسی حیثیت سے گھٹیا ہے جس کے بارے میں ”جوہرودہ لکھو“ کا غلط دعویٰ کیا جاتا ہے۔ جب آپ Quat کوٹ یا Quat کوٹ کوٹ کہتے ہیں تو اسی طرح بالکل کوٹ لکھ سکتے ہیں۔ لیکن جوہرالحسن کو جوہرالحسن کہنا غلط ہے۔ شاید یہ کہانی ہندی رسم الخط

کے بارے میں آپ کے کانوں تک پہنچی ہوگی کہ اس میں کسی نے ایک سند میں ان الفاظ میں بھیجا: "لادھی اجیر گئے بڑی
 ہی کو بھی بد سناڑا کے حذت ہو جانے سے بڑھا یہ گیا لادھی آج مر گئے بڑی ہو کو بھی بد سناڑا اس کے علاوہ ہندی رسم الخط
 صرف سی پچ۔ پونی اور بہار کے کچھ اضلاع کے ماسوی کہیں بھی عام نہیں ہے۔ گجراتی سرہٹی۔ بنگالی کے علاوہ دریائی
 رسم خط بنیادی طور پر انگریزی ہندی طرز تحریر سے جدا شے ہے۔ وہ نئے جڑا پنے دیش ہی میں عودیت کا درجہ نہیں رکھتی دنیا
 کے ترقی یافتہ طرز تحریر کے مقابلہ میں کیا ٹھہر سکتی ہے۔ اب بایہ اعتراض کہ اردو رسم خط میں حروف تہجیم صوت الفاظ کی
 کثرت ہے۔ ہمارا کہنا ہے کہ ص میں اورث سے ہم کسی لفظ کی اصل کا کھوج نکالنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ یہ
 دراصل سانی دیانت داری ہے کہ مصداق کو جہنم معلوم کر لینے کے ذرائع محفوظ ہیں اب کہ فارسی خط کا ٹائپ ایجاد کیا
 جا چکا ہے۔ ضرورت ہے کہ اسے بڑھایا جائے۔ یہ کہہ کر رد کیا جاوے کہ یہ مسلمانوں کی زبان ہے قرآنی حروف میں بھی
 جاتی ہے وہ مسلمان جو فارسی رسم خط کو مشائے کی خواہش رکھتے ہیں بات اپنے دل میں اچھی طرح سمجھائیں کہ کسی قوم کے
 رسم خط کا مٹنا گویا اس کی تاریخی مذہبی اور قومی روایات کا مٹنا ہے۔ پروفیسر براؤن نے ایران کی تاریخ میں کیا خوب
 کہا ہے "مشرق میں آج تک یہ دستور چلا آتا ہے کہ مذہب کے ساتھ زبان کو اتنا وابستہ نہیں جتنا کہ حروف کو سمجھتے ہیں
 شام کے عیسائیوں کی زبان تو عربی لیکن وہ اسے اپنی قدیمی زبان سربانی میں لکھتے ہیں۔ یہی حال ترکی بدلنے والے یونانیوں
 اور آرمینیوں کا ہے کہ ان کی مادری زبان تو ترکی ہے لیکن جب وہ یہ ترکی لکھتے ہیں تو وہ یونانی اور آرمینی حروف میں
 لکھتے ہیں اسی طرح ایران کے یہودی فارسی کو عبرانی میں لکھتے ہیں اور سپانیہ عربی النسل دیہاتی سپانیسی زبان عربی
 رسم الخط میں لکھتے ہیں۔ عربی حروف نجا کو دین اسلام سے جو گہرا تعلق ہے اس نے اہل ایران سے تہذیب و تمدن کی
 زبان چھڑا کر عربی سکھوا دی تھی۔ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی ایک نیم شائستہ زبان کا گرفت رسم الخط
 فارسی تحریر کو ہماری آنکھوں سے اوجھل کر دے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ دیکھنے والے جو غفلت میں سانی قدم آگے
 بڑھایا ہے وہ عنقریب ان کی آنکھیں کھول دے گا اور وہ رسم تحریری رومی غلامی سے نجات حاصل کر کے سامی حروف
 سے رشتہ جوڑیں گے۔

سید ابن حسن شارق دہلوی

باقی صفحہ ۴۱۲ کا

وہ ذرا ترش رو ہو کر بولیں ہاں جی ہاں میری چیز تھیں کیوں پسند آنے لگی۔ میں پسند آنے والے کی بات نہیں کہوںی جو دیکھیں دوست
 ہو۔ دم تک تو خوبصورت نہیں پیرغ ہے بلو۔ وہ دیکھیں ہونے لگا اندھا بھی بتا دیکھا کہ مرغ ہے۔ میں نے دیکھا کہ وہ لال سیل ہو رہا
 ہیں اگر زیادہ بگڑ گئیں تو نہ معلوم کیا ہو کہیں سیکے چلی گئیں تو غضب ہی ہو جائیگا اس لئے ہنس کر اور مرغ پر ہا قد بھیر کر کہا واللہ لطف آگیا واقعی پیرغ
 بہت خوبصورت ہو۔ ہوں یہ وہ چمک چمک ستارے خلائق کی ہوا تاج کیانی میں سب کچھ چمکیا تھا بلکہ لیکن صرف تہیں چھڑا ہوا چھڑا نا
 وہ تو تم مجھے بار بار چھڑے کیوں ہر۔ میں جب تک ناکر نہ چھڑو نہ غماوش ہی رہتا ہے گیم۔ اور دل میں خیال کیا کہ یہ فلسفہ ہے تم کیا جانو۔ یہ نکتہ ہو
 بال سے ایک اور تھوڑا سے تیز لیکن تم کیا سمجھو بیگم خوش ہو گئیں اور مرغ کو لیکر کرے وہاں چلی گئیں۔ ولی احمد عظیم آبادی

آفتاب

بگم کو اگر مرغی ہائے کاشوق ہے تو مجھے کھا جائے گا۔ اس پالنے اور کھا جانے میں سمجھوتہ کا سوال ہندو مسلم اتحاد پر کر رہ گیا ہے۔ مرغی کے ساتھ میری محبت کا اندازہ آپ کو مویا نہ ہو لیکن یقین فرمائیے اُن کی محبت کا رنگ بہت گہرا ہے۔ محبت کی فرامانی میں یوں تو مرغیوں کا ایک حملہ آور کر کھا ہے لیکن چند کے ساتھ اُن کی محبت اور شفقت زیادہ ہے۔ مرغیوں کا نام رکھنے میں بھی جگر سوزی اور دماغ کا دوس سے کام لیتی ہیں۔ کوئی ننگا رشتہ ہے تو کوئی مجالِ سحر ایک سفید ہے اور اسے دلا سیمین کہتی ہیں۔ لیکن حملہ کی عورتیں کچھ ایسی موٹی اور بھاری زبان لے کر آتی ہیں کہ سین کو چھپی بنا ڈالا۔ جب کسی عورت نے چھپی پکارا تو وہ اس طرح ہنس پڑتی ہیں جیسے پھلجھڑی چھوٹ رہی ہو۔ لیکن یہی لفظ اگر میرے منہ سے نکل جائے تو جو منہ میں آتا تو فرماتی رہتی ہیں۔ اُن کی بے لوث محبت بے پناہ اُلفت اور شفقت اور نہ کا احساس تو شاید مرغیوں کو نہ ہو لیکن اس کا احساس تو ضرور ہے کہ شفقت پر درمیانی یعنی وہ سبز جو کالی چھتری کی طرح مٹی کے آتشیں کرڈن کو دسکے رہتا ہے سر پر نہیں ہے۔

ایک دن علی الصبح مجھے جھنجھوڑ کر اُٹھاتے ہوئے اُنہوں نے کہا "کیا سوئے ہی رہو گے یا اُٹھو گے بھی۔ کتنی دیر سے آفتاب پکار رہے ہیں اور تم ہو کہ کانوں میں روئی ٹھونس کر پڑے ہوئے ہو۔ مجھے اُن پر سخت غصہ آیا کہ ایسی بے پناہ سردی ہیں اور اس قدر سردی ہے جب آسمان پر ٹھکرے ہوئے تارے بتاب شرارے نظر آتے ہوں لذتِ خوابِ سحر سے محروم کر دینا کتنی بری بات ہے۔ اور جی میں آیا کہ کہہ دوں "اے خدا کی نیک بندی" اے میرے گھر کی روشنی، کیوں مجھ پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑ رہی ہے۔ ارے میں تو یہی نہیں جانتا کہ یہ آفتاب ماہتاب کون ہیں کیا ہیں۔ لیکن فوراً خیال آیا کہ ان کے بھائی آفتاب آئے ہوں گے۔ اس لئے کہ تبدل اور لحاف کے اندر منہ ڈالے ہوئے کہہ دیا "تو اندر بلا لو نا۔"

وہ بلا لو اندر! اجی تم کیسے۔۔۔۔۔ آدمی ہو۔ منہ تو کھولو۔

میرے غصہ کا پارہ تیزی سے اوپر کی طرف دوڑنے لگا۔ جی میں تو آیا کہ منہ پھاڑ کر زور سے ہاؤ "گروں اور گڑ بڑا کر اُٹھ بیٹوں۔ لیکن یہ خیال کر کے کہ وہ ڈر جائیں گی لحاف کے اندر ہی پڑے پڑے کہہ دیا "منہ کیا کھولیں۔ منہ کیا کوئی دروازہ ہے کہ بغیر کھولے میاں آفتاب اندر ٹھس ہی نہیں سکے۔"

"ککڑوں کوں؟"

"دیکھو پھر پکار رہا ہے" اُنہوں نے کہا اور ان کی آواز میں ستار کا لطف تھا۔ میں حیران تھا کہ میاں آفتاب نے ککڑوں کوں کیوں کیا۔ شاید بہن کی محبت نے انہیں بھی مرغا بنا دیا۔ ادھر میں اس گتھی کو سلجھا رہا تھا اور اُدھر اُنہوں نے سمجھا کہ میں اُٹھنے کا نہیں۔ اس خیال کا آنا تھا کہ میں غضب ہو گیا۔ اپنی لائی لائی خانی انگلیاں میری گردن پر کچھ اس انداز سے آگے بچھے اُدھر نیچے دوڑائے لگیں کہ میں چلا اٹھا "ارے تو گلا کیوں گھونٹے دیتی ہو۔ جواب میں اُنہوں نے لحاف کو زور سے کھینچا اور زین پر پھینکے ہوئے کہا "لو اب جی بھر کے سوؤ۔"

میرا غصہ اور بھی بڑھ گیا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ سردی سے چاہے ہارٹا ہی کیوں نہ فیل ہو جائے لیکن اُنہوں کا نہیں لیکن براہِ واس کو کرکڑا آتی سردی کا کہ تھوڑی ہی دیر میں اس نے سارا غصہ بٹ کال بٹلیا۔ جم پکپکا لے لگا تو میں نے آہستہ سے

مٹھیں کھول کر ان کی طرف دیکھا۔ ڈر رہا تھا کہ کہیں دیکھ نہ لیں۔ لیکن وہ نیک بخت بجلہ کی طرح ٹٹکی باز سے مجھے اس طرح دیکھ رہی تھیں گویا میں مرث دیکھنے کی چیز تھا۔ میں نے جلدی سے آنکھیں بند کر لیں اور وہ کھل گیا کہ نہیں پڑیں۔ مجھے بھی ہنسی آگئی۔ میں آٹھ میٹھا اور نہایت سنجیدگی سے کہنے لگا۔ یہ کیا مذاق ہے۔ آفتاب کو اندر کیوں نہیں لے آئی ہو۔ آفتاب کہا کوئی لاش صاحب ہیں یا صوبائی وزیر اعظم کہ میں ہی جاگتا نہیں اندھاؤں۔

”مگر دوں کون؟“

اُن کا چہرہ مسرت اور خوشی سے بچوں کی طرح کھل گیا۔ آواز کی طرف کان نہگا کر بولیں۔ ”سنا تم نے، کس قدر صاف بولتا ہوں۔ آواز بھی کتنی پیسی پانی ہے۔“ اُن کی طرف بہت سادہ محاورے دیکھتے ہوئے نہیں لے کہا۔ ”آزاد تہیں ہو کیا گیا ہے جیہ نامک کیا جا رہا ہے۔ میں نے یہ مانا اُن کی آواز نہایت سُری ہے۔ اُن کے لحن داؤدی پڑتا، اُن کی نغمہ آفرینی پر تصدیق اُن کے بے ہنگام شور پر قربان۔ لیکن کیا ان تمام چیزوں کے اقرار سے میاں آفتاب اندر آجائیں گے۔ واہ ری بہن کی محبت، باہر تو کھڑا لگتا ہوں کون لگتا ہوں کون؟“ کر رہا ہے اور بہن ہیں کہ آواز کی دلکش دلی آویزی پر خدا ہو رہی ہیں۔ یاد رہے بیگم کے ہوتا ہوں میں نہ جاگتا نہیں لانے کا نہیں چاہے میاں آفتاب سردی سے ٹھنڈے شکر آفتاب سے تارہ ہی کیوں نہ بھجائیں۔

بیگم کے لبوں پر شرافت کی ہلکی سی مسکراہٹ اس طرح دوڑ گئی جیسے چاندنی میں کہکشاں اور یہ کہتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئیں کہ ”اچھا میں ہی جا کر بلائے لاتی ہوں۔“

میں فتح مندانہ انداز سے ذرا اگر کمر بیچ گیا۔ دل میں بچہ خوش تھا کہ آج اُن کو خوب ٹھیک کیا ہے۔ بڑی اکڑی ہوئی تھیں۔ وہ ڈانٹ بتاتی کہ بیلا ہی تو گئیں۔ آخر ہم میں کون؟ انہوں نے سمجھا کیا تھا؟ اور پھر دوا زہ کی طرف سے منہ پھر کر دیدار کی طرف کر دیا۔ تاکہ جب وہ بھائی کے ساتھ اندرائیں تو یہ نہ سمجھیں کہ ہم تنہا اُتار رہے ہیں دیدہ دل فرخ راہ کئے ہوئے ہیں۔

میں نے ایک سبز ادنیٰ چادر ہم پر ڈال لی اور میاں آفتاب کا انتظار کرنے لگا۔ خود پرلوں کی پیر پیر اٹھ اور مرغیسا کا کورس سنائی دیا میاں آفتاب نے بھی بھروی لے میں لگڑیں کون کی ایک مہر روانہ الاپ لگائی اور میں سوچنے لگا کہ واہ ری بیگم تیری عقل بھی کیا چیز ہے بھائی کا استقبال کس خوب صورتی سے کر رہی ہے۔ بھائی کو مرغیوں کے گانوں کے ساتھ اندھ لائے گی۔ ہندوؤں کے کسی لیڈر کو بھی یہ عزت نصیب نہ ہوتی ہوگی۔ لیکن اس زور پر درد مظاہرہ کے ساتھ آفتاب زندہ باو بھی تو ہو اگر نہ کہے گی تو میں کہہ لگا۔ قتلے کمرے میں قدم رکھا اور میں چلا یا۔ میں بھی سوچ رہا تھا کہ انہوں نے دروازے کے پاس نہ کہا۔ آفتاب آتے ہیں پھر منہ موڑے میں نے خیر لگایا۔ آفتاب زندہ باو وہ میرے قریب آکر کھڑی ہو گئیں اور یہ کہتے ہوئے۔ لہذا آفتاب آگئے۔ میری گود میں بڑا سا مرغ ڈال دیا میں گھبرا گیا اور اسی گھبراہٹ میں مرغ کو گود میں لے اُن کا منہ کھینچ لگا۔ وہ بولیں مجھے کیا دیکھو ہوا سے دیکھو۔ کل خریدا ہے۔ رات تم دیر سے آئے اس نے دکھا نہ سکی۔ کتنا چین پرند ہے بدن کس قدر سٹول ہے۔ پرلوں کی آپ تاب دیکھو اس کی کتنی دیکھو کس درجہ سُرخ اور خوبصورت ہے۔ ایسا سببلا مرغ تم نے کبھی نہ دیکھا ہو گا نام بھی کتنا پیارا ہو آفتاب میں نے پوچھا تو یہی میاں آفتاب ہیں۔

انہوں نے ہنس کر کہا۔ ”اور تم نے سمجھا کہ میرا بھائی آفتاب۔“

”یہ سمجھا تو یہی تھا لیکن قطعاً ایک مرغ کے لئے اتنا سویرے اٹھا دیا لا حول ولا۔ معلوم اس میں کون سا سڑاپا کاہ لگا

(باقی صفحہ ۴۱۰ پر)

اس کے ساتھ ساتھ

ساس بہوؤں کے جھگڑے

ساس اور بہو کی مخالفت یا جھگڑے لازمی اور ضروری نہیں ہیں۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ دہریان اور شفیق ساس بری کہلاتی ہے۔ اور انتہائی سلیقہ مند و فرمانبردار بہو میں بھی کوئی نہ کوئی عیب مل آتا ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ ساس بہو کی ہر صورت سے دشمنی ہے۔ اگر وہ قوں بخود ہی سمجھ سے کام لیں تو جھگڑے یا نفاق کی صورت پیدا نہ ہو۔ ایک وہ وقت ہوتا ہے کہ ننھا ہر وقت ماں کے کلیجے سے چٹا رہتا ہے اور بچہ کی دنیا ماں کی صرف گوہر ہوتی ہے۔ ماں کی نگاہ سے اوچل ہونے پر وہ بے حسین ہو جاتا ہے۔ ایک منٹ بھی بغیر ماں کے نہیں رہ سکتا جب سمجھا رہا ہو جاتا ہے اس وقت بھی اس کی تمام دلچسپیاں ماں کی ذات سے وابستہ ہوتی ہیں کوئی تکلیف ہو یا راحت خوشی ہو یا کھیل جب تک بچہ ماں سے نہ کہے اس کو چین نہیں آتا۔ اس کا بشیر حصہ ماں کے پاس گزرتا ہے۔ جب ملازمت کے قابل بنتا ہے تو بچہ کھا کر لانا ہے اس کے آگے رکھ دیتا ہے اپنے کو ادھر اس چیز کو جس کی ہے ماں کی ملکیت سمجھتا ہے

اس کے بعد وہ وقت آتا ہے جب وہ دولہا بنتا ہے اور دلہن بیاہ کر لانا ہے یہ کچھ ایسا قدرتی رشتہ ہے کہ وہ دلہن کی طرف رجوع ہو جاتا ہے۔ یہ لڑکے کی زندگی کا دوسرا دور ہے۔ اس کی تمام دلچسپیاں اس کی تمام ضروریات اس کے شوق و جذبات لہن سے وابستہ ہو جاتے ہیں جس طرح بچپن میں وہ ماں کو ہر طرف دیکھتا تھا اب وہ دلہن کا متلاشی نظر آتا ہے۔ جو بڑی بھلی بات ہوتی ہے دلہن سے کہتا ہے۔ جو کچھ کھانا ہے چاہتا ہے کہ اس کا بشیر حصہ دلہن کی فرمائش اور ناز و رندی میں صرف ہواور یہ بھی چاہتا ہے کہ فرصت کا زیادہ سے زیادہ وقت دلہن کے پاس گزارے۔ اب اپنی چیز کو وہ دلہن کی سمجھتا ہے۔ اس کی ہر چیز کی مالک اس کی دلہن ہوتی ہے۔ ہر صورت سے وہ دلہن کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی غیر موجودگی میں وہ اپنے وقت کا زیادہ سے باہر گزارتا ہے۔ اس لئے اس کو دہی گھرا کیلا نظر آتا ہے جس میں وہ چل کر جان ہوا غرض اس کی دنیا ہی بدل جاتی ہے۔

ماں کی نظروں میں وہ اب بھی ایسا ہی ہے جیسا پہلے تھا۔ لہذا وہ قدرتی طور پر ماں ہی بائند کی منتی ہوتی ہے وہ سوچتی ہے آخر اب وہ ماں کے پاس کیوں نہیں بیٹھتا۔ اب وہ کیوں اپنی اچھی بری بات سے اس کو آگاہ نہیں کرتا۔ جو کچھ کھاتا ہے ماں کو لاکھیں نہیں دیتا آخر اب ایسا کیوں نہیں ہوتا جیسا کہ پہلے ہوتا تھا سکون سی رکاوٹ ہے۔ اس تبدیلی کی وجہ ایک اور صرف ایک بیٹے کی دلہن یعنی اپنی بہو ہوتی ہے۔ اب یہ روزمرہ کی باتیں دل میں کیا ہو کر ایک غبار کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ اور بڑے بڑھتے رانی کا پہاڑ بن جاتی ہیں۔ بہر سبب نا آشنا اور ایک اجنبی کی حیثیت سے ہوتی ہے۔ ساس کی زبانی یاد دوسروں کے حوالہ سے عجیب عجیب باتیں بنتی ہے۔ سسرال میں سوائے شوہر کے اور کسی سے وہ بے تکلف نہیں ہوتی لہذا جو کچھ وہ صفائی پیش کرنا چاہتی ہے شوہر سے کرتی ہے۔ وہ دلہن کی دکالت ماں سے کرتا ہے یہ اور بھی سونے پر سہاگہ ہوتا ہے یہ قدرتی بات کہ جس شخص کی طرف سے خیالات خراب ہو چکے ہوں اس کی بھلائی کی جائے تو ایک قسم کا اشتعال پیدا ہوتا ہے۔ چونکہ ماں تصور عام سمجھی ہے اور شوہر بھلائی کرتا ہے لہذا دلہن کی زبانی ذہن نشین کرنے کے لئے اس کی خرابی کو بھی زبانی کا جامہ پہنا کر پیش کیا جاتا ہے تاکہ یہ ثابت ہو سکے کہ جو کچھ سسرال میں ہوتا ہے وہ وہی نہیں ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر شوہر نا سمجھ ہے تو اس کے دل میں

برائی چہ جاتی ہے۔ وہ وہیں سے کشیدہ خاطر ہو جاتا ہے۔ اس طرح وہیں کی زندگی بے سنی بات پر برباد ہو جاتی ہے۔ اگر شہر پرچی میں فحاش ہو گیا تو وہ گھٹ گھٹ کر اپنے کو سسرال کی بحیثیت چڑھا دیتی ہے اور اس طرح خاتمہ ہو جاتا ہے۔ دوسری صورت میں بیٹے کے دل میں خود اس کی طرف سے بڑے خیالات ہر جاتے ہیں اور آپس میں کشیدگی پڑھ جاتی ہے۔

ان باتوں سے بہو کے دل میں سسرال کی وقعت کم ہو جاتی ہے۔ ہر وقت کا غبار پڑھنے بڑھتے استقام کی صورت اختیار کر لیتا ہے آخر صبر کا پالہ بیز ہو کر چپکسا بن جاتا ہے۔ پھر وہ اینٹ کا جلاب پتھر سے دیتی ہو۔ اس ہر وقت کی ٹوکہ میں سے لاکا پریشان ہو جاتا ہے اگر زن و شوہر کے تعلقات اچھے نہیں ہیں تو وہ غریب دلہن حسین جیل جیل کر ختم ہو جاتی ہے شوہر پر وہ بھی نہیں کتا۔ اگر تعلقات بہتر ہیں تو روز روز کی اسے اسے ہاتھ سے ہتھ کے لئے دل بڑے ہو جاتے ہیں اور بیٹا بیوی کو لے کر الگ ہو جاتا ہے اور ماں ممد و لازم بہو کو تنہا رہتی ہے۔

اگر ساس شروع میں بخورزی بھڑ سے کام لے تو کبھی اس کی فوج نہ آئے جب بہو بیاہ کر آتی ہے اس وقت وہ ایک مہمان کی حیثیت سے ہوتی ہے لہذا جب ہی سے وہ وہیں کے دل میں اپنی محبت مخلص کے ایسے گہرے نقش ڈالے کہ وہ اس کو کبھی نہ بھول سکے۔ دوسرے یہ کہ یہ دانش سے لیکر جب تک شادی نہ ہو اور اسکے کو اپنا بچے بعد شادی اس کو اور ساس کی ہر چیز کو دوسرے کا حق۔ اگر بہو سے کچھ غلطی سرزد ہو تو درگزر کر کے یا پھر شفقت سے اس کو سمجھا دے محض دشمنی سے نہیں جو کہ عموماً عورتوں کی عادت ہے۔ اور اگر اپنے میں ضبط کا مادہ نہ ہو تو شادی کے بعد فوراً بہو بیٹے کو علیحدہ کر دے بہو جب اس شل کے آنکھ اٹھ پھاڑاؤٹ۔ اس طرح دل صاف رہیں گے اگر وہ کبھی بہو کو بلائے گی یا بہو کے یہاں جائے گی تو ایک دوسرے سے محبت و عزت سے پیش آئیں گے۔ اب رہا ان لوگوں کا سوال جن ماؤں کے بیٹے ہی کھیل ہیں ان کو بھی چاہیے کہ الگ ہو کر بھڑ گزراہ بیٹے سے خوج لے لیں۔ اگر یہ بھی ناممکن ہو تو گھر میں رہنے کے باوجود سونچ لیں کہ جس کی دلی اسی کاراگن قطعی۔ خانہ داری اور بیٹے بہو کے معاملات سے درست بردار ہو جائیں اس طرح ہیشہ کا جھگڑا چک جائے گا۔

بہو کو بھی یہ چاہیے وہ یہ نہ سمجھ لے کہ شوہر کی کمائی یا شوہر کی حقدا صرف وہی ہے۔ نہیں بلکہ وہ بھی ہے جس نے اس پر محنت کی جس نے اس کو پرورش کر کے اس قابل بنایا جس نے اپنا خون پانی ایک کر دیا اور دن کو دن رات کو رات نہ سمجھا جب کبھی ساس کو غصہ کی حالت میں دیکھے اب اس کے ساتھ دریافت کر کے اس کی غلطی کو دور کرنے کی کوشش کرے۔ چھوٹے بڑے سسرال والوں کے ساتھ محبت و اخلاق سے پیش آئے۔

ہر ممکن کوشش کرے کہ سسرال والے کو شکایت کا موقع نہ ملے۔ جب تک ہر بات کو واضح طور پر نہ سمجھ لے ہرگز ہرگز شوہر کے گوش گزار نہ کرے۔ اگر غماز کرے تو اس خوبی سے کہ شوہر کوئی غلط خیال نہ قائم کر سکے اگر ایسا بھی ہوتا ہے کہ شکایت کسی نیت سے نہیں کی جاتی ہے مگر وہ ایسی صورت اختیار کر لیتی ہے جس کے نتائج بہت بُرے نکلتے ہیں یعنی شوہر کے دل میں یہ خیال جاگزیں ہو جاتا ہے کہ بیوی کسی پرغاش کے ماتحت جھوٹ و بیخ شکایت کرتی ہے اس طرح اس کے دل میں تنفر پیدا ہو جاتا ہے۔ پھر زیادہ سے واقعات بہت طویل پکڑتے ہیں اور بالآخر وہ زندگیاں برباد ہو جاتی ہیں۔

مسٹر حمید کھنوی

تصانیف علامہ راشن الجیری علیہ الرحمۃ مطبوعات عصمت اور دوسرے مصنفین

کی پاکیزہ علمی ادبی کتابیں خاتون کتاب گھر اور بازار عراج مسجد دہلی میں شائع ہوتی ہیں۔
لاکڑی لاہور فرمائیے۔ فہرست کتب مفت طلب کیجئے۔ بہتر

خاتون کتاب گھر

دانت کا درد

دردیوں تو سبھی جگہ کا تکلیف دہ ہوتا ہے لیکن دانت کا درد خاص کر ایسی بُری بلا ہے کہ خدا اپنی پناہ میں رکھے۔ اس انسان کے ہوش و حواس پر بن جاتی ہے اور وہ مجبور ہوتا ہے کہ جو کوئی جو کچھ بتا دے اس پر عمل کرے اور آخری درجہ اس تکلیف کا آدمی کو دانت نکلوانے ہی پر مجبور کر دیتا ہے۔ ڈاکٹری علاج تو ہلتے اور دکتے ہوئے دانتوں کا یہی ہے کہ انہیں نکلوا دیا جائے کہتے ہیں شیخ الرئیس بوعلی سینا کا بھی یہی قول تھا کہ دانت کے درد کا سب سے بہتر علاج زہنوس ہے اور اس کی سند میں کہیں ایک قصہ بھی بڑا دلچسپ نظر سے گذرنا ہے کسی بادشاہ کے یہاں بہت سے طبیب جمع تھے اور انہوں نے ہر مرض کی عمدہ سے عمدہ دوا کیا تیار کی تھیں جو نہایت زود اثر تھیں۔ بیماروں کے آپر قلوبا کباب انہیں یہ فکر دامن گیر ہوئی کہ موت کی دو تلاش کرنی چاہیے۔ اس مطلب کے لئے انہوں نے دہس پر دہس پھرنا شروع کیا جگل پہاڑ چھان ڈالے اور ساری دنیا سے جڑی بوٹیوں کا لاکڑھی کس اور انہیں ایک بڑی ساری دیگ میں بھگو دیا۔ ایک عرصہ تک وہ بھینکتی رہیں پھر ان کے بچنے کی باری آئی۔ دیگ کا منہ بڑی حکمتوں سے بند کیا گیا کہ کہیں سے بھاپ نہ نکل سکے اور ایک سندان میدان میں لے جا کر چٹھے پر چڑھا دیا۔ اب اس کے نیچے دن رات آگ جلائی جاتی تھی اور دن گئے جاتے تھے کہ نہ ان حکما کا قبل تھا کہ چالیس دن بعد اس کے ڈبکنے میں ایک سولخ بھگا اور اس میں سے ایک سنہری پروں والی چڑیا نکل کر موت کی دوا بتائے گی۔ وہ لوگ خود اس کی نگرانی کرتے تھے کہ دیگ کے نیچے آؤخ اناڑے سے زیادہ نہ ہو جائے یا اور کوئی ایسی گر بڑھنے لے جائے کہ اتنی مدت کی کی کرائی محنت کا ثمرت ہو اور نتیجہ کچھ نہ نکلے۔ جب مہینہ بھر گزر گیا اور دس دن باقی رہے تو ان سب دن رات رہیں رہنا اور باری باری اس کا پہرہ دینا شروع کیا۔ لیکن شوق کی بتیابی چمن نہیں لینے دیتی تھی۔ نیند بھرک سب غائب تھی۔ بس یہی فکر تھی کہ دیکھئے وہ سونے کی چڑیا کب نکلتی ہو۔ اور کیا کہتی ہے۔ یہاں تک کہ اتالیب دن ختم ہو کر چالیسواں شروع ہوا گراب حالت یہ تھی کہ سب خشک کر چور ہو گئے تھے اور نہ جاگنے کی ہمت باقی تھی نہ بیٹھنے کا دم۔ سب کی طانت نے جواب دینا اور چالیسویں رات جاگنا ان کے امکان سے باہر ہو گیا۔ ہاں ان میں سے ایک کے دانت میں درد ہو رہا تھا اور کسی پہلو چمن نہیں تھا۔ بس ان سب نے یہی تصفیہ کیا کہ ان سے بہتر آج کی رات جاگنے والا کوئی نہیں ہو سکتا۔ نیند ان سے خود مراد ہے ان کی آنکھ نہیں جھپک سکتی بس اب فتح کا سہرا انہیں کے سر ہے۔ انہوں نے بھی اس بخیریز کو منظور کر لیا۔ اور وہ سب بے فکر ہو کر اسے سونے کے گویا مردوں سے شرط باندھ لی۔ ان مصیبت زدہ نے اپنی نظریں دیگ پر جا دیں۔ اور دل میں سوچنے لگے کہ قیمت اچھی ہے اتنے آدمیوں کی محنت و مشقت کا آج نتیجہ نکلے گا اور اس کا تنے والا اس عجیب و غریب چڑیا کا دیکھنے والا ہیں ہی ہو نگا موت کی دوا سب سے پہلے مجھے معلوم ہو گی اور قیامت تک میرا نام باقی رہے گا۔ درد کے ارے جان پر جی ہوئی تھی مگر دھیان اسی طرف لگا تھا یہاں تک کہ آدھی رات کے قریب دیگ کے ڈبکنے میں چھوٹا سا سوراخ ہوا اور اس میں سے دھواں نکلنا شروع ہوا۔ اس دھواں کی عجیب و غریب روح پر زور مگر تمام میل گئی ادب یہ حکیم صاحب بہ تن انتظار ہو گئے وہ سوراخ لمحہ بلمحہ بڑھتا جاتا تھا۔ دھواں غٹ کے غٹ نکلنا چلا آتا تھا اور ان کا درد انہیں تڑپائے دیتا تھا کہیں اُٹھتے تھے کہیں بیٹھتے تھے کہیں بیٹھتے تھے مگر نگاہ اس بیقراری میں بھی اسی طرف تھی۔ اسی طرف ایک پہرہ گذرا اور پھلی رات کہ وہ طوفانی زریں پر دیگ میں سے برآمد ہوئی۔ نکلنے کے ساتھ ہی پہلے تو اس نے دیگ کے

گردن چکر لگانے اور پھر جبکہ کر بولی کہ بوجھ کیا بوجھتا ہے یہ حکیم صاحب کے منہ سے بے اختیاری کے عالم میں نکلا۔ دانت کے درد کی دوا۔ اس نے حجاب دیا "زہود" اور وہی گر کر راکھ ہو گئی۔ خوف یہ کہ آخری دوا اس تکلیف کی اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ دانتوں کا قصہ ہی پاک کر دیا جائے۔ مگر جس دوائیں کبھی کبھی ایسی بھی تجزیہ میں آتی ہیں کہ جادو کا سا اثر دکھا کر سب کو اپنا مستعد کریتی ہیں اسے اتنا چڑتا ہے کہ بغیر زہود بھی دانتوں کا علاج ممکن ہے۔ چار پانچ برس ہوئے میرے چچا کے دانتوں میں سخت درد تھا۔ بہت کچھ علاج سنا لکھ کر لے کے بعد جب انہوں نے دانت اکھڑا دیو کا تہیہ کر لیا تھا اس وقت کسی نے ان کو یہ ترکیب بتائی کہ تھوڑے بھر روئی مصطکی پیو اگر سیر بھر پانی میں جوش دلائیے اور جب آدھ سیر پانی رہ جائے تو اس سے کلیاں گھجیے۔ انہیں اتنی پوری ہو چکی تھی کہ اس پر کوئی اعتقاد نہ ہوا مگر سوچا کہ خیر لاؤ یہ بھی کر دیکھیں۔ چنانچہ انہوں نے دینین دن کلیاں کیں اور سارا درد غائب ہو گیا۔ دانت کا پلٹنا بند نہیں ہوا لیکن تکلیف بالکل جاتی رہی۔ اسی طرح اب ضرورت پڑنے پر میں نے دوسرے اس کا امتحان کیا اور نہایت مفید پایا۔ پہلی دفعہ توجارے کے دن تھے نیم گرم پانی سے کلیاں کی تھیں مگر اب کی بالکل ٹھنڈے پانی کا استعمال کیا اور صرف دو دن میں فائدہ ہو گیا۔ رات کو سوتے وقت تین چار کلیاں کریتی تھی کہ شاید اس کے اوپر سے سادہ پانی لگنا ضرور ہے۔ بس اتنے ہی استعمال میں وہ دانت جس کی وجہ سے میں ٹھنڈا پانی پینے کو ترستی تھی اور کلی تک ابھی طرح نہیں کر سکتی تھی ایسا ہو گیا کہ آہستہ آہستہ اس پر مخن ملا جا سکتا تھا۔ وہ کچھ باہر کو زیادہ نکل آیا اور بے جان سا پڑ گیا۔ اسی تکلیف کے زمانے میں ایکسپن نے پھنسن بتایا کہ روئی مصطکی اور ببول کی چھال (اوپر کے کھیرے الگ کر کے) ہونڈن ملا کر پھلنے والے ادرات کو سوتے وقت ملا کیجئے۔ مگر اس پر سے پانی نہ لگے۔ پان کھا کر نہ صاف کر لیجئے گا۔ لیکن مجھے اول ذیہ عادت نہیں کہ پان کھانے کے بعد بغیر کلی کے سو رہوں اس سے سنت الجھن ہوتی ہے اور نیند نہیں آتی دوسرے اس وقت میری حالت ایسی نہیں تھی کہ پان کھا سکتی ہوں لیکن میں تکلیف ہوتی تھی۔ انہوں نے اس مخن کی بہت تعریف کی تھی کہ میرے والد عیشہ اسے استعمال کرتے تھے اور انہیں کبھی دانتوں کی کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ جس وقت کوئی دانت گرنا ہے اسی وقت دوسروں کو معلوم ہوتا ہے کہ آج کل یہ دل رہا تھا۔

دنتی علاج کے لئے ہلدی کی سینک بہت مفید بتائی جاتی ہے اور اس کا بیڑا ہے کہ ہلدی کو سوتے سے کاٹ کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لے جائیں پھر ایک ایک پر ہلدی تھوڑی دیر میں وہ سیک کر پھول جائے گا اور کچھ نرم بھی ہو جائے گا۔ اس وقت اٹھا کر جب برداشت کے قابل ہو جائے تو اسے دانت کے نیچے دبا لیں یا ایسا مفتح ہندوؤں انگلی کے سہارے سے جب تک گرم رہے دانت اور سوتے سے لگائے رکھیں جب وہ ٹھنڈا ہو جائے تو اسی طرح تیار کیا ہوا دوسرا ٹکڑا لگالیں۔ تھوڑی دیر اسی طرح سینکے سے در دم ہو جاتا ہے۔ مگر اسے بھی میں نے غور نہیں آرایا۔ شدید درد کی بیقراری میں ایسے چپ چاپ بیٹھا بہت مشکل ہو۔ اس ایسے وقت میں اوپر کی سینک اور سرکان گردن کندھا وغیرہ جہاں جہاں تک درد ہو دور زور سے دبلنے اور تیل لگا کر ملنے سونپنے سے ضرور فائدہ ہوتا ہے اور گھٹنے آدھ گھٹنے تک برابر ملنے دبلنے سے بعض دفعہ تو درد ایسا جاتا رہتا ہے کہ جرت ہوتی ہے۔ لیکن چار پانچ گھنٹے کے بعد یا کچھ کھانے پینے سے پھر وہی ہی نہیں شروع ہو جاتی ہیں جن کا سب سے اچھا علاج یہی روئی مصطکی کی کلیاں ہیں۔ غوری فائدہ تو نہیں ہوتا لیکن مستقل ہوتا ہے۔ مگر یہ انہیں لوگوں کو کرنی چاہئیں جن کے دانتوں میں گھٹنے کا درد ہوتا ہو۔ بعض دفعہ دانتوں میں اس وجہ سے بھی درد ہوتا ہے جن میں سے ایک کیڑا لگنا بھی ہے۔

تاثرات

عزیزانِ مہلِ خاں عورتِ مقبول میرا حقیقی بھائی تھا۔ ہم دونوں کا یکلپ تھا کہ ماں کا سایہ سر سے اُٹھ گیا اندھم دونوں کی دنیا تاریک ہو گئی۔ ابھی چند ماہ ہوئے کہ مقبول میاں موٹر کے حادثہ سے انتقال کر گئے۔ یہ اخبار ان کی جانِ مست پر نصیب ہن کے دلِ جذبات ہیں۔

جگر کا خون درد و غم کا نگرہ بن کے نکلیں گے
مرے آنسو جہانِ دل کا نقشِ ابن کے نکلیں گے

آل کار جب نصف نہ پایا اس زمانے کو
گئے وہ پیشِ داور ماجرا غم ستانے کو
وہ کم بختیِ خواہر کا سہارا بن کے نکلیں گے
کلیجے سے نگار کھیں گی تخیلی صنم اُن کا
نہ چھوڑے گا کبھی دل ہاتھ کی دامنِ غم اُن کا
وہ میرے بحرِ ہستی کا کتا رہا بن کے نکلیں گے
میں ہر دم کو خاموشی سو دیتی ہوں جگہ دل میں
سکوتِ حشر پر در ہے خُصبا آغوشِ بسل میں
یہ قطرے ایک دن طوفانِ دریا بن کے نکلیں گے
بنائے دل کو طغیانیِ غم ہے توڑتی رہتی
مشیت کے خالقِ ساجدہ میں کچھ نہیں کہتی
سنا ہے وہ شکستہ دل میں جلا بن کے نکلیں گے
ساجد لا بنت دانش

مبارک ہو مشیت کو مرادِ نابارک ہو
مرے عرفاں کو دنیا سے اٹھا لینا مبارک ہو
شرارے میری آہوں کے تاثرات بن کے نکلیں گے
میاں مقبول اور میں شگِ ہنسی کے دو چہرے تھے
مخالم کی ہوائے تداوت! درپے ہی جن کے
وہ مظلوموں میں عبرت کا نشان بن کے نکلیں گے
فرشتہ ادرج کر لو۔ دیوں تو مرنا آگِ نسا نہ ہے
مگر اس بے کسیِ مرگ کا خرفنِ فسا نہ ہے
قیامت میں جگر کے داغِ دعویٰ بن کے نکلیں گے
نہم پیدا ہی ہوئے ہیں نہ ہم دنیا میں مرتے ہیں
مشیت نے بنائے کھیلنے کو دو کھلونے ہیں
میاں مقبول جنت میں کھلنا بن کے نکلیں گے

بچیوں کے لئے ملک کا واحد رسالہ

حضرت علامہ رامشن الخیر علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۷ء میں یہ ماہوار رسالہ بچیوں کے لئے جاری فرمایا تھا عصمت کی طرح بنات بھی پابندِ وقت رسالہ بچیوں کے لئے بہترین مضامین ہیں

رسالہ بنات دہلی

آموزِ تعلیم مزید رکھانیاں۔ دلچسپ کھیل متھے وغیرہ نہایت آسان زبان میں شائع کرتا ہے۔ ہندوستان کے مختلف صوبوں کے لکھائے تعلیم نے بچیوں اور بچوں کے دروس کے لئے منظور کیا ہے۔ ۲۰ مئی کو بنا کٹ کھائی نمبر شائع ہوا ہے جو فریاد کو سالانہ چندہ میں دیا جا رہا ہے۔ سالانہ چندہ پر حذرِ زہنی آؤں دیکھا جائے بذریعہ دہلی میجر عصمت و بنات دہلی

خمس

گذاشتہ اشاعت سے آگے

صدیقی صاحب کلکٹر جسٹس کی کوٹھی میں ایک کار داخل ہوئی اور برآمدے کے سامنے روک کر ملازم سے ڈرائیور سے دریافت کیا کہ صدیقی صاحب ہیں؟ اُس نے اندھا اطلاع کی پانچ منٹ بعد ہیگ صدیقی باہر آئیں اور آئے والوں کو اترنے کو کہا۔ ہمیں اس وقت بہت جلدی ہے اتر نہیں سکتے جبکہ اور بھی جانا ہے۔ آپ سے یہ کہنے کو آئے ہیں کہ آج شب کو آپ دونوں کھانا ہمارے ساتھ کھائیں۔ دعوت کا پیغام سن کر ہیگ صدیقی نے جواب دیا بہت اچھا بسرچم دونوں حاضر ہو جائیں گے۔ کار واپس گئی اور کلکٹر صاحب نشربلے آئے اور ہیگ سے کہا جلدی تیار ہو جاؤ میں مسٹر شنکر کے ہاں بریک فٹ پر چلنا ہے۔ میں آ رہا تھا کہ وہ کوٹھی کے قریب لے جوڑم سے یہ کہنے کو آ رہے تھے کہ ہم بریک فٹ میں ان کے ہاں شریک ہوں۔ ان کے ایک دوست انجینئر صاحب یہاں تبدیل ہو کر آئے ہیں ان کو شنکر نے بلایا ہے۔ ہمیں بھی ملانا چاہتا ہے۔ نو بجے ہیں۔ دس بجے پہنچ جانا چاہیے۔ ایسی ہی خبریں آپ کو دینے والی تھی ابھی مسٹر مسز فاروقی ہیں ڈور سے لے آج ہی رات کو کہنے آئے تھے۔ ہیگ صدیقی نے کہا تو صدیقی صاحب ہرے میرا خیال ہے کہ ان ہی انجینئر صاحب کو فاروقی بھی ڈور سے رہے ہیں۔ اور چہ کچھ کل ہی انجینئر کو دو چار دن کے لئے واپس جانا ہے اس لئے جلدی جلدی ان دونوں نے کھانا کھلا دیا۔ بات یہ ہے شنکر کہتے تھے کہ وہ انجینئر ان کا کلاس فیلو ہے اور غالباً فاروقی کا بھی پرانا دوست ہوگا۔ اچھا ہے ہمارے مطلقہ احباب میں ایک دوست کا اضافہ ہو گیا خدا کرے ہمارے مطلب کا نکلے۔ اس گفتگو کے بعد دونوں ہالے کھلے تیار ہوئے۔ ہیگ صاحب نے اس وقت ہلکی فروزی جارح کی ساڑھی پینی اور فروزے کا رو پہلی زہر چھائے سولے کے چاندی کا تھا۔ جب وہ اپنے ڈرائنگ روم سے تیار ہو کر نکلیں تو دروازے پر ریاں غنڈھری کھڑے تھے۔ ان کو دیکھ کر بڑے خوش ہونے اور کہنے لگے۔ جیل ہیں تو ہر وقت ہی اچھی لگتی ہو لیکن بعض بعض وقت لانا کی خن کی لگہ نظر آتی ہو۔ بیوی نے مسکرا کر شوہر کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ہمیں اس قدر بنایا کیجئے آپ خود اتنے خرم و سرور ہیں کہ اس شہر میں کیا تمام دنیا میں آپ کا نانا کی کوئی نہیں آپ کی آنکھیں ایسی خوش و سرور ہیں کہ ان میں میری شکل اچھی نظر آتی ہے۔ دونوں باہر آئے شوہر کو پیچھے بٹھایا خود دونوں آگے بیٹھے اور ہیگ صاحب نے کار چلائی ٹھیک دس بجے شنکر صاحب کی کوٹھی پر پہنچ گئے۔ یہاں انتظار تھا صاحب خانہ کھڑے تھے اتر و اگر ڈرائنگ روم میں لے گئے اور اپنے نئے ہمارے دوست سے تعارف کرایا۔

اس وقت کچھ زیادہ ہمارے دوست دو صاحب خانہ دو میاں بیوی صدیقی اور ایک وہ انجینئر کل پانچ تھے۔ انجینئر صاحب نے مسز صدیقی کو ذرا غور سے دیکھا تو انہیں خیال آیا کہ وہ ان سے کبھی پہلے ہی مل چکے ہیں اور معلوم ہوتا تھا کہ مسز صدیقی نے بھی ان کو پہچان لیا ہے۔ مگر اس وقت پہلی جان پہچان کا کچھ ذکر نہ آیا ایک گھنٹہ میں کھانا ختم ہوا۔ تھوڑی دیر لوگ شہر سے پھر خیرت ہو گئے۔ امداد کو ساڑھے سات بجے سب لوگ سول سرجن فاروقی صاحب کے ہاں جمع ہو گئے اس ڈر پر جنٹلمین اور لیدیز سب جیل گئے۔ انجینئر صاحب کے ہاں کلکٹر صاحب کی پہلی ہی ملاقات میں ہیج انجینئر صاحب بہت پسند آئے اس وقت وہ ان کے ساتھ ہی رہے۔

بے صبری سے منتظر تھے اگر ذرا امداد آئے تو لینے کو پہنچے۔ کپٹن شکر بولے آپ تو اس قدر جلدان کے گردیدہ ہو گئے ایک ہی ملاقات کے بعد بے چین رہنے لگے۔ اگر یہ حالت ہے تو چند ہی روز میں میں کون پوچھ جاؤں۔ انجینئر صاحب نے کہا کپٹن صاحب آپ کو کیوں تنگ ہونے لگا؟ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے تھا کہ آپ کے ایک نووارد دوست کو آپ کے احباب نے پسند کیا۔ مسٹر صدیقی بولیں مسٹر شکر کو رشک ہونے کی تو کوئی وجہ نظر نہیں آتی انجینئر صاحب ہمارے پڑائے عزیز دوست ہیں ہمارے لئے وہ نئے یوں خیال کئے جاتے لگے کہ انہوں نے اپنے یہاں آنے کی ہم کو اطلاع نہیں دی تھی یہاں کے انسپکشن ہوس میں ٹھہر گئے اور آپ کے ذریعہ ملاقات ہوئی۔ کپٹن شکر نے کہا: اچھا یہ آپ کو کھڑے دوست ہیں؟ آج ہی صبح ملاقات ہوئی ہے کلکٹر صاحب سب کو چھوڑ کر ان ہی کے ہو گئے۔ بیگم صاحب ان سے بھی زیادہ نکلیں پرانی دوستی بناتی ہیں۔ مسٹر شکر نے کہا: تو اس میں بڑی کیا ہے؟ ایک کلکٹر صاحب اور انجینئر صاحب میں محبت ہو جانے سے کیوں حلق پیدا ہو گئی۔ مسٹر صدیقی کی بات کر کیوں غلط مانتے ہیں ممکن ہے ان کی پہلی سے ملاقات ہو۔ یہ شکر بیگم صدیقی بولیں مسٹر شکر آپ کا خیال درست ہے میں انجینئر صاحب کو کپٹن سے جانتی ہوں میرے بھائی ان کے بہت پرانے دوست ہیں بلکہ ہمارے دونوں خاندانوں میں عزیزوں کے سے تعلقات ہیں۔ کپٹن شکر کہنے لگے: ہاں ہاں معلوم ہو گیا انجینئر صاحب آپ کے بھائی میں تب ہی تو بچا رہے ہوں کہ ہن کے پاس ٹھہرنا تو درکنار اپنے آنے کی اطلاع نہیں دی۔ مسٹر صدیقی نے جواب دیا: ہن کو اطلاع نہ دینے کی وجہ یہ تھی کہ ان کو یہ علم نہ تھا کہ میں آجکل یہاں ہوں اور صدیقی صاحب ان کی ملاقات دیتی تھی۔ یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ڈرائنگ روم سے گھنٹی کی آواز آئے تو سب کھڑے ہو گئے یہ لوگ سب صاحب خلیفے کے نوچرے تھے اور بچا پڑا انجینئر اکمل اور ایک پارسی لڑکی مس نوشابہ غیر شاہی شدہ تھی۔ وزیر اس سے زمانہ میں بہت ہی فرق ہو گیا لباس پہنا جاتا ہے۔ شاہی وغیرہ کی تقریروں میں آجکل کی خدائیں اتنے اچھے کپڑے نہیں پہنتیں جیسے ڈر کے موقع پر۔ چنانچہ اس وقت بھی سب بیڈیز خوبصورت اور چمکدار لباس پہنتیں لیکن تین کی سادیاں بچہ جگہ گارہی تھیں مسٹر شکر کی سبز بنارسی سادھی تھی اور مس نوشابہ زرد جارجٹ کی سفید کامار سادھی پہنے تھیں۔ اور سب اچھی جمجمہاتی سیاہ بنارسی سادھی جس پر پتلا جال بنا تھا اور موہنوں کی بارڈر کی حتیٰ حسین و جمیل بیگم صدیقی کی نہایت دلکش اور مناسب وقت پر شاہی اور بچانے جڑاؤ پہنا گئے انہوں نے صرف سنہری زیور پہن رکھا تھا اور وہ زیور بھی ایک خاص قسم کا بنایا ہوا تھا۔ ہاتھوں میں سونے کی زنجیر دار جوڑیاں جس میں سنہری پتیاں تنگ رہی تھیں کانوں میں بے بسے جھالے گلے میں لٹرا ہار جس کی ہرزخروں میں نازک نازک سنہری پتیاں لرز رہی تھیں۔ اس ہار کی ایک لڑی ان کے گلے سے لپٹی تھی اور زین لڑائی ملائی تھی کہ جب وہ کھڑی ہوئیں تو گھٹنوں تنگ تنگ گئی۔ اس مجمع میں یوں تو سب کا لباس اچھا تھا لیکن جو حسن خدا داد اور جاذب نظر دل فریب لباس بیگم صدیقی کا تھا وہ کسی کو نصیب نہ تھا یہی وجہ تھی کہ سب کی نظریں ان پر بار بار پڑ رہی تھیں۔ سادہ دل بھولی لڑکی نوشابہ مسٹر صدیقی پر تیار ہو رہی تھی۔ اپنی جگہ چھوڑ کر مسٹر صدیقی کے پاس صدفہ پڑا بیٹھی تھی۔ وہ خود بھی حسین تھی مگر ان کو دیکھ کر اب یہ تمنا تھی کہ مجھ کو بھی خدا نے بیگم صدیقی کا سا دلکش حسن دیا ہوتا آج اس کا اپنی خوبصورت سادھی بڑی معلوم ہو رہی تھی وہ پتلا رہی تھی کہ میں بھی سیاہ سادھی پہن کر کیوں نہ آتی۔ سب ڈرائنگ روم میں آئے اتفاق سے بیگم صدیقی کا ایک طرف انجینئر صاحب کی کرسی تھی اور دوسری طرف اس نوٹا یہ کی۔ قاعدے کے موافق بیگم صدیقی کو باری باری نوٹا سے باتیں کرنا پڑیں مگر انجینئر صاحب بہت خاموش تھے۔ کپٹن صاحب اپنی عادت کے مطابق ہر ایک سے چھیڑ چھا کر رہے تھے۔ پورے دو گھنٹے میز پر صرف کئے گئے۔ اور جب خدا خدا کر کے کہیں کھانا ختم ہوا سب ڈرائنگ روم میں آئے تو کافی کا

فورہ چلا آئیں ہیں ایک دوسرے سے گانے کی فرمائشیں کی گئیں ان سب لیڈیز میں سے اچھی گانے والی منتر شکر کی تھیں ان کے بعد صاحب خانہ بیگم فاروقی اور بیگم صدیقی بھی گانا جاتی تھیں۔ چھوٹی ڈنبا علاوہ ٹیلین اور چانوکے ڈانس بھی کر سکتی تھیں اور ان مہانوں میں ایک بیڈی منتر موہن لال بھی انگریزی نائچ کی بہت ماہر تھیں سب کے کہنے سے اسی دن اپنے مہانوں کی خاطر بیگم فاروقی نے پیادہ پرگنا خرمیہ کیا۔ انہیں دلچسپی میں رات کے بارہ بج گئے اور کمرے کے گھنٹے سے نشان کی آواز آئی تو یک بار سب کمرے ہونے صدیقی نے انجیو صاحب کو کہا "کل تو آپ جا ہی رہے ہیں واپس آکر انکیشن آؤس میں نہ ٹھہریے جب تک کوٹھی تلاش ہو آپ بلوے ساتھ رہیں بہت افسوس ہے کہ آپ نے اپنے یہاں آسے کی اپنی بہن کو تلاش نہ دی بعد کو تو بھی علم ہوا کہ آپ بھائی جمیل کے بہت عزیز دوست ہیں "شہر سے منتر بیگم صدیقی نے بھی اتن سے کہا "اے ہاں بھائی جان آپ نے بڑا غضب کیا ہمارے یہاں ہوتے ہوئے آپ ڈاک بنگلے میں ٹھہرے لوگوں کے ماں دوتیں ہو رہی ہیں اور ہم خرمندہ ہو کر غیروں کی طرح خرمک ہو رہے ہیں اب آپ کو غریب خانہ پر قیام کرنا ضروری ہو گا۔ کس وقت کی ٹرین سے یہاں نہیں گئے ابھی بتاتے چاہیے میں اسٹیشن پر استقبال کو حاضر ہوئی "ان دونوں طرف سے اس قدر محبت اور قدر دانی کے اظہار نے انجیو صاحب پر بہت اثر کیا۔ ان کو الفاظ نہیں ملے تھے جن میں شکریہ ادا کر سکیں چند سیکنڈ خاموش رہنے کے بعد کہنے لگے "میں آپ دونوں کی امداد مرثیاتی محبت کا شکریہ ادا کرتوں میں ادا کر لے سے قاصر ہوں۔ میں کوشش کروں گا کہ دوبارہ جلد رہنچنے سے پیشتر آپ کو اطلاع دے سکوں۔"

مذرت سجاد وحید

(ہائی آئندہ)

باقی صفحہ ۴۲۲ کا

ہو گی۔ چنانچہ امریکہ کو اس خطرے کا بخوبی احساس ہے۔ اس کو معلوم ہے کہ نازی جرمنی نے آج نیپلین کی جگہ نے رکھی ہے نازی حکومت ناروے سے یونان تک پھیل ہوئی ہے بالکل اسی طرح جیسے کہ نیپلین سپانیہ سے روس تک حکمران تھا۔ اس وقت تک موجودہ جنگ پر امریکہ کے طرز عمل کا بہت کچھ اثر پڑ چکا ہے۔ امریکہ کی دوسری برطانیہ نے افریقہ میں دشمن کو نیچا دکھایا۔ امریکہ کی دوسری بحری قیادوس کا تجارتی راستہ ابھی تک کھلا ہوا ہے۔ امریکہ ہی کی وجہ سے جاپان برطانیہ کے خلاف کوئی فوجی اقدام کرتا ہوا ڈر رہا ہے۔ امریکہ جانتا ہے کہ اس کی قسمت کا فیصلہ یورپ کے میدانوں میں نہیں اور یہاں نہیں ہونے والا ہے۔ اور اس لئے اگر بعض محال انصاف تہذیب امن اور جمہوریت کی خاطر نہیں۔ وہ ہر وقت اس جنگ میں پس پیچا رہنے کے لئے تیار ہے۔ چنانچہ امریکہ کا ایک نہایت مشہور اخبار لوئس لکھتا ہے "میں نہیں سمجھتا کہ ابھی تک بہت سے لوگ اس خیال کے حامل ہیں کہ ہم اس جنگ میں حصہ نہیں لے رہے ہیں۔ اب صرف کسی حادثے کا انتظار ہے مثلاً ہمارا کوئی جہاز ڈوب دیا جائیگا یا کوئی اور ایسا واقعہ پیش آئیگا اور پھر جنگ میں ہم عملی حصہ لے رہے ہوں گے۔"

امریکہ کی خوش قسمتی ہے کہ اس کو اس نازک وقت پر پریڈنٹ روزولٹ جیسا لائق رہنما ملا۔ روزولٹ کا تیسری بار صد چنا ہانا ہی امریکہ والوں کے انتہائی اعتماد کی دلیل ہے۔ چنانچہ اس کی تازہ تقریر کا جس میں اس نے برطانیہ کو ہر قسم کی مدد دینے کی اپیل کی ہے ایک ایک لفظ تاریخی ہے۔ لہذا موجودہ جنگ میں امریکہ ہلا زبردست حصہ لے رہا ہے اور اس جنگ کے نتیجے پر اس حصے کا بہت بڑا اثر پڑے گا۔

(انگریزی سے آزاد ترجمہ)

سلیم احمد خان لودھی

موجودہ جنگ میں امریکہ کا اہم حصہ

اگرچہ امریکہ کے اندرونی حالات سے متعلق کوئی بیشک اندازہ کرنا چاہتے ہیں تو لازم ہے کہ ہم وہاں کے باشندوں کے مختصر حالات سے ضرور واقف ہوں۔ اگرچہ کہ یہ عام طور پر شہر ہے کہ امریکہ کے رسم و رواج و زبان انگریزی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہاں کے باشندے مختلف قوموں اور نسلوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ چنانچہ مندرجہ ذیل اعداد اس حقیقت کو واضح کر دیں گے۔ اس سے ہم کو یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ امریکی باشندوں کی اکثریت ان ممالک سے تعلق رکھتی ہے جہاں آج کل آمریت کا طوطی بول رہا ہے۔ امریکہ میں رہنے والے باشندے مندرجہ ذیل اقوام یا ان کی اولاد پر مشتمل ہیں۔

نیکرو = ۱۲,۰۰,۰۰,۰۰۰ (جرمن = ۶,۸۰,۰۰,۰۰۰) اٹالوی = ۵,۰۰,۰۰,۰۰۰ (۴,۰۰,۰۰,۰۰۰) برطانوی = ۴,۰۰,۰۰,۰۰۰

پولستانی = ۳,۲۰,۰۰,۰۰۰ اہل کینیڈا = ۳,۲۰,۰۰,۰۰۰ اہل سوئٹ ڈناروے = ۱,۰۰,۰۰,۰۰۰ (۱,۰۰,۰۰,۰۰۰) اہل آئرلینڈ = ۱,۰۰,۰۰,۰۰۰

۳۱,۰۰,۰۰,۰۰۰ روسی = ۲۲,۰۰,۰۰,۰۰۰ اہل میکسیکو = ۱۱,۰۰,۰۰,۰۰۰ (۱۱,۰۰,۰۰,۰۰۰) اہل آسٹریا = ۹,۰۰,۰۰,۰۰۰

اہل ہنگری = ۶,۸۰,۰۰,۰۰۰ (۶,۸۰,۰۰,۰۰۰) یوگوسلاو = ۶,۰۰,۰۰,۰۰۰ فرانسیسی = ۵,۰۰,۰۰,۰۰۰ (۵,۰۰,۰۰,۰۰۰) دیگر نسل اقوام = ۳,۰۰,۰۰,۰۰۰

لیکن انی مختلف قومیتوں کے پہلو پہ پہلو بننے کے باوجود امریکہ کے لوگ یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ کیوں تقریباً ہر پچیس سال پوری اقوام ایک دوسرے کے خوف کی پیاسی ہو جاتی ہیں۔

موجودہ جنگ کے متعلق تقریباً نوے فیصدی اہل امریکہ متفق اڑائے ہیں کہ جرمنی کی نازی حکومت کا دھڑ دستقل اس کے لئے ہمیشہ سے خطرہ رہا ہے اور رہے گا ان کی رائے میں یورپ میں ہمیشہ کے لئے مسلح و آشتی قائم کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ ہے نازی حکومت کا خاتمہ۔ یہ لوگ اس بات پر بھی متفق ہیں کہ دنیا میں صرف انگریزی ایسی قوم ہے جو اس شان کو روک سکتی ہے۔ اور اگر اس بہادر قوم کو اس اہم کام کے انجام میں پوری پوری مدد دی گئی تو یہ اہم فرض کل امریکہ کے کاندھوں پر پڑے گا جس کو غالباً وہ اکیلا انجام دینے سے قاصر ہوگا۔

ماضی میں امریکہ کے باشندوں کے متعلق یہ عام رائے تھی کہ وہ برطانیہ کو مدد دینے کے بالکل خلاف ہیں۔ لیکن اب ایسا نہیں ہے۔ چنانچہ مسٹر وینڈل ولکی کا وہ بیان اس کا ضامن ہے جس کے دوران میں وہ ان کے متعلق کہتے ہیں ان کا لہجہ کے متعلق عہد قدیم میں کیا خیال تھا۔ اس کو جاننے دیجئے۔ لیکن اب ہم سب کی طرح ان کو کامل طور پر احساس ہے کہ اس مرتبہ خود آزادی اور جمہوریت خطرے میں ہیں اور مجھے یقین کامل ہے کہ اگر کم از کم اس جنگ کے اختتام تک وہ برطانیہ کے فرخوار ہیں۔ یہاں غالباً اس کا ذکر بے جا نہ ہوگا کہ امریکہ میں برطانیہ کے سب سے زبردست حامی ۱۲ کروڑ نیکرو ہیں جو کہ اطالیہ اور سویٹنی کے زوال کا کمال شوق سے انتظار کر رہے ہیں۔

ہم ایک تاریخی غلطی کریں گے اگر یہ سمجھیں کہ امریکہ ہمیشہ سے تنہا ہی پسند رہا ہے۔ صرف سنہ ۱۹۱۴ء سے نوے سال پہلے سے امریکہ تنہا ہی پسند ہو گیا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اس وقت صرف برطانیہ کی سمندر پر حکمرانی تھی اور اس وجہ سے امریکہ کو خلافتی عظمت کی فکر دامن گیر نہ تھی۔ اس سے قبل امریکہ تقریباً سات یورپی جنگیں لڑ چکا ہے۔ پنجابی جنگوں کے دوران میں نہ صرف

ایک پوری فوج امریکہ پہلے آور ہوئی بلکہ واشنگٹن تک پہنچ کر یہ تخت کو آگ بھی لگا دی۔ امریکہ کی جنگ آزادی بھی فرانس اور
برطانیہ کے دیمیان ہوئی۔ انقلاب فرانس کی لڑائیوں میں امریکہ ہمیشہ فرانس سے زور آزمائی کے لئے تیار رہتا تھا۔ پریزیڈنٹ
جیفرسن نے لوبیا بھجوا کر اس وقت سپانی قبضہ میں تھا، اے بولین کو دے جانے کی سخت مخالفت کی تھی۔ کیونکہ اس کے
خیال میں اسپین اپنی اس وقت کی کمزور حالت کی وجہ سے امریکہ کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھا سکتا تھا۔ لیکن فرانس کے اس جگہ پر
قبضہ کر لینے سے امریکہ کو ہمیشہ جنگ کا خطرہ رہتا۔ جب بولین نے اسپین کی حکومت کا تختہ الٹ دیا اور جنوبی امریکہ کی سپاہی نو
نویادیاہٹ نے آزادی کا اعلان کر دیا تو امریکہ نے ان کو اپنے ساتھ طاقت میں لے لیا۔ اس وقت سے امریکہ کی یہی پالیسی رہی کہ
کہ جہاں ہو سکے ہر قسم کی شہنشاہیت کے اثر کو امریکی ساحلوں سے دور رکھا جائے۔ تاکہ بڑی بڑی بحری و بری افواج کی تیاری
کی ضرورت ہی باقی نہ رہ سکے۔ موجودہ جنگ کے آغاز پر نازی پروگنڈے نے بہت کوشش کی کہ کسی نہ کسی طرح امریکہ میں تنہائی پسند
بھٹے کو اونچی سے اونچی جگہ حاصل ہو۔ لیکن اس مقصد میں جرمنی کی جو زبردست ناکامی کا سامنا کرنا پڑا اس کا پتہ پریزیڈنٹ روزولٹ
کے قرض اور اجارہ دینے کے بل کے قانون بن جانے سے چلتا ہے۔

گذشتہ بارہ ماہ میں امریکہ کے خیالات میں زبردست انقلاب ہوا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ قرض اور اجارہ دینے کے
بل کو پاس ہونے میں کئی سختے گئے ہیں لیکن اس کے پاس ہوتے ہی سینٹ نے بڑی بڑی رقموں کے خرچ کی منظوری دے کر اپنی
پچھلی غلطی کی تلافی کر دی۔

امریکہ کی دشمنی مول لینے کے خوف نے جرمنی کو جنوبی امریکہ جزائر غرب الہند اور کینیڈا میں اپنے پروگرام کو بالکل تبدیل کر دینے
پر مجبور کر دیا ہے لیکن بیکے بعد دیگرے چھوٹی چھوٹی جہت دہا قوموں کی آزادی پر جو ہٹلر نے چھپے مارے اس سے اس آمد کے
حالات امریکہ بھر میں غصے و نفرت کی لہر دوڑ اٹھی ہے۔ جب ہٹلر نے دیکھا کہ وہ کسی طرح امریکہ سے اس نفرت کو دور نہیں
کر سکتا تو اس نے جاپان کے ساتھ طاقتی عہد نامہ کر کے امریکہ کو ڈرانے کی کوشش کی۔ لیکن اس کا امریکہ پر اتنا اثر ہوا کیونکہ
دہاں اس بات کا احساس ہوئے لگا کہ جاپان اور جرمنی دونوں امریکہ کے خلاف نہیں اٹھ سکتے مگر برطانیہ کو پوری پوری
درومی جائے۔

امریکہ کی رائے شامی کے اعداد سے یہ حقیقت ابھی طرح واضح ہے سولہ ماہ قبل ۲۸ فیصدی لوگوں نے اس سوال کا
جواب نفی میں دیا کہ آیا تم سمجھتے ہو کہ گذشتہ جنگ عظیم میں امریکہ کی شرکت ایک غلطی تھی۔ لیکن ماہ اپریل کی رائے شامی
میں اس ہی سوال کا جواب ۳۴ فیصدی لوگوں نے نفی میں دیا۔ ظاہر ہے کہ اتنے لوگوں کی رائے اس ثبیل عرصہ میں معن
جنگ موجودہ کے حالات ہی کی وجہ سے تبدیل ہو گئی۔ چنانچہ اہل امریکہ کے موجودہ جنگ کے متعلق خیال کا کرل ڈولن نے
اچھکے پریزیڈنٹ روزولٹ کے خاص مشیروں میں سے ہیں اور جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انہوں نے موجودہ جنگ کے پہلو
کا شروع ہی سے بے نظر غور و مشاہدہ کیا ہے کے ایک بیان سے چلتا ہے جس میں وہ کہتے ہیں "انگلستان کو شکست دینے کے
بعد جرمنی کو یورپ یا وسطی مشرق میں کسی طاقت کا ڈر نہیں رہے گا۔ روس کو وہ جب چاہے ختم کر سکتا ہے۔ برطانیہ کی شکست
کے ساتھ ہی یورپ کی تمام بندرگاہیں اور ہوائی اڈے ہٹلر کے ہاتھ چڑھ جائیں گے۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کے
پاس فرانس برطانیہ اور آسٹری کے بحری بیڑے بھی ہوں گے۔

یہ بیان اگرچہ ایک متعصب اور جاپانی امریکہ پر ایک متعصب دھوا دھل دیں گے جس کا لازمی نتیجہ امریکہ کی تباہی و بربادی

ماشا اللہ

اصغری خانم ایک وسیع دالان میں گاؤں کے سے گئی
بیٹھی ہیں۔ ایک صاف ستھری نوکری میں پالک کا ساگ رکھا
ہے جس کی ڈنڈیاں توڑ توڑ کر چنگیری میں ڈالتی جا رہی ہیں
وہ دازے بکھا روں کی آواز آتی ہو ساری اتر والو۔

اصغری خانم خادمہ سے کہتی ہیں نصیباً کچھ کون آیا ہے؟
جائز والا۔ مدت کی پھیری ہوئی سہیل کو دیکھ کر اصغری خانم کی
باجییں کھل جاتی ہیں۔ پائے سنبھالتی آگے بڑھتی ہیں اور دونوں
سہیلیاں گلے ملتی ہیں۔

اصغری۔ میری اجی باجی میں تو کبھی تھی کہ تم باکل ہی بھول
گئیں کہ کس طرح آتا ہوا اور یہ سانس کیوں بھول رہا ہے؟
باجی۔ کچھ نہ پوچھو آپا اللہ ہی جانتا ہے کہ ماشا اللہ کس طرح
تہلے گھرنک پہنچی ہوں۔

اصغری۔ کیوں خیر تو ہے؟

باجی۔ ہاں بد کیا خبر ہے راستہ میں ماشا اللہ تباہ بازار
موٹر تانگوں کی ریل پیل پیچھے سے آئی موٹر۔ سامنے ماشا اللہ
اڑا ہوا عقلمند لکھا کہ تو ایسے گھبرائے کہ ماشا اللہ ڈلی سمیت

اندھے منگے۔ اُس وقت کی حالت نہ پوچھو۔ شرک کی بیڑی
لگا کر ڈاکو ساری کہتی تو ختم ختم ہو گئی آپر سے ماشا اللہ دکھایا
کا بوجھ آپا اللہ کی قسم میرا تو کچھ مرل گیا وہ تو ماشا اللہ پانچ سات
مولے تانے دوکا خاروہ چڑے اُن بچا روں نے مل کر ڈلی کو
سیدھا کیا گلاس میں پانی ملائے تو مینے کہنی دھرتی۔

اصغری۔ اجی بہت ہی افسوس ہو کہ ان کجبت کہا روں
کی بے وقوفی سے آپ کو اس قدر تکلیف پہنچ گئی شرک تو چھٹی تھی
پُر دے دوسری طرف کیوں نہیں دھرتے۔

باجی۔ آپا اس میں ماشا اللہ کہا روں کا قصور نہیں وہ چارے مڑتے
تو کس طرف آدمی شرک ہو تو ماشا اللہ کہیں کا رہ چلا آ رہا تھا۔

اصغری۔ اجی اللہ نے بڑا فضل کیا لیجئے ہندو اس شرک کی بچی۔
باجی۔ شرک کا ایک گھنٹ لیکر آپا شرک تو ماشا اللہ
کچھ بھیکا ہے بک چھپتا اور ڈال دو۔

اصغری خانم شکر دانی سنگا کر ایک چھپتا گلاس میں گھولتی
ہیں اور باجی غصاٹ پورا گلاس چڑھا جاتی ہیں۔

اصغری۔ پکڑا دیا دے آئے ہوئے کتنے دن ہو گئے؟
باجی۔ مجھے یہاں آئے ہوئے ایک سال ہو جائیگا۔ روزانہ
ارادہ کرتی تھی کہ آپا اصغری کے پاس جاؤں لیکن ماشا اللہ گھر
کے دھندوں سے فرصت ہی نہیں ملتی تھی آج تو میں ماشا اللہ
پکا اللہ کر کے کھڑی سی ہو گئی۔

اصغری۔ بھائی صاحب اند بچے کس طرح ہیں؟

باجی۔ کچھ نہ پوچھو آپا تھارے بھائی صاحب تو ماشا اللہ
آئے دن کے بیمار رہنے لگے ہیں۔ کوئی دو دو سال ہو تو ماشا اللہ
ساری ساری رات بیٹھے گدھ جاتی ہے۔ ہاں تھارے دونوں
بھائے تو ماشا اللہ اچھی طرح ہیں لیکن ماشا اللہ بعض اوقات
ایسی ناگہانی کی تکلیف جاتی ہے کہ کچھ نہ پوچھو۔

اصغری۔ کیوں خیر تو ہے کیا ہوا؟

باجی۔ پر سوں ماشا اللہ میرا چٹکا کھوٹی پر سے اچکن اُتار
رہا تھا اچکن کی تہ میں بیٹھا تھا بچہ تو اس نے ماشا اللہ اس دورے
ڈنگ مارا ماشا اللہ بچے کے پیٹ کے دینے پڑ گئے۔ تھارے بھائی
ماشا اللہ بڑے آدمی لیکن اس ماشا کے کارن دھبہ میں بھاگے
ہوئے گئے اند ڈاکو لیکر آئے ڈاکو نے ماشا اللہ سوئی لگائی
جب کہیں جا کر سکن ہوا۔

اصغری۔ توہ توہ۔ آپا اللہ ہوئی شدنی سے بچا کر کے۔

باجی۔ ابھی آپا ڈلی سنگا دوا ماشا اللہ بچے کی مسکول سوتے ہوئے
اور دیر ہو گئی تو تھارے بھائی ماشا اللہ لکھن خیمتیاں کر لیں گے۔

اصغری۔ آج ماشا اللہ تباہ بازار موٹر تانگوں کی ریل پیل پیچھے سے آئی موٹر۔ سامنے ماشا اللہ اڑا ہوا عقلمند لکھا کہ تو ایسے گھبرائے کہ ماشا اللہ ڈلی سمیت اندھے منگے۔ اُس وقت کی حالت نہ پوچھو۔ شرک کی بیڑی لگا کر ڈاکو ساری کہتی تو ختم ختم ہو گئی آپر سے ماشا اللہ دکھایا کا بوجھ آپا اللہ کی قسم میرا تو کچھ مرل گیا وہ تو ماشا اللہ پانچ سات مولے تانے دوکا خاروہ چڑے اُن بچا روں نے مل کر ڈلی کو سیدھا کیا گلاس میں پانی ملائے تو مینے کہنی دھرتی۔ اصغری۔ اجی بہت ہی افسوس ہو کہ ان کجبت کہا روں کی بے وقوفی سے آپ کو اس قدر تکلیف پہنچ گئی شرک تو چھٹی تھی پُر دے دوسری طرف کیوں نہیں دھرتے۔ باجی۔ آپا اس میں ماشا اللہ کہا روں کا قصور نہیں وہ چارے مڑتے تو کس طرف آدمی شرک ہو تو ماشا اللہ کہیں کا رہ چلا آ رہا تھا۔

دیہات کی لڑکی

منہ اندھیرے جاگنا اس کا مگر دستور ہے
اس کے چہرے سے عیاں ہے کس قدر تابندگی
کس قدر بھرتی سے انٹی۔ وہ اٹھایا اب گھڑا
صحن میں پہنچتی تو اپنے آپ ہی گانے لگی
مادری چیزوں سے اس کو کچھ تعلق ہی نہیں
ہے اور اُن سے نہایت مکمل آشکار
دودھ رکھا گرم اُس نے بھائی بہنوں کے لئے
روپڑے دیکھو وہ گا کر اُن کو بہلانے لگی
دیکھو وہ حق اٹھایا اُس نے اور تازہ کیا
با اوب آواز دے کر حق اُس نے دے دیا
ڈھونڈنا، ملتا نہیں گوچن مرا کھو یا کہاں
چل دیا کھیتوں کی جانب لے کے پھر بھائی اسے

صبح صادق کی سپیدی گواہی دستور ہے
دیکھو وہ انگڑائی لی، وہ اپنے بستر سے اٹھی
جہ کیا بستر کو اپنے انگلی پر مکہ دیا
دھیرے دھیرے اب وہ پیگنٹ کی طرف جانے لگی
سادگی ہے اس کا زیور، سادہ دل ہے ہنٹیں
اس کی نظریں نور افزا، اس کی صورت کیف بار
پانی بھر لائی وہ فارغ ہو گئی اس کام سے
چھوٹے بچوں کو جگایا اور نہلانے لگی
باپ کی کھانسی کی اُس کے آئی کاؤں میں صدا
گواہی بستر سے بڑھ کر باپ اٹھا بھی نہ تھا
ایک طرف سے بھائی نے آواز دی آنا یہاں
دوڑی دوڑی گھر میں پہنچتی ڈھونڈ ہی لائی اسے

مختلف کاموں میں سارا دن بسر کرتی ہے یہ
گھر کی دولت گھر کی رونق گھر کی اک ٹھہسی ہے یہ
وقار و اشقی

وداعِ راشد

حیاتِ سراشد کا آخری باب۔ از: داذق الخیری -
حضرت علامہ سراشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی علالت اور وفات
کے حالات ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ -

رسالۃ شاہکار، لکھنا ہر ذائقہ صاحب نے دلی کی صفات ستھری اور آسان زبان میں بچے پاکیزہ جذبات کی دردناک تصویر
کھینچ دی ہے۔ واقعات کو اس دلنیز اور مؤثر انداز میں بیان کیا ہے کہ بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل آتے ہیں۔ اخبار کیل
لکھا ہے ہندوستان کے سب سے بڑے جرنل نگار کی موت کے تاثرات کو اس قدر دردناک انداز میں بیان کیا گیا ہے کہ گویا خود
مولانا مرحوم اس کتاب کے مصنف ہیں۔ دو فوٹو، ۸۰ صفحات قیمت ۸/-

ملنے کا پتہ دفتر محنت دہلی

حیدرآباد کی عورتیں

(۲)

گزشتہ مضمون میں اعلیٰ اور متوسط طبقہ کی عورتوں کا تذکرہ ہو چکا ہے، اب ہم ادنیٰ طبقہ کی عورتوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔ ان کو چند گروہوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ مثلاً ملازم عورتیں تجارت کرنے والی عورتیں، محنت کرنے والی عورتیں، پھر ان کی ہی اقسام ہیں جن کی مختصر وضاحت کی جائے گی۔

اعلیٰ اور متوسط طبقہ کی ملازم عورتوں کا تذکرہ ہم نے گزشتہ مضمون میں کر دیا ہے۔ اب ادنیٰ طبقہ کی ملازم عورتیں عورتوں کو تجارت کرایا جاتا ہے۔ ان کی تقسیم ما۔ انا۔ آیا۔ کاشن اور اسٹریپرک جاسکتی ہے۔

حیدرآباد کی ماؤں کے متعلق ہمارا ایک تفصیلی مضمون ہماری کتاب خیابانِ نشاں میں شامل ہے، اس سے یہاں تفصیل مراحت کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ما کا کام عموماً پکوان ہوتا ہے۔ اور یہ مسلمان ہوتی ہے، غیر مسلم کوئی ما کے عقب سے یاد نہیں کی جاتی۔ ادنیٰ طبقہ کے مسلمان اس کام کو انجام دیتے ہیں۔ ماؤں پر بھی جدید فیشن کا اثر ہونا جاری رہا ہے مگر زائد سابق کی طرح اب ان کا دستیاب ہونا دشوار رہتا جا رہا ہے جس کی منکث وجہ ہیں ان کی صراحت اس موقع پر بے محل ہے، بہر حال ملازم طبقہ میں ماؤں کا دھندہ زیادہ ہوتا ہے، اس سے ان کا تذکرہ ہی مقدم کیا گیا۔ انا سے وہ عورت موسوم ہوتی ہے جس کا دودھ کسی گھر کے بچے کو پیا ہوا انا کے لئے مذہب کی کوئی قید نہیں ہوتی وہ مسلمان بھی ہوتی ہے اور ہرکس بھی۔ بعض گھرانوں میں انا کو بچے کے دودھ چھوڑ دینے کے بعد بھی ملازم رکھا جاتا ہے اور وہ باوجود دودھ نہ پلانے کے اسی نام سے موسوم ہوتی ہے۔ بعض انا میں آیا کی خدمت انجام دیتی ہیں۔ انا کو عموماً تنخواہ زیادہ دی جاتی ہے۔ پہلے زائد میں اناؤں کا دستور تھا ہر گھر میں ہر بچے کے لئے انا ملازم ہوتی تھی۔ مگر اب جدید فیشن کے دہانے بچے کی پرورش بجائے انا کے دودھ کے گائے وغیرہ سے ہونے لگی ہے۔ اس لئے اب انا کا دستور بھی کم ہونا چلا جا رہا ہے۔

زائد قدیم میں آیا کا وجہ نہیں تھا۔ یورپین اصحاب کے زائد سے آیا کا وجہ دہا ہے جن ہر بچوں وغیرہ نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا ان کو یورپین خواتین ملازم رکھنے لگیں اور انہیں کچھ تعلیم اور تربیت بھی دی جانے لگی اور وہ انگریزی زبان میں بولنے لگیں اس طرح یورپین خواتین کی ملازمہ آیا کے عقب سے موسوم ہوئیں جن کے لئے لازم تھا وہ عیسائی مذہب ہوں، انگریزی گفتگو کریں، انگریزی پکوان اور انگریزی تہذیب و عادت ہوں۔ بچوں کی پرورش اور ان کی صحت کے ضروری امور سے آگاہ ہوں، یورپین خواتین کے سنگھار وغیرہ میں مدد دیں۔ بہر حال ان کے منکث فرائض تھے جن سے آگاہ رہنا آیا کے لئے لازمی تھا، چونکہ یورپین صفائی کو مقدم قرار دیتے ہیں اس لئے انہوں نے آیا کے لباس کو سفید قرار دیا تاکہ ہر وقت صفائی ہو سکے آیا کے فرائض سخت اور کام بھی اہم ہوتا تھا اس لئے ان کی دستیابی میں مشکل تھی ان کی تنخواہیں زیادہ ہوتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کو عام طور پر نہیں رکھا جاتا تھا۔

یہ مضمون عصمت علی کی شائع ہو چکا ہے۔

گزشتہ پچیس تیس سال سے یہاں آیا کا زیادہ رواج ہو گیا ہے، فیشن کی تقلید نے مجبور کر دیا ہے کہ ہر گھر میں یاغرو رہے اور اگر کوئی کسی قدر صاحب ثروت ہوں تو پھر ان کے یہاں بیگم صاحب کی خدمت کے علاوہ ہر کچے پر ایک ایک آیا ضرور ملازم ہوتی ہے۔ اسی طرح ان کی انگ زیادہ ہو گئی۔ انگ زیادہ ہونے سے تنخواہ بھی کم ہو گئی اور نہ صرف خاص عیال کی ذہیب بلکہ ہر کچن اور ہیرا بھی سفید ساڑھی پہن کر آیا بن گئیں اس قسم کی آیا زیادہ تر صرف لباس کی حد تک آیا ہوتی ہے۔ اس کو نہ انگریزی زبان آتی ہے اور نہ وہ انگریزی جذبہ سے واقف ہوتی ہے۔ اسی طرح ان کو بچوں کی پرورش دیکھ بجال کے ابتدائی اصول آتے ہیں اور وہ ان کی صحت اور تندرستی کے امور سے واقف ہوتی ہیں، غرض ہر صفت نام کی ہوتی ہے، کام کی نہیں ہوتی۔ بہر حال آجکل آیا کی بڑی انگ ہے اور بچوں کے لئے اور بیگم صاحب کے لئے آیا کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے ہر گھر میں سفید پوش عورت آیا کے نام سے موسوم ہو کر رہتی ہے۔ جو اصلی امور آیا کے لئے ضروری تھے ان کا وجود مفقود ہوتا جا رہا ہے۔

بھی ایک ملازم عورت ہوتی ہے، یہ بھی مسلمان نہیں ہوتی بلکہ ہندو ہر کچن ہوتی ہے، گھر کے کاروبار اس کے کاشن زودہ ہوتے ہیں۔ بچوں ان سے متعلق نہیں ہوتا۔ بازار سے سودا لانا، گھر کی صفائی، برتن، ماتھنا وغیرہ اور ان سے متعلق ہیں۔ آجکل بھونیا (جو ایک خاص فرقہ ہوتا ہے اور زیادہ محنت کا عادی ہے) کاشن کی حیثیت سے ملازم ہونے لگی ہیں۔

باغوں میں جو عورتیں باغبانی کے لئے مامور ہوتی ہیں وہ مالن کے نام سے موسوم ہیں۔ یہ بھی عموماً ہر کچن ہوتی ہیں مالن باغوں میں ان کی بڑی انگ ہوتی ہے۔ مالی کے ساتھ مالن کا مامور ہونا لازمی ہے۔ مالن مالی کی رشتہ دار ہونا ضروری نہیں ہے۔ اور اکثر ایسا ہوتا بھی نہیں۔ باغوں کی صفائی اور درختوں کو پانی دینا اور دیگر چھوٹے چھوٹے کام ان سے متعلق ہوتے ہیں۔

اب ہم ان عورتوں کا تذکرہ کرتے ہیں جو تجارت کرتی ہیں، مثلاً میوہ فروش، ترکاری فروش، گھاس فروش، سون پتہ والی کا ذکر یہاں کیا جا سکتا ہے۔

آج سے تیس چالیس سال پہلے گھر گھر بیکر میوہ فروخت کرنا خاص کر ہر کچن طبقہ کا پیشہ تھا۔ اکثر نرلیان (جو شادی ذکر کے دیو کے نام پر چھوڑ جاتی تھیں) اسلام کو کرتی تھیں، اب بھی کچھ ہر کچن میوہ فروخت کرتی ہیں لیکن میوہ فروشی پر اب ایک خاص لوگوں نے قبضہ کر لیا ہے اور وہ 'پاروی' ہیں، اس لئے ان کا کسی قدر تفصیل تعارف ضروری ہے۔

'پاروی' دکن کا ایک دشمنی یا جنگل طبقہ ہے، زمانہ سابق میں مرت جنگل پرند وغیرہ فروخت کرنا ان کا کام ہوتا تھا ہرن طرح کے بیکر میوہ وغیرہ فروخت کرتے تھے۔ جرائم پیشہ اقوام میں ان کا شمار تھا۔

حیدرآباد میں جانب جنوب ایک گاند میں ان کی آبادی ہے۔ جو مل پٹی سے موسوم ہے۔ یہ شراب پینے کے عادی ہیں۔ رات کو مست رہتے ہیں۔ ان لوگوں کی آمد آمد بھی ایک خاص قسم کی ہوتی ہے۔ آمادہ گے سے باریک نکلتی ہے اور فوراً گفتگو سے پتہ چل جاتا تھا کہ پاروی ہے۔

اس فرقہ نے گزشتہ پچیس تیس سال سے گھر گھر گھوم کر میوہ فروخت کرنے کے پیشے پر قبضہ کر لیا ہے اور اب ہر گھر

یہی اس کام کو کرتے نظر آتے ہیں، پہلے ان کی قوم غیر غلوہ مگر شہری زندگی اور گھر گھر نمونے سے ان کی دل غلوہ ہو گئی ہے۔ غلوہ ہو جانے کے باعث انکی سابقہ آوازیں باقی نہیں رہی اور حیرہ مہرہ ناک نقش میں فرق ہوتا جا رہا ہے۔

یہ مہرہ کے تھوک فروش دوکان داروں سے روزانہ میدہ خریدتے ہیں اور گھر گھر گھوم کر ان کو فروخت کرتی ہیں۔ اس تجارت ان کو کم دیش ایک روپیہ فائدہ مل جاتا ہے۔

ان کا لباس بھی وہی عام سا دھمی اور چولی ہے، جو اندازہ ہو جاتی ہیں وہ چاندی کے زیور بھی استعمال کرتی ہیں، پاروی اکثر باغیہ کاٹرو، میدہ اور دیگر پھل وغیرہ فروخت کرتے ہیں۔

رات کو خراب میں مست ہو کر ان میں لڑائی جھگڑا کرنا ان کا ایک معمول ہے۔

ترکاری فروش سبزی یا ترکاری فروخت کرنا بھی عورتوں کا ایک پیشہ ہے عموماً ہر عورتیں اس کو کرتی ہیں، ترکاری کی نہ صرف دوکانیں ہوتی ہیں بلکہ گھر گھر گھوم کر بھی فروخت کی جاتی ہے۔ سبزی منڈیوں سے یہ روز ترکاری خرید کر تیں اور گھوم کر ان کو فروخت کرتی ہیں، مقررہ گھروں پر دکانہ جاتی ہیں۔ اسی طرح کی فروخت میں ان کو روزانہ چھ آنے مل جاتے ہیں۔

گھاس فروش گھوڑوں کو روزانہ بلکہ ہر موسم میں سبز گھاس دی جاتی ہے اس لئے گھاس فروش بھی ایک ذریعہ معاش ہے۔ اور اس کام کو عورتیں کرتی ہیں۔

گھاس فروش عورتیں بھی ہر عین ہوتی ہیں، تمام دن وہ جنگلوں، تالابوں، کنٹن وغیرہ میں جا کر گھاس کاٹتی ہیں اور خام کر ان کو فروخت کرتی ہیں۔ ان کے فروخت کا وقت رات کے نو دس بجے تک ہوتا ہے۔ کیونکہ جتنکے اور ناگہ دالے اپنے مکان جاتے ہوئے گھاس خرید کرتے ہیں۔

سوئی پوت والیاں انگلستان میں جیسی ایک قوم ہے جو غنا بدش ہوتی ہے۔ ہر ایک شہر میں چند روز قیام کرتے اور تجارت وغیرہ کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے یہاں کی سوئی پوت والیاں بھی قدیم زمانہ میں اسی قوم کی ایک شاخ ہے۔

ان کے مرد گھر پر رہتے ہیں اور صرف عورتیں سوئی پوت، کاغذ کے برتن دیگر لایتی سامان فروخت کرتی ہیں، ایک بڑے قصبے میں یہ تمام اشیاء کو دھکتی ہیں اور ان کو اپنی پیٹھ پر لاد کر گھر گھر گھوم کر ان کو فروخت کرتی ہیں، اب چند سال سے ولایتی پارچے بھی فروخت کرنے لگی ہیں۔ عموماً یہ قیمت بہت زیادہ آگتی ہیں اور پھر کم کرتے کرتے نصرت بلکہ اس سے بھی کم قیمت پر مال فروخت کرتی ہیں۔

یہ بھی ایک خاص مقام ہر جدید آباد کے جانب مشرق سید آباد سے مرموم ہے رہتی ہیں، تمام دن شہر میں اگر گھوم کر مال فروخت کرتی اور سہ پہر یا مغرب کے قریب اپنے مکان کو واپس ہوتی ہیں، چند سال پہلے تک ان کی تجارت خوب جیتی تھی، اب وہ گرم بازار میں نہیں رہی۔

ان سے مال خریدنے کا طریقہ صرف نقد رقم دینا نہیں ہے پہلے ندریں مصالح کے معاوضہ میں بھی اپنا مال فروخت کرتی ہیں۔

گواہوں کی ایک خاص ذات یا فرقہ ہے۔ جو اپنے کو ہندو کہتا ہے۔ ان کی عورتیں گھالان کہلاتی ہیں، کچائے بھینسی

گوالن پائتا اور دودھ مکھن وہی فروخت کرنا ان کا کام ہے۔ گوالن اپنے شوہر مل کو کام میں مدد دیتی ہیں، اپنے جانوروں کو

چراگاہ لے جاتا۔ ان کا گھر وغیرہ صاف کرنا وغیرہ سے پہلے بنانا سکڑا ہوا بنانا، دودھ دھونا، ان کو فروخت کرنا وغیرہ سب کام انجام دیتی ہیں۔ اس کے ساتھ خانہ داری کے کام کرتا بھی ان کا فریضہ ہے۔

بعض مسلمان گمان بھی پالے جاتے ہیں ان کی عورتیں بھی اسی طرح کام کرتی ہیں، صرف نام کے مسلمان ہوتے ہیں، کوئی بات یا کوئی فرق دوسری گواہن سے میسر نہیں ہوتا۔

جدید آبادی میں دلائی کا بیج کی چوڑیوں کے علاوہ خود یہاں خاص قسم کی چوڑیاں بنائی جاتی ہیں اور سوائے چوڑی والیاں بیڑوں کے سب ان کو استعمال کرتی ہیں عموماً شادی اور تقاریب میں اپنا ٹنگ ان کا رواج ہے ان چوڑیوں کو جوڑے کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس کو جاگہ فروخت کرنے والے چوڑی فروش کہلاتے ہیں، یہ بھی ہندو چوڑی ہیں۔ عورتیں چوڑی والی کہلاتی ہیں، یہ نہ صرف ایسی چوڑے فروخت کرتی ہیں بلکہ دلائی چوڑیاں بھی رکھتی ہیں۔ مکانوں میں باہر فروخت کرتی اور اپنی دوکان پر بھی بیچا کرتی ہیں۔

تیل نکالنے والے تیل کہلاتے ہیں۔ ان کی عورتیں تیل سے موسوم ہیں، یہ بھی ہندو قوم سے ہوتی ہیں۔ تیل فروخت تیلن کرنا ان کا کام ہوتا ہے۔

کسب یا پیشہ کرنے والی عورتیں اب ہم ان عورتوں کا تعارف کراتے ہیں جو ذاتی پیشہ کسب کرتی ہیں۔ دھوبن، درزن، دائی، جولاہن، لدات، چکی، شکارن، نئے بننے والیاں رنگ ریزن سنان، کھار کو شامل کرنا چاہیے۔

دھوبن کپڑے دھونے والیاں، دھوبن اکثر دھوبیر غیر مسلم ہوتی ہیں، بعض مسلم دھوبیں بھی ہیں لیکن ان کی تعداد کم ہے دھوبن اپنے مردوں کے ساتھ کپڑے دھونے کا کسب کرتی ہیں اور اپنے کام میں اچھی مہارت رکھتی ہیں، مرہٹہ عورتوں کی طرح یہ پیشہ ساڑھی کا کسٹھان لگاتی ہیں۔ یہ سہیچن نہیں ہوتیں ہندو کہلاتی ہیں۔

درزیوں کی بڑی تعداد ہندو ہے۔ اب بعض مسلمان درزی بھی ہیں، درزن اکثر اپنے خانہ داری کے کام انجام دیتی ہے اس کے ساتھ موٹا اور معمولی کپڑا بھی دیتی ہیں۔ ان کو اعلیٰ یا اوسط درجہ کے کپڑوں کا سینا یا ان کو تراشنا نہیں آتا۔ دھوبنوں کو جس طرح مردوں کے ساتھ ساتھ اپنے کام میں مہارت رکھتی ہیں اس طرح درزن نہیں ان کو اعلیٰ درجہ کا سینا نہیں آتا۔

رنگ ریزی سونے کے زیور بنانے والے سنان کہلاتے ہیں، عموماً یہ ہندو ہوتے ہیں، ان کی عورتیں سنان کہلاتی ہیں، ان کو سناری کا کام نہیں آتا وہ صرف خانہ داری کے کام کرتی ہیں۔

جدید آبادی میں ہندو اور مسلمان دونوں رنگ ریزی کا پیشہ کرتے ہیں، لیکن مسلمان رنگ ریز سب کے سب مارواڑ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی عورتیں بھی رنگ ریزی کا کام کرتی ہیں، ہندو رنگ ریزوں دوسری ہندو پیشہ ور عورتوں کی طرح ہوتی ہیں لباس وغیرہ میں کوئی فرق معلوم نہیں ہو سکتا۔ اب مسلمان رنگ ریزن یہاں کی دوسری مسلمان عورتوں سے لباس، مجال، استعمال، ناک نقشہ کے لحاظ سے جدا گانہ ہوتی ہیں، اور خود معلوم ہو جاتی ہیں کہ وہ یہاں کی اصل باشندہ نہیں ہیں۔ سالہا سال گذر جانے کے بعد ان کی تیز آوازیں سنائی دیتی ہیں۔

جولاہن کپڑے بننے والیاں جولاہن کہلاتی ہیں۔ زیادہ تر موتی اور یا دیسی ریشمی رتن میں ساڑھیاں بناتی ہیں۔ یہ بھی

ہندو ہوتی ہیں۔ ان کی عورتیں بھی اس کام کو انجام دیتی ہیں۔ عام ہندو عورتوں کی طرح ان کی حالت ہے۔
لداقن روتی کا کام کرنے والے لداق کہلاتے ہیں، روتی صاف کرنا اور توشک لگیوں میں روتی بھرنان کا کام ہے۔ یہ کام نانا
 تر مسلمان کرتے ہیں۔ ان کی عورتوں کو بھی اس کام کی پوری مہارت ہوتی ہے۔ ادنیٰ طبقہ کی مسلمان عورتوں کی طرح
 ان کی حالت ہے کوئی امر لباس وغیرہ میں قابلِ تیز نہیں ہوتا۔

حجامنی یا دانی زمانہ قدیم میں دانی یا قابلیہ کا کام تمام تر حجاموں کی عورتوں سے مخصوص تھا اور ان کی خاص ایک علیحدہ
 ذات یا فرقہ ہوتا تھا۔ عورتوں کے علاج اور زیبگی وغیرہ تمام کام دانی سے متعلق ہوتے تھے۔ اور
 وہ پڑائے طریقے سے اس کو انجام دیا کرتیں، مگر اب ڈاکٹری اور ہسپتالی اطباء نے دانی کی تعلیم اور علی تجزیہ بھی شامل کر دیا ہے۔
 جس کے باعث دوسری عورتیں بھی اس کام کو کرنے لگی ہیں۔ اس میں ہندو، مسلمان، ہریجن سب ہی حصہ لیتی ہیں۔ اس پیشہ میں
 دست کی ضرورت ہے۔ عام طور سے قابیں اور تجربہ کار دانیوں کا کال ہے۔

قصا بن قصا بن کی عورتیں قصا بن کہلاتی ہیں، ہندو اور مسلمان دونوں قصا بنی ہیں۔ لیکن ہندوؤں کی تعداد زیادہ ہے۔
 قصا بنیں بکری کے کوچیلے کا کام نرا انجام نہیں دیتیں لیکن سر اور پائے کو چھیلنا اور دھجکری وغیرہ صاف کرنا
 اور ان کو فروخت کرنا ان سے متعلق ہوتا ہے، یہ گوشت فروخت نہیں کرتیں یہ کام ان کے مرد انجام دیتے ہیں۔

نقاش حیدرآباد میں ہندو عورتوں، چوکیوں، تہائی اور فن، چھبیل کو رنگنے اور ان پر نقش کئے کا کام قدیم زمانہ سے
 ہوتا ہے۔ مکان کی دیواروں وغیرہ پر بھی رنگ اور نقش کرنے کا دستور تھا۔

نقاشوں کی عورتیں نقاش کہلاتی ہیں۔ یہ بھی نقش کا کام کرتی ہیں۔ اگرچہ اب مکانوں وغیرہ کی نقاشی پیمپ کے طرز پر
 ہونے لگی ہے اور اس کے باعث ان لوگوں کی آمدنی کم ہو گئی ہے۔ لیکن اب بھی شادیوں وغیرہ میں ہندو چوکیوں، خان
 کشتیوں وغیرہ پر نقش کیا جاتا ہے اور یہ کام عورتیں بھی کرتی ہیں۔

کھارنی مٹی کے برتن بنانے والے کھار کہلاتے ہیں۔ ان کی عورتیں کھارنی کہلاتی ہیں۔ یہی تمام تر ہندو ہیں۔ عام ہندو عورتوں
 کے ماش ہوتی ہیں زیادہ تر یہ فروخت کا کام کرتی ہیں۔ برتن بنانے میں زیادہ مہارت نہیں رکھتیں۔

چکی ٹکارن پتھر کا کام کرنے والیاں، چکی ٹکارن کہلاتی ہیں۔ ان کی خاص ذات ہوتی ہے۔ دشتی قوم سے تعلق رکھتی
 ہیں۔ صرف ایک کپڑا سا دھوپتی ہیں سچی نہیں ہوتی۔ ساڑھی کے پلو کو سینے پر بھی ڈالتی ہیں۔ پتھر توڑنا
 اور ہڈی چلانا وغیرہ جو کام ان کے مرد کرتے ہیں۔ یہ بھی دی کام انجام دیتی ہیں۔

بنتے سینے والیاں تیلی برہمن جو فال اور نجوم کا پیشہ کرتے ہیں، ان کی عورتیں بنتے سینتی ہیں۔ غریب طبقہ میں مہرا
 میں اور مٹنے کے لئے اپنی پیٹی ہوئی ساڑیوں وغیرہ کو تہہ پر تہہ سی کر موٹا کیل بناتی ہیں ان کو
 'بنتے' کہتے ہیں۔ یہ کام جو عورتیں کرتی ہیں ان کو بنتے سینتی والیاں کہتے ہیں۔

یہ عورتا دو دو عورتیں مل کر ایک خاص آواز سے 'تے سینے' 'بنتے سینے' کا غورہ لگاتی ہوتی گذرتی ہیں۔ جن کو اس
 کام کی ضرورت ہے وہ ان کو طلب کر کے اجرت طے کر کے ان سے یہ کام لیتے ہیں اس کام سے ان کی زندگی بسر ہوتی ہے۔
 یہ بھی دیگر ہندو عورتوں کی طرح ہوتی ہیں مگر یہ عورتا بالوں کی چوٹیاں مسلمانوں کی طرح بناتی ہیں۔ ادنیٰ طبقہ میں بالوں
 کو اس طرح بنانے کا کام نہیں ہے۔ صرف یہ عورتیں ہی بالوں کی چوٹیاں بناتی ہیں۔

دوٹی طبقہ سے اولاً مزدوروں کا بیان ضروری ہے، ان کو بھی کئی اقسام میں محنت کرنے والیاں یا مزدور نیاں بیان کر سکتے ہیں، مثلاً ہریجن مزدورنی، ڈورنی، پلے والی، بنجارن۔

دوٹی طبقہ یا ”دھیر“ جو غفلت قسم کی محنت کر کے روزی پیدا کرتے ہیں ان کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک تو ہریجن مزدورنی وہ ہیں جو ”بلدیہ“ میں۔ ازم ہیں دوسری وہ جو سگریٹ کے کارخانوں اور کپڑے کی دہلی میں ملازم ہیں اور تیسری وہ جو کانوں وغیرہ کی تعمیر میں کام کرتی ہیں۔

”بلدیہ“ میں جو کام کرتی ہیں وہ ”بلدیہ“ میں ملازم ہوتی ہیں۔ پہلے ان کی ماہوار تنخواہ صرف چار روپیہ ہوتی تھی۔ مگر اب آٹھ روپیہ ماہوار ملتی ہے۔ راستوں کی صفائی کرنا، راستے درست کرنا وغیرہ ان سے متعلق ہوتا ہے۔ صبح سے آٹھ بجے گھنٹے ان سے کام لیا جاتا ہے۔ یہ بڑی کام چھڑ ہوتی ہیں۔ زیادہ وقت آرام میں گزار دیتی ہیں۔

سگریٹ کے کارخانوں اور دہلی میں کام کرنے والیاں بھی صبح کے سات بجے گھنٹے کام کرتی ہیں۔ ان کو ماہوار تنخواہ نہیں بلکہ روزانہ اجرت ملتی ہے۔ اجرت کی مقدار غالباً چار آنہ سے زیادہ اور آٹھ آنہ سے کم ہوتی ہو۔ یہ عورتیں اول الذکر سے کسی قدر ثبات بلکہ فیصلہ ہوتی ہیں۔

مکانوں وغیرہ کی تعمیر کرنے والیاں بھی سات بجے محنت کرتی ہیں۔ ان کو بھی اجرت ملتی ہے۔ عمر گنا چار آنے ان کی اجرت ہوتی ہے۔

دورنی حیدر آباد میں آج سے تیس سال پہلے دور قوم نظر نہیں آتی تھی مکن ہے اضلاع وغیرہ میں ہریجن شہر حیدر آباد میں ان کا وجود نہیں تھا۔ لطیفانی زود سولی کے بعد جب حیدر آباد میں ٹیلوں کی تعمیر ہوئے گی تو گنہ داروں نے درہاں کے علاقوں سے اس قوم کو کام کرنے کے لئے بلایا تھا۔ اس کے بعد یہاں بس گئے اور ان کی تعداد تیسرا فی کس کی کثرت سے روز بروز زیادہ ہوئے گئی۔ اور آج اچھی خاصی تعداد یہاں آباد ہے۔

دور بڑے معنی ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے پتھر اٹھانا، بنیادیں کھودنا وہ آسانی سے اور جلد کر دیتے ہیں۔ پہاڑوں کو توڑنا ان کے لئے معمولی کام ہے۔ یہ صبح سے صرف تین چار بجے تک کام کرتے ہیں۔ چار بجے کے بعد کبھی کام پر نہیں رہتے۔ انچورنے کی جگہ جو عمر گنا گھاس پیوس کی چھوٹی بڑی ہوتی ہے چلی جاتی ہیں۔ ان کے مرد و عورت بچے سب ہی بل کر کام کرتے ہیں دورنی صرف ایک ساڑھی کا استعمال کرتی ہیں۔ چولی نہیں ہوتی۔ اپنے پیسے کو ساڑھی کے پورے ہی پر مشیدہ رکھتی ہیں۔ بعض دور کسی قدر مہذب بھی ہو گئے ہیں۔ وہ قمیص اور کوٹ کا استعمال کرنے لگے ہیں۔ مگر ان کی عورتیں ہنوز ابتدائی حالت میں ہیں۔

یہ قوم یا فرقہ غالباً صرف حیدر آباد میں ہے کسی اور شہر میں ان کا وجود نہیں پایا جاتا۔ یہ عورتیں عام دھری پلے والیاں ہریجنوں کی طرح ہوتی ہیں ان کا کام یہ ہے کہ غلہ کی گنج سے غلہ کے بورے اپنی پیٹھ پر لاد کر لوگوں کے مکانوں تک پہنچاتے ہیں۔ وہ بڑے بڑے قھیٹے اپنے پاس رکھتی ہیں جس میں ایک ”پلہ“ (۱۲۰) سیر چاہیل اور جواری گہو وغیرہ آتی ہے۔ اس کو ایک تنہا عورت سیلوں لے جاتی ہے۔ یہ بہت مضبوط ہوتی ہیں۔ وہ پلہ آٹھ دس آنے کی ہوتی ہے۔

بنجارن بنجارہ قوم بھی وحشی ہے۔ آج سے تیس چالیس سال قبل ان کا کام یہ تھا کہ سیلوں پر غلہ، اجناس لاد کر دیہات سے شہر کو لایا کرتے، اور یہی ان کا روزگار تھا ایک ایک ”تانڈہ“ (قافلہ) میں پانچ سو چھ سو روپے ہوتے تھے

اور بلوں اچانک رونما نہ حیدر آباد کو لایا کرتے۔ ریل اور پھر موٹر لادویوں کے باعث ان کا یہ ذریعہ بند ہو گیا۔ اور وہ دوسرے کاموں میں مصروف ہو گئے۔

حیدر آباد میں بجا رہے ہل جس کو اب رجہلی ہل کہا جاتا ہے ان کا مسکن تھا۔ اب بھی کچھ بجا رہے قدم دہاں پر وہ لباس کرتی ہے۔ حیدر آباد میں ان کا ذریعہ محنت مزدوری ہے۔ تعمیری کاموں میں ان کی عورتیں (بجاریں) کا کام کرتی ہیں۔ بجا رہے کا لباس خاص قسم کا ہوتا ہے دوسرے ادنیٰ طبقہ اور وحشی اقامت کی طرح ساڑھی کا استعمال یہ نہیں کرتیں بلکہ ایک خاص لباس جس میں لہنگا اور اوڑنی ہوتی ہے پہنا کرتی ہیں۔ جو سرخ، زرد، نیلے اور سبز رنگ کے کپڑوں کو جوڑ کر بنایا جاتا ہے۔ بعض اس پر نقش و نگار بھی کرتی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے آئینے کے ٹکڑے بھی اس پہ لگائے جاتے ہیں۔ بالکل دانت کی چوڑیاں انداس کا زلیہ بھی استعمال کرتی ہیں۔ بہر حال قدیم باتیں ان میں بہت کچھ باقی ہیں۔

بجا رہے ہل رجہلی ہل، پرہیزگار ہیں ان کی تعلیم کے لئے اپنے مکان میں ایک مدرسہ بھی قائم کیا ہے جس میں ان کے لڑکے اور لڑکیاں تعلیم پاتے اور دستکاری سیکھتے ہیں۔

اس مضمون میں ہم نے ادنیٰ طبقہ کی عورتوں کا تعارف کرایا ہے۔ آئندہ چند اور طبقہ کی عورتوں کا تذکرہ کیا جائیگا اس کے بعد عورتوں کے متعلق چند اور باتیں بیان کی جائیں گی۔

نصیر الدین ہاشمی

فاقہ سے علاج

عنوان مندرجہ سے ایک مضمون ہری طوط سے عصمت میں کچھ عصبہا شائع ہو چکا ہے مگر ہے بعض غرض فہم ناظرین مضمون فاقہ کے جس بہاؤ کے لالچ میں فاقہ کے صحیح علاج سے ناواقفیت کے باعث نقصان اٹھائیں اس لئے میں مناسب خیال کرتی ہوں کہ اس کے صحیح اوقات نیز غلط عمل کے بعض اہم نقصانات کچھ روشنی ڈالوں۔

مسمولی فاقہ یعنی ایک آدھ روزہ غذا سے مطلق پرہیز کرنا تو تقریباً ہر حالت میں اچھا ہے لیکن طویل فاقے یا امتیاز فاقے میں ان لوگوں کو بھارت ہیں جن کے جسم میں چربی کی کافی مقدار ہو یا لحم فیم ہل یا غیر ضروری اخلاط سے ان کے جسم بھرے ہوئے ہوں یا کچھ جذب کرنے کے انکو فاسد مواد کے استخراج کی ضرورت ہو جن کی رگیں اور نپے غلیظ خون سے بھرے ہوں اور ان میں سہلے پر گئے ہوں جس کے باعث احتمال جاس مائع ہوا غنی و جہانی اخلاط میں فرق آنے میں حرکت میں فرق پیدا ہو اس کے برخلاف جن کے بدن پھریرے ہیں یا جنکو نشوونما کی ضرورت ہے جیسے بچے یا نوجوان یا جن کے جسم غیر طبعی مواد سے پاک ہیں اور تغذیہ کی حاجت رکھتے ہیں نیز ضعیف ناتوان لنگ یا ہزل ذہیل پیدا کر نیوالے امراض میں جسم کو آہستہ آہستہ گھٹا نیوالے امراض کے مریض مثلاً وقتی و س کے مریض یا ذیابیطس کے مریض یعنی وہ لوگ جن کے پیشاب میں شکر فارغ ہوتی ہو اگر ایسے لوگ مسلسل یا امتیاز فاقہ کو کئی برس تو ناکامی ختم ایک ایسا گناہ ہوگا جس کا کارہ نامکن ہے کیونکہ ایسی حالت میں فاقہ کرنا یقیناً موت کو دعوت دیتا ہے۔ کئی دانشمندیوں کا اندازہ مریضوں نے یہ غلط اور فساد ساز تجربے کا بارہا کئے ہیں بعض نا تجربہ سالحوں نے تنقیر کی غلطی سے مریض کو فاقہ کرانے اور پھر مرض رہا نہ رہا۔ زیادہ زائد نہیں گذرا کہ ذیابیطس کا ایک مریض کو بڑائی نہ ملتی تھی مگر ایک ڈاکٹر نے غلطی سے بجا رہے کو فاقہ کرانے شروع کرانے آخر مریض جانیر نہ ہو سکا۔ سخت مشقت کا پیشہ کر نیوالے اور وہ جو بیوک کی ہمدانت نہیں کر سکتے فاقہ کر سکیں کافی احتیاط کریں نیز وہ جن کے جسم میں سخت خشکی ہو یعنی دندانہ لوگ مرض سے سرور شے ہوئے لوگ جسکی کسر زیادہ چھوٹی ہو۔

ہیکم حکیم محمد عزیز خاں۔ جاوہرہ

شانِ اسلام

از حضرت دعا ڈالوی

ماہِ وَا اے مذہبِ اسلام کیا کہنا ترا
 کر دیا ناپید تو نے امتِ یازنسلِ وقیم
 ایک مرکز پر جہاں کو تو نے آکر کر دیا
 غم سے دیکھے کوئی اسلام کا رنگِ ناز
 وہ بلالِ خوش سیر وہ عاشقِ نکلِ رسول
 زر خریدہ حضرتِ صدیق اکبر کا غلام
 منزلت پائی وہ دربارِ رسول اللہ میں
 مذہبِ اسلام میں فرقِ مراتب ہے حرام
 یہ رواداری زمانے میں دکھا سکتا ہے کون
 دُورِ تنہائی سے جب دل بقرار آیا نظر
 رازِ دل کا وہ زباں پر اپنی لا سکتے نہ تھے
 سوچتے تھے اپنی بیٹی مجھ کو دے سکتا ہے کون
 اس ارادے سے ہوئے جب باخبر اہلِ عرب
 پیرِ دِ اسلام ہو کر منہ چھپا سکتے نہیں
 ہم کو دنیا چاہِ دولت میں ڈبو سکتی نہیں
 بیشیاں حاضر ہیں سب کی دیر کیا اس کام میں
 آرزو ہم سب کی ہے مگر آپ کا آباد ہو
 کہوں نہ جو سارے جہاں میں دھوم اٹھے نام کی
 یہ مساوات اور دنیا میں کہیں ملتی ہے کیا

یہ مساوات اور دنیا میں کہیں ملتی ہے کیا

یہی اگر پوچھو تو اعجازِ اسلام کا

خانہ داری

جس میں سنگمار و آرائش بھی شامل ہے

کوئی مرد فرشتہ نہیں ہوتا۔ عورت میں لیاقت ہو تو مرد کی بہت کچھ اصلاح کر سکتی ہے مگر کامل صلاح شادی کی کامیابی ناممکن ہے مگر اعتراض اور نکتہ چینی بڑی چیز ہے۔ زہر ملا ہوا ہے۔ ایسا ہی لیکن امریکہ کا سب سے بڑا اسکور صدر مگر رہا ہے۔ اُس کی زندگی کا خدیوہ ترین خطاب اُس کی بیوی تھی جس کی زبان فنی کی طرح چلتی تھی۔ اولاد دماغ سے پار ہو جانے والی تھی اور گھر سے باہر سڑک پر بھڑکی مٹی جاسکتی تھی۔ ۲۵ برس تک وہ اس کی نکتہ چینی کا شکار رہا۔ ایک مرتبہ دیکھا گیا کہ اس عورت نے اس کے منہ پر گرم گرم قبضہ کی پیالی پھینک ماری۔ وہ کہا کرتی کہ اس کے کندھے سے بجھکے ہوئے ہیں۔ کان بڑے بڑے ہیں۔ ناک مڑی ہوئی ہے۔ نیچے کا ہونٹ باہر کو نکلا رہتا ہے۔ شکل چپ وق والوں کی سی ہے۔ ہاتھ پاؤں خروفت سے زیادہ بڑے ہیں اور سر بالکل چھوٹا ہے۔ وہ اس کی چال کی نقل کیا کرتی۔ اُس عورت کا آخری حصہ عمر پاگل خانہ میں گنوا۔ اس کی زندگی میں ہی لیکن کو ایک قاتل نے مار ڈالا تھا۔ اسی طرح پرنسین سوم شاہ فرانس کی بیوی تھی جو اپنے نانہ کی نہایت حسین عورت تھی مگر زبان میں نہ ہر بھرا ہوا تھا۔ اس کی خفیہ سیاسی مجلسوں میں وہ اس خیال سے گھس آئی کہ غیر عورت تو نہیں بیٹھی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پرنسین چٹکے سے محل کے ایک خفیہ دروازے سے رات کو نکل جاتا اور ڈھونڈتا کہ دنیا میں کوئی خاموش عورت بھی ہے۔

شوہر کی خوبیوں کی قدر کرنی چاہیے۔ خوشامد اور چرس ہے۔ اُس سے اُس کے نقائص بیان کر کے اُس سے کہہ دو کہ ان سے مجھے ذہنی تکلیف ہوتی ہے۔ وہ تمہاری اذیت کو دور کرنے کی کوشش کرے گا۔ اُس سے یہ بھی کہو کہ اُسے تم سے تمہارے نقائص بیان کر دیتے چاہئیں جن سے اُسے تکلیف ہوتی ہو۔ تاکہ تم انہیں دور کر دو۔ اس میں خود رد و بھگت جو اُسے آہستہ آہستہ آہستہ اصول یاد رکھو (۱) خوش دلی کی خوبی پیدا کر دو (۲) اپنے شوہر کی دلچسپی قائم رکھو۔ بیوی ماں اور رفیقہ حیات وغیرہ کے فرائض اپنی اپنی جگہ کامیابی سے ادا کر دو۔ (۳) مرد باہر سے آئے تو سبھی خوشی اُس کا استقبال کر دو۔ دن بھر کا رونا اُس کے سامنے مت روؤ۔ (۴) دوسری عورتوں کے تذکرے میں اُن کی خواہ مخواہ بڑائی نہ کرو کیونکہ اگر اُس نے کسی بات کی تعریف کی تو تمہیں شبہ ہو گا اور حسد کی آگ روشن ہو جائے گی۔ (۵) موٹا پانہ آنے دو۔ (۶) شادی کے بعد یہ نہ سمجھو کہ تمہاری جد و جہد ختم ہو گئی۔ اُسے قابو میں رکھنے کی کوشش جاری رکھنی چاہیے۔

خوش و خوشی کی ہاں نا کہ ہر موسم کے شروع میں اپنے لبوسات کا بیٹ احتیاط و غور سے بناؤ لیکن اس بیٹ کو س توڑ کر نہ کر دو کہ خراب سودا کر بیٹہ گونا گونا زیادہ خرچ کر کے بہتر لباس حاصل ہو جائے۔ اس مذکورہ نام نہاد نام کسی اور مذکورہ کسی سے پوری کی جاسکتی ہے۔

اور کھو اچھی وضع قطع کا لباس تمہارا سال بھر کا ساتھی ہے۔ دھو بی کی اجرت سے نہ گمراؤ۔ اچھے دھوے ہوئے کپڑے پہن کر نعت بھلی ہی معلوم ہوگی بلکہ کپڑوں کی عمر بھی بڑھ جائے گی۔

لباس کے ذخیرہ میں نیا اضافہ اچھا ہے مگر خواہ مخواہ ایسی چیز نہ خریدو جو سجدہ و خیرہ کے لئے موزوں نہ ہو۔ فضول فیشن لباس نہ خریدو۔ جو کچھ اپنی پہتا ہو فضول فیشن جلدی ختم ہو جائے گی۔ عورت یہ قیمتی پوشاک بے حوصلہ فضول لباس باغیاں خریدے گی۔

اپنے بالوں کے سنارنے کا اندازہ بدلتی رہو ہر دفعہ نئی عورت بن جاؤ گی اور کچھ فرق بھی نہ ہوگا۔ مشاطہ کی اس رائے کا خیال ذکر کہ موجودہ طرز بہ بلش ہے اس سے بدلہ لے لے شل ہوئے ہوتے ہیں جدت کی بہت کرتی۔ ہا کر دھوئی موٹی لباس کی مختلف نئی چیزیں پر نظر رکھا کر دیکھیں نئی قسم کے بنوں سے کچھ کا کچھ سمجاتی ہے بالوں میں نئی قسم کا مصنوعی پھول نظروں میں زیادہ کھب سکے گا۔ نئی چڑی گودی کلائی کو کھا جائیگی۔ یاد رکھو جیسا کہ تم خود بناتی ہو لوگت میں بنے بنائے لباس سے بہت کم ہٹتا ہے۔ اگر تم خود نہیں سی سکتیں تو کسی اچھے درزی کی تلاش سے گریز نہ کرو۔ کپڑے کی قیمت اور سلائی ہر حال میں دکان کے بنے بنائے لباس کے مقابلہ میں کم ہی رہے گی۔ لباس میں جدت اختیار کرنے میں دقتا فوسی نہ بنو۔ شلوار کچی نہیں اپنی تاب پین کے دیکھو۔ چڑی دار یا ٹچام کبھی پسند نہیں آیا اب نہ یاد رکھو۔ ایسی چیز نہ خریدو جو اب نہیں تھابے خیال میں کچھ وعدہ بعد ضرور رائج ہو جائے گی۔ جب رائج ہو جائے اس وقت خریدی جاسکتی ہے۔ یاد رکھو اپنی چیز کو فروخت کرنا دکاندار کا فرض ہے۔ ہتھار کام ہے کہ تم کاسے خود سیکر غم نہ ہو۔ اسی قدر خریدو جتنی ضرورت ہے۔ اتنے ہی دام دو جو تمہیں زیادہ نہ معلوم ہوں کبھی نہ خیال کرو کہ رعایتی فروخت کے اعلانوں میں خریداروں پر دکانداروں کی ہربانی ہے۔ وہاں کچھ نہ کچھ نقص ہوتا ہے۔ چیزیں خریدیں جس پر مستر کا رخائے کا نام ہو۔ گناہم اشیاء خریدنے سے گھائے میں رہو گی خواہ بد وقت خریدو۔ چیز کتنی ہی سستی کیوں نہ بل رہی ہو۔

خریداری کے لئے باہر جانے سے پہلے آئینہ میں اپنا ذرا ذرا مطالعہ کرو۔ خرید میں جلدی نہ کرو۔ یہ امر زادیوں کا دھیرہ ہے! کپڑوں کا سُکرنا پڑی تکلیف دیکھتے ہیں بالعموم پہلی دھلائی میں ہر کپڑا ہی کچھ نہ کچھ سُکر جاتا ہے کہ یہ کچھ درزی عموماً کپڑے سے پہلے جھگڑتے نہیں یا کپڑوں کے کارخانہ میں انہیں کم کھینچا گیا ہوگا۔ موزا ل ذکر صورت میں پہلی دھلائی کے بعد کچھ خشکیت پیدا نہیں ہوتی بشرطیکہ استری ہو شہاری سے کی جائے اور کپڑا ایل حالت میں کھینچ کے اس پر استری نہ کی جائے۔ کیونکہ ایسی صورت میں ہر دھلائی پر کپڑے کی لمبائی میں فرق آتا رہے گا تا وقتیکہ استری کے وقت اسی قدر سے کھینچا جاتا رہے۔ مثلاً اگر کچھ گلا سُکر جائے تو اس کا علاج یہ ہے کہ اسے ہموار طور سے گیلایا جائے اور گلا سُکر ڈن کی جانب کھینچتے ہوئے اس پر استری کر دی جائے۔

بنے بنائے کپڑے خریدتے وقت اس بات کا لحاظ کر لیا جائے کہ وہ کچھ سُکر ڈیں گے۔ قمیص خریدتے ہوئے اس کا خاص خیال کیا جائے۔ ورنہ بعد میں گلا سُکر ڈنے سے قمیص پھٹنے وقت تک سخت تکلیف میں رہے گی۔ اُون بڑی عمدہ قسم کے صابن سے دھوئی چاہیے۔ اور بہت گرم پانی ہرگز استعمال نہ کیا جائے۔ نہ خشک درجے کے گرم پانی استعمال کریں۔ دھلائی کے پانی سے کھنگا کا آخری پانی قدرے سرد ہونا چاہیے۔ یعنی درجہ حرارت میں بہت کم فرق ہونا چاہیے۔ دکھانے سے پہلے انہیں ٹھنڈا ہونے دیں۔ الگنی پر گرم گرم نہ پھیلائیں۔

استری کرتے وقت ہمیشہ یہ دیکھ لیں کہ میل سب جگہ کیسا ہے یا کپڑا بالکل خشک ہونا چاہیے۔ ورنہ کپڑے کے بعض حصے دوسرے حصوں سے زیادہ کھنچ جائیں گے۔ بنے ہوئے کپڑے بعض وقت دھونے کے بعد سُکر ڈے ہوئے معلوم ہوتے ہیں لیکن اس کا باعث کھانے کا غلط طریقہ ہے۔ یہ نظر آجائے کہ کپڑا دوسری سمت میں کھنچ گیا ہے۔ ایسی صورت میں کپڑا پھر بالکل گیلایا کریں اور پھلایا سکھائیں۔ اس طریقہ سے کپڑا کسی ایک طرف کھنچنے نہ پائے گا۔ ایسے کپڑوں کے کھانے کا یہی طریقہ بہتر ہے۔ اُونی کپڑے گھروں پر تیار کرتے وقت پہلے دھو لیں اور احتیاط سے استری کریں۔ اس طرح بعد میں دھونے سے وہ سُکر ڈے

نہ سکیں گے۔ بسن کپڑے اور پردوں کے حاشیے زیادہ مٹی لیں۔ نہ کرنا چاہئے برا نہیں کھولا جاسکتا ہے۔

صابن پانی سے نکھار۔ سرسوں کی کھلی اور اُبٹنے سے بہتر روپ جلد صاف اور ملائم کرنے والا کوئی مصالحہ ایجاد نہیں کر سکا مگر آجکل یہ چیزیں لوگ استعمال کرنے سے عار کرتے ہیں۔ اس لئے صابن ٹھیک استعمال کرنے کا طریقہ لوگوں کو بخوبی معلوم ہونا چاہیے۔ صابن جلد کی پُرانی میل بچیل کو ہٹا دیتا ہے۔ صاف کرنے والی کریم *Cleansing cream* لگانے سے ماسوں کے اندر مٹی ہوتی میل اُبھر آتی ہے۔ کریم لگانے کے بعد صابن اور پانی سے چہرہ صاف کر لینا چاہیے۔ صابن جھاگوں کی مقدار سے بچنا چاہیے جس قدر زیادہ جھاگ اُٹھیں اتنا ہی اچھا ہوگا اور پیل دُور کرے گا اگر بعض اوقات پوچھنا بھی درست نہیں سمجھتی۔ جس پانی میں سونڈیا کا اثر زیادہ ہو اس کے ساتھ کیا ہی عمدہ صابن لگایا جائے جھاگ بہت کم اُٹھیں گے اور اُٹھتے ہی خشک ہو جائیں گے۔ اسی حالت میں انکی کا کینا کل صابن *alkaline castile soap* نہایت موزوں ہے۔

صابن کبھی جلایا بال پر براہ راست نہ لگائیں اس سے دھونے کے بعد نہایت باریک چھلی رہ جاتی ہے جس سے چمک ماند پڑ جاتی ہے۔ صابن پہلے اُتھیل پر لیں اور خوب جھاگ اُٹھا کے چہرہ بالابوں پر لیں۔ صابن کا انتخاب نہایت اہم مسئلہ ہے۔ غور و احتیاط سے کام لیں جلد پر زیادہ گرم پانی بھی استعمال نہ کریں۔ نارن انہڈ کا درجہ حرارت بقدر رسوا اور ۱۲ رہنا چاہیے۔

خانگی ٹوئکے دیتے دیتے دھونے کے لئے گلیسرین عجیب چیز ہے۔ چاکے دھتے کیسے ہی گہرے ہوں انہیں گلیسرین سے گند بھر جھگوتے رکھیں۔ دھونے کے بعد دفعتاً بائیل جاتے دھیں گے۔ اُن کے جھلے بڑے دھتے بھی اسی طرح دُودھ ہو جاتے ہیں۔ ان دھتوں پر گلیسرین لگا کے سوکھ جاتے ہیں۔ پھر دھوئیں۔

بہتر کوئلہ کریم خود بنا لیجئے۔ چار اونس روغن بادام ایک اونس سفید موم ایک برتن میں ڈال کے اسے کھولتے پانی میں رکھ دیں ڈول بگھل جائیں گے۔ جب مرکب سرد کیا جائے گے اُس میں تین اونس روز دار (گلاب کا پانی) ملا لیں۔ اس کے بعد اپنی دل پسند خوشبو ملا دیں۔

چڑا منڈ سے ہوئے بکسوں کو زین کے صابن سے صاف کیا جاسکتا ہے جو وغیرہ بیچنے والوں سے مل سکتا ہے یا گرم دودھ میں پانی ملا کے ذرا سا ہلکا خوب چربی والا صابن ملا دیں اور اس میں کپڑا بھگو کے پھڑپھڑیں اور چہرہ پر لیں۔ اگر چہرہ کا رنگ اڑ گیا ہو تو پھر ڈائی *sprinkle* ذرا سی لگائیں۔ زین کے صابن سے کر کے خشک کر لینے کے بعد ڈائی یا بالمش لگائیں۔ مردم بتوں کے گرد چہرہ لاکھ کی ایک پتی تہ جاویں اس سے وہ جلے وقت مرٹے نہ پائے گی اور ہمراہ جلتی رہے گی۔

ایک مال کاغذ بادری خانہ میں رکھیں۔ جب کسی بوتل کی ڈاٹ نہ کھلے اسے پیٹ کے ڈاٹ پھریں۔ اس سے گرتا اچھی مائل ہوجاتی ہے۔ شاہ بلوط کا سا لیم گرم بر *beer* سے خوش رنگ ہو جائے۔ وال نہ لکڑی کا سا لیم پر لینیں *paraffin* میں فلائین کا جیمہ ڈال کر کے لئے سے صاف ہو جائے۔ ہانگی سرکہ اور پانی یا ٹھنڈی چائے دھوئی جائے گی۔ مسموئی سادہ لکڑی کا سا لیم گرم صابن کے پانی میں کپڑا بھگو کے اور پھڑپھڑ کے لئے سے بخوبی صاف ہو جائے۔ اسے بخوبی سکھائے کے سا لیم کی کریم لگائیں۔ تیز پر سیاہی کے دھتے پڑ جائیں تو ایک براگسا لک ایسڈ *oxalic acid* میں ڈبو کے لگائیں۔ فوراً اس تیزاب کو دھو ڈالیں اور میز پر بالمش کر دیں۔

محمد ظفر

سیرین

زندہ لاشیں جو از غیب الہند میں پہنچی جزیرہ ہے جہاں کے دو مہی وہاں کے ہر کس و ناکس کے لئے خوف و گھبراہٹ کا ذریعہ بنے ہوئے ہیں کہیں کسی کو بخیر کسی کو فکایت ہے کہ زہری لے اپنے خیر رتی ہفتہ سے اس کی سبزی ٹوڑ مروڑی ہے کہیں کوئی زمیندار ہائے دیالکر ہا ہے کہ کسی زہری لے اس کے گھر میں طوفان چاڑھا ہے۔ وہاں مشہور ہے کہ ایک بڑی زہری نے رات کو نکل کے شرارت پھیلا دی۔ چھوٹی چھوٹی زہری لڑکیاں مالک کے کہنے سے تہہ کی چڑیاں اندھیرے میں اٹکے بیچ جاتی ہیں۔ آواز دیکھتے ایک زندہ لاش سوئے کا ٹکڑا لے زہری چڑھتی نظر آئے گی۔ اُس سے چیز خرید لیجئے۔ وہاں زندہ لاشیں کام کرتی ہیں۔ بدن ہوتے ہیں مگر روح نہیں ہوتی۔ ان ہی کو زہری کہا جاتا ہے۔ یہ جادوگر کی خدمت کا معاون ہے جو ایک شخص اپنے مرنے کے بعد اپنی لاش کی صورت میں اُن فوائد کے بدلے میں جو اسے دورانِ زندگی میں اُس کی بدولت پہنچتے ہیں اُسے دیتا ہے۔ جو شخص زہری حاصل کرنا چاہتا ہے ایک جادوگر کے پاس جا کے اس کام کے متعلق سناہ کرے۔ خضرِ رسوم کے بعد جادوگر رات کے وقت اپنا منہ دم کی طرف کر کے گھوڑے پر سوار ہوتا ہے اور شخصِ مطلب کے گھر جاتا ہے۔ وہاں وہ اُس کے دروازے کی دلاڑ میں اپنے ہونٹ لگا کے گھر والے کی روح چوس لیتا ہے اور بکٹ وہاں آجاتا ہے۔ جلد ہی شخصِ مطلب بیمار ہو جاتا ہے۔ غموں اور شرور ہوتا ہے اور چند گھنٹے میں وہ مر جاتا ہے۔ تدفین کے وقت جادوگر اُس پاس چھپا ہوا سب رسوم دیکھتا ہے۔ اُدھی رات کو ایک ہنسی میں مروے کی روح لئے آتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ روح اس کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ اُس کے آدمی بڑھو دیتے ہیں۔ جادوگر اُس کا نام پکارتا ہے۔ مروہ سر اٹھاتا ہے۔ اُسی وقت جادوگر روح اس کی ناک کے راستہ اس میں داخل کر دیتا ہے اور اُس کی مشکلیں کس لیتا ہے۔ پھر وہ اس کے سر پر ضرب لگاتا ہے تاکہ وہ بخوبی بیدار ہو جائے اور اسے قبر سے باہر نکال کے قبر بند کر دیتا ہے گو یا کسی نے کھولی ہی نہیں۔ جادوگر اور اس کے دو گار اپنے خیمہ میں اُسے لے کے مروہ کے اعلیٰ گھر کے پاس سے لے جاتے ہیں۔ اپنے بیچ میں اُسے اس لئے رکھتے ہیں کہ باگیر اُسے نہ دیکھ سکیں اور گھر کے پاس سے اس لئے لے جاتے ہیں تاکہ وہ پھر اپنے گھر کا رخ نہ کرے۔ ورنہ بعد میں وہ اپنے اعلیٰ گھر کو پہچان کے وہاں چلا جائے گا۔ اب خیم بیداری کی حالت میں وہاں سے گزرے ہوئے اُس کے ذہن سے بالکل مٹ جاتا ہے جادوگر اسے اپنے گھر لے جا کے ایک خیمہ عرق کا ایک قطرہ پلاتا ہے۔ اب وہ زہری بن جاتا ہے۔ وہ اپنے ماحول اور اپنی سابقہ سہتی سے غافل سنت سے محنت کرنا شروع کر دیتا ہے۔ وہ زبان نہیں کھول سکتا البتہ نکل دینے سے وہ بول اُٹھتے ہیں۔ بعضوں کو غلطی سے ٹک دیا گیا تو انہیں اتنا ہوش آ گیا کہ انہوں نے اس شخص کا نام کھو دیا۔ جس نے انہیں جادوگر کے پسند سے میں پھنسا دیا۔ رشتہ داروں کو پتہ چلا تو وہ دوسرے جادوگر کے پاس گئے اور اُس پھنسا دیو کو زہری بنوا دیا۔

یورپ میں بھی اس قسم کا رواج ہے البتہ فرق صرف یہ ہے کہ ایک خاص مدت کے بعد آدمی خود اپنے آپ کو ہالہ کر دیتا ہے۔ یہی میں دوسرے شخص حوالہ کیا جاتا ہے جب کوئی مومنوں شخص نہیں مٹا اُس وقت بعد آدمی خود اپنے آپ کو ہالہ کرتا ہے۔ وہ خیمیل کنہیں دے سکتا۔ اسے پیاروں اور رشتہ داروں کو قرآن کریم پڑھا ہے۔ ہر سال یہ قربانی دی جاتی ہے۔ بعض آدمیوں نے سب سے بڑا کو سینے کے بعد چھوٹے سینوں اور پیٹوں کو دیا اور پھر آپ گئے۔ جن لوگوں نے زہری کی رسم سے مال دولت حاصل کی ان کے

انہی ایام کی داستانیں برسی درو انجیز ہیں۔

اس رسم کا طریقہ یہ ہے کہ جب کوئی شخص اپنی آرزوؤں کو کسی طرح پوری ہونے نہیں دیکھتا۔ وہ جاوہر گڑ سے دہلیتا ہے جو اُسے ایک چھوٹی سی قرآن گاہ پر لے جاکے بارود اور دھواں سے اُس پر نشان بناتا ہے اور کچھ منتر پڑھنے کے متعلقہ دیو کو پکارتا ہے۔ دیکھو وہ ناقابل فہم الفاظ بکتا رہتا ہے حتیٰ کہ میز کے نیچے رکھے ہوئے مرتبان میں سے غرائے کی آواز آتی ہے۔ وہ منتر پڑھے جاتا ہے اور مرتبان کی آواز بھی تیز ہوتی جاتی ہے۔ آخر اُس میں سے آواز آتی ہے تو مجھے کیوں تنگ کرتا ہے جاوہر گڑ کا اشارہ پاتے ہی وہ شخص اپنا دلی تعجب بیان کرتا ہے۔ اگر دیوان جائے تو جاوہر گڑ اُس شخص کی انگلی میں سوئی جھوکے خون نکالتا ہے اور سائل اس سے اپنا نام لکھ کر پُر زہر مرتبان میں ڈال دیتا ہے۔ جاوہر گڑ شراب کی بوتل کھول کے تھوڑی سی مرتبان میں ڈالتا ہے۔ پینے کی سی غوغا ہٹ ہوتی ہے۔ پھر اس کی آواز ایسے شخص کی جس سے سائل محبت کرتا ہے قربانی اور حقوڑا سا سونا مانگتا ہے۔ بدلہ میں اس کی آرزو پوری کر دینے کا وعدہ کیا جاتا ہے۔ دوسرے دن جب سائل آتا ہے تو آواز بگیتی ہے میز کے نیچے ایک ڈبہ میں چھوٹے چھوٹے حیوان ہیں۔ ڈبہ اپنی جیب میں رکھو۔ ہر آٹھویں دن پانچ چپا تیاں بلاناغہ ڈال دیا کرو۔ مگر گھر جا کے اسے صندوق میں رکھ دو اور اسے اپنے بیٹے کی طرح عزیز رکھو۔ ہر دو ہی رات کو ڈبہ کھولو۔ وہ حیوانوں کو جانے دو۔ صبح چار بجے وہ اندر آئے کسے لے چلا میں گے۔ ڈبہ کھول کے انہیں بند کرو۔ ہر سال اس تاریخ پر ایک اور آدمی لاکے بسینٹ دو اور یہ ڈبہ بھی ساتھ لاؤ۔ اگر تم نہ آئے تو تین رات بعد یہ حیوان بڑے بڑے جافربن کے نہیں میری حب نشا وعدہ خلافی کی سزا دیں گے۔

زیدی انگریزوں نے دیکھے ہیں۔ ایک عورت ۲۹ سال پہلے مرگئی تھی کسی طرح ہوش میں آئی اور اپنے گھر کا دروازہ جا کھٹکھٹایا کہ یہ میرے باپ کا گھر ہے۔ یہاں میں رہا کرتی تھی۔ گھر والے نے اُسے پہچان لیا کہ وہ اس کی بہن ہے۔ شعلہ خانے میں اسے پہنچا دیا گیا۔ اس کے شوہر کو بڑی خشک سے اس کے پاس لے گئے وہ نہیں جانتا تھا۔ اُس نے بھی اُسے پہچان لیا۔ اس عورت کا حلیہ یہ تھا کہ چہرہ کسی تم کا بشرہ پایا جاتا تھا۔ آنکھیں پتھرائی ہوئی تھیں۔ پورے تمام سفید تھے۔ گویا تیزاب سے جلائے گئے ہیں۔

موجودہ سائنس یہ زچہ کرتی ہے کہ شخص مطلوب کی کسی بوٹی کے ذریعہ نیم مردہ بنا دیا جاتا ہے دوسری سے اس کو زندہ کیا جاتا ہے۔ مگر وہ مارے کے اُس حصہ کو شادی ہے جس کا تعلق گفتگو اور ارادہ سے ہے۔ وہ شخص کام کر سکتا ہے اور حکم مان سکتا ہے مگر وہ خیال کو وجود میں نہیں لاسکتا۔ بوٹیوں کا نہ پتہ چلا ہے۔ نہ چلتا نظر آتا ہے۔ جو بوٹی کے خفیہ راز معلوم کرنا چاہتا ہے پچھتا رہا ہے۔

آدمی کے جسم کے مختلف حصوں سے اس کی خصلت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ بے تنگ کان آندو اعضا کا قیافہ اور رولہ کا اظہار ہیں۔ تو کدایہ سے جذبات بالخصوص صد ظاہر ہوتے ہیں۔ جوڑے کان جس میں گڑھے کا پھیلاؤ بڑا ہو اور نو درست بنی ہو ظاہر کرے ہیں کہ ایسے کان والا سوچ بچار کا آدمی ہے۔ چھوٹا کان سٹھری اور نفیس طبیعت پر اور بڑا اچھا بنا ہوا کان سرفارسی برداشت کرتا ہے۔ جہکان سر میں شیرھاں لگا ہوا اپنی طبیعت کو ظاہر کرتا ہے۔ اس میں تعصب بہت ہوتا ہے۔ کان کا مقام دماغ کو بھی شخصیت میں دخل ہے۔ زیادہ اونچا سر میں جا ہو تو صلح پسندی اور زیادہ نیچے ہوا اور مخضوں کے برابر سو تو سرکشی اور لڑائی جھگڑے کا نشان ہے۔

بہت بڑے پنڈلیاں حساس طبیعت اور گول گوشت اور نفیس عادت کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ بہت لمبی ٹانگوں سے

معلوم ہوتا ہے کہ نگین طبیعت کا شخص ہے جس کا میلان خرمروگی اور دل فشنگی کی طرت رہتا ہے۔ تحقیقات سے پایا گیا ہے کہ بڑی ٹانگ والوں نے چھوٹی ٹانگ والوں کے مقابلہ میں زیادہ خود کشی کی۔ باہر کو نکلے ہوئے پاؤں فیاضی اور اندر کو گھسے ہوئے کیفیت ہیں۔ کٹھن ہار کرتے ہیں۔ عجیبے پاؤں والے ذہین ہوتے ہیں۔ سبز رنگ پسند کرتے والے قائم مزاج ہوتے ہیں۔ ان کی نظر مستقل ہوتی ہے۔ نیلا رنگ پسند کرنے والے سست اور اس دنیا کی اچھی باتوں کے شائق ہوتے ہیں۔ زرد کے مشتاق خوش خیال اور اس وقت ہوتے ہیں۔ وہ کسی بات میں غم کا پہلو نہیں دیکھتے۔ سرخ کے پرستار غصیلے اور جھپٹے ہوتے ہیں۔ سطرین، بھنجی، بھنجی ہوں تو سمجھ لو کھنے والا کھوس ہے اور آگے پانچ کی پہلی سطرا مشیہ سے اچھے فاصلہ سے شروع ہوتی ہے کہ طبیعت فیاض ہے۔ سی طرح پھیل چیلنے کے بعد سر کو بہت باریک کرتا ہے تو وہ کیفیت خصلت ہے۔ اگر لمبا نہ بناتا ہے یعنی کلاسی میں لمبائی میں زیادہ کٹی ہوا دھنبل بھی نپالا نکلی ہمارے سمجھ لینا چاہیے کہ اچانک پر غرض خچیل ہے۔ دو میلہ درج کی کاٹ سے اعتدال پسندی کا اظہار ہوتا ہے۔

یہ ہیں ابتدائی پیام میں شیطان اور بحوث کا خوف بچہ غالب تھا۔ سنگ پارس

مغرب کی ضعیف الاعتقادات

کا بھی بہت چہ چارہ۔ آہستہ آہستہ مارنے والے زہر کا بھی بہت زور رہا۔ جیل کے نام سے گہراتے تھے ایسا نہر استمال کرنے سے اندامی نہ چراتے جیسے کا ایک بہت زور و شور ہے۔ ۱۳۳۰ء میں خور ہوا کہ لکھنؤ دھار تارہ نکلنے والا ہے۔ دنیا سے لکھنؤ کا اور دنیا ختم ہو جائے گی۔ اس سال بہت سے لوگوں نے کاروبار بند کر دیا کہ دنیا ختم ہو رہی ہے۔ کاروبار و محالہ کی کیا ضرورت ہے۔ سلاخوں میں زلزلے کے دو جھٹکے لندن میں آئے اور تیسرے جھٹکے کی پیشین گوئی تھی کہ وہ سب کو فنا کر دے گا۔ عام چرچا تھا کہ ایک مہینے بعد وہ آنے والا ہے۔ ایک فوجی سپاہی کے داغ پر اتنا اثر ہوا کہ وہ پاگل ہو گیا گلی گلی بھاگا پھرتا اور کہتا کہ اپریل کو لندن تباہ ہو جائے گا۔ ہزاروں نے اس پر اعتبار کیا اور مسلمانانہ باندھنا نہ کے دہل سے چل دئے۔ وہ دن قریب آ گیا۔ جان لوگوں کی سادہ لوحی پر ہنستے تھے لوگوں کے شواہز کو کھنڈ کرنے سے اس قدر عروپ ہوئے کہ وہ بھی چل دئے۔ اکثر لوگوں نے بانی کو محض سمجھ کے جہان میں بسر کیا اور چار پانچ اپریل کی درمیانی رات کو سب کی نظریں گر جاؤں کے میناروں اور بلند عمارتوں میں بھی رہیں کہ جھٹکا آئے ہی وہ زمین پر گر گئی ہیں۔ ان لوگوں کا بیشتر حصہ اگلے دن ماریں گیا مگر اکثر اس قدر بھی تھے کہ چندے بھر بعد آپس آئے۔ اس کے بعد اس سپاہی کو پاگل سمجھا گیا۔ سو طویں اور سترہویں صدی میں پنجویں کا زور رہا۔ لوگ چوری کا حال پہنچتے۔ شادیوں کے سہہ و شمع کو روکنا نہ کرتے۔ بڑھ کر نے اور کاروبار کے لئے استفسار غرضیکہ سوچی کی دکان کھولنے سے لے کے لشکر کشی تک ہر ان لوگوں سے پوچھ گچھ کی جاتی۔ پھر چاروں گری کا زور غالب رہا۔ عام طور پر ایسے خیالات پھیلے ہوئے تھے کہ شیطان نے آدم کو جنت سے نکالا جب سے ہر ایمان کا گروہ بچہ بڑھنا جاتا ہے۔ وہ ہیں نظر نہیں آتے مگر خود سمجھتے سے سخت چیز میں سے گزر جاتے ہیں۔ جب وہ زیادہ تعداد میں جمع ہوتے ہیں تو گولہ اٹھ جاتا ہے۔ اور سمندر میں طوفان آتے ہیں ان میں زمین کے مہرے ہوئے تو ہیں اور ہوسے پیدا شدہ بچوں اور مردہ لچاؤں اور خود کشیوں بھی اٹھانہ ہوتا رہتا ہے۔ یہ بحوث پریت حادوگر عورت کے قابو میں ہوتے ہیں۔ جہان سے بڑے کام لے سکتی ہے۔ مگر اچھے کام کا حکم دینے سے خود مصیبت میں پھنس جاتی ہے۔ انگلستان اور فرانس میں اعتقاد تھا کہ یہ جادوگر نیاں جھاڑو پر سوار ہوتی ہیں اور دروازے کے تالے کے نوران سے اندر داخل ہوتی ہیں اور جھاڑو سمیت اُن کے مکانوں کے دو درختوں سے نکل جاتی ہیں۔ اطالیہ اور ہسپانیہ میں چڑیل بکری کے بھین میں پھرتی خیال کی جاتی تھی جو جادوگر کی کو اپنی مکر پراٹھلے کئے پھرتی اور جس قدر جادوگر نیاں اٹھانے کی ضرورت ہوتی اُس کے مطابق وہ چھوٹی بڑی بھاتی۔ یورپ میں ایک گروہ پیدا ہوا جو

کام کرنا کہ جاوگرخوں کو تلاش کر کے انہیں جلا دے۔ اُن پر مقدمے بنے اور سماعت مقدمہ کا طریقہ عجیب ہوتا۔ مجرموں کو نکلنے میں رکھا جاتا۔ اس کی تکلیف سے گھبرا کر مقدمہ سوائس کے ہی جواب دینے کی وجہ سے جلائے مارے تو قح کرتے بلکہ ایسے ایسے متوحش جواب دیتے جو اور سب سے پرسہاگہ ہوجاتا کیونکہ وہ ایسی نازیبا سے فوری موت کو پسند کرتے اس طرح ان کا جلد چٹکارا ہوجائے گلچہ جگہ جگہ انہیں جلایا گیا سوز و آواز کو سزا کے موقع پر اظہار کرنا پڑتا کہ سزا درست ہے۔ پھر وہی کوئلے والوں یا روئے والوں کو اس ہی ذرہ میں کچھ کے انہیں بھی ہی سزا دی جاتی عموماً جاوگر خوں کے اکثر رشتہ داران سزائوں سے نہ بچتے۔ بیوی بچے ترس کھائے کے نام سے لڑتے۔ شوہر اپنی وغیرہ طرح طرح کی اذیتوں سے جلائے جاتے اور وہ مجبور تھے کہ کہیں ٹھیک ہے۔ اسی سزا کے قابل تھا بعض مقامات میں لوگوں کا غیظ اس قدر بڑھ جاتا کہ باوجود اہم پرستی کے سزا دہندگان پر ٹوٹ پڑتے۔ اُٹلی میں سزا کا دور ایک مقام پر اس قدر بڑھ گیا کہ کوئی گھریا نہ تھا جس میں اس کا کوئی نہ کوئی جاوگر کے جرم میں موت کے گھاٹ نہ اتار دیا گیا ہر لوگ براؤخت ہوئے اٹھے اور سزا دہندگان کو بڑی جان بچا کے بھاگنا پڑا یہ سترہویں صدی کے پہلے ۸۰ برس میں پانچ سو سالانہ اٹلان جان ہوا۔ یعنی کل ۴۰ ہزار بارے گئے۔ لوگ ان دنوں اور جرائم کے مقدمات کو بھی قبول گئے تھے۔

پھلے جلائے قطعی علاقوں میں میاں بیوی کو چھوڑنا چاہے تو وہ چند روز کے لئے گھر سے رو پوٹھ ہوجاتا ہے۔ بیوی اشارہ پا کر اس کے آٹے سے پہلے چل دیتی ہے۔ ترکستان میں اگر بیوی میاں سے کہیں جانے کے لئے پیچھے اور وہ کہوے جاؤ اور پھر واپس آجاؤ نہ کچھ تو وہ ہمیشہ کے لئے چل دیتی ہے۔ سیام میں شوہر طلاق دینے کی بجائے بیوی کو بیچ دیتا ہے۔ پہلی بیوی کو وہ بیچ نہیں سکتا۔ اسے طلاق دینی پڑتی ہے۔ سوہر دل میں ایسی بیوی کو جس کے لڑکا نہ ہوتا ہو طلاق دی جاسکتی ہے۔ تاتاری عورت برسلو کی سے تنگ آکر عدالت میں جاتی ہے۔ وہ گھر پر اگر طلاق کا حکم سننا جاتی ہے۔

عمر کے ساتھ ساتھ کان ناگ بڑے اور منہ چوڑے ہوتے جلتے ہیں۔ سر دلوں سے گرم ملکوں کو چاہیے نا کہیں چڑھی ہوتی چلی جاتیں گی کیونکہ آب و ہوا کی وجہ سے تنفس میں فرق آتا ہے اس کا برا اثر پڑتا ہے۔
قوام بچے دھارک میں عام طور سے ہوتے ہیں۔ کوکلیبیا میں سب کم ہوتے ہیں۔ ڈنمارک میں ۴۳ بچوں میں ایک جوڑا ہو گا کوکلیبیا میں ۲۵۰ میں ایک۔ تمام دنیا میں ہر ۸۰ میں ایک کی اور سطح ہے۔

ڈنمارک میں سنہ ۱۹۰۰ء میں نو ریت کی کتاب پیدائش کے بیان کے مطابق حضرت نوحؑ کی کشتی ماہر انجینروں اور پروفیسروں کے زیر نگرانی بنائی گئی اس کتاب کی بتانی بہت سی پائش کا دسواں حصہ دیا گیا۔ اس پر بھی جواز ۳ فٹ لمبا ۵ فٹ چوڑا اور تین فٹ اونچا بن گیا۔ ۳۰ اکتوبر سنہ ۱۹۰۰ء کو جب اسے آبنائے میں ڈالا گیا تو سب دیکھ کے حیران رہ گئے کہ اتنا مکمل تھا کہ اسے سمندر میں بھونپی چلایا جاسکتا تھا۔

۵۰ سال ہوئے لندن کی پہلی ریل کی ٹرنگ دریائے ٹیمز کے نیچے بنائی گئی۔ یہ تین میل لمبی تھی۔ اب اس ریل کی لمبائی دو سو میل ۴۰ اد ایک کروڑ آدمی اس پر سفر کرتے ہیں۔ ایک میل کی پٹری پر دس لاکھ پونڈ خرچ ہوئے۔ ایک جگہ اس ٹرنگ کی لمبائی بارہ ۲ میل ہے۔ یہ دنیا بھر میں سب لمبی ٹرنگ ہے۔ اس کی دیکھا دیکھی پیرس۔ نیویارک۔ برلن اور بولٹن اسے زمین زمین دوڑ رہیں بنائی گئیں۔ لندن کی یہ ٹرنگ آجکل ہوائی جہازوں کے چاروں طرف کام دے رہی ہے۔

محمد ظفر

یہ معلوم ہوتے ہیں۔ اگر کوئی بہن بھائی کوئی آزمودہ نسخہ تحریر فرمائیں جس سے یہ دور بھائیں تو بہت مہربانی ہوگی۔

بہت محمد حسین خاں صاحب چار سہ
عصمت کے گذشتہ سالگہ نمبر میں محمد بن احمد
ابراہیم کا ایک مضمون علم قیامہ شائع ہوا تھا۔ لیکن ابھی تک
اس طرف توجہ نہیں دی گئی۔ بہن صاحبہ سے التماس ہے کہ
مضمون مکمل کرنے کی کوشش کریں۔

گلشن آرا پردیس - ایبٹ آباد
میں مہزون احسان ہوں گی اگر کوئی عصمتی بہن مجھے
یہ بتائیں کہ لفافے بنانے کی مشین کا پتہ کیا ہے۔ اور
وہ کس قیمت پر مل سکتی ہے۔

مسرود فاطمہ - امر دہ
نمبر ستر کے پرچم میں محمد بن رضیہ ناصرہ صاحبہ
نے ریشمی کپڑوں کی دھلائی کی ترکیب لکھی ہے۔ اس میں
ایک چیز بکس لکھی گئی ہے جس کا مطلب میری سمجھ میں نہیں
آیا۔ مہربانی فرما کر بہن مسرودہ توجہ فرماویں۔ کہ بکس کیا
چیز ہے۔ اگر یہ کسی دھلائی کا نام ہے تو اس کی کیا ضرورت
ہے اور وہ کہاں سے دستیاب ہو سکتی ہے بیکم غایت نمایاں اور عمدہ

ایک منٹ میں آئس کریم بنائے

اگر آپ صفائی اور صحت کی کچھ بھی قدر کرتے ہیں تو بازار کی قلعی
جاسنے والوں کی ہفتہ خود کھائے نہ اپنے پیارے بچہ کو کھلا کر
گھر میں تازہ دودھ براؤن سے پاک کر کے اور ٹھنڈا کر کے ایک منٹ میں جلایں
(۱) یہ صرف صحت کے نقطہ خیال سے پاک و صاف ہی نہ ہو بلکہ (۲) ذائقہ
والہ نیز ہوگی (۳) زیادہ سستی ہوگی (۴) زیادہ طاقتور ہوگی (۵) زیادہ گرمی
جاسکتے ہیں (۶) ہر وقت آپ کو آزادی سے میسر آئے گی (۷) بچے فوراً جلتے سے زیادہ
خوش ہونگے اور ایک فنل ہوگا (۸) شیشی مغز میں رکھ سکتے ہیں۔ بچہ شیشی
تین ہیرا آئس کریم ۶ سیروف میں جاتی ہے۔ قیمت چھ روپے (۷) ہے
پکینگ آٹھ روپے وصول ریلوے ڈسکونٹ پر نصف قیمت پر بھیجیے۔
دفعہ عصمت کو چھ چیلان دہلی سے بھیج سکتی ہے

بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط مداح کئے جاتے ہیں
جن میں خبر دیاری کا حوالہ ہو (۲) خط بہت مختصر ہو (۳)
وہی استغفار ہو جس کے جوابات عصمت میں شائع ہو چکے ہیں
(۴) رسالہ کے استغاثی امور مضامین کے بارے میں کوئی بات ہو
(۵) علمدہ کاغذ پر روشن سیاہی سے لکھا ہو۔ ایڈیٹر

میں نہایت مسرت سے اطلاع دیتی ہوں کہ میرے عزیز بھائی
مشرا سنبیل پور والے کو اللہ نے بروز منیجر ۱۲ مارچ سالہ کو چاند سا
بیٹا عطا فرمایا۔ نام محمد لیتھ رکھا گیا تھا بچہ کی عمر ساڑھے اسی ماں باپ
نالی کے ریسپا پرمدان چڑھے آئین۔ اس خوشی میں عصمت کو ایک
ڈیپا سہتی ہوں۔ شریفہ بانی مسز ایڈیٹ بھتی

میں نہایت ہی مسرت سے یہ خبر مداح رسالہ کرتی ہوں
کہ ایک سال کی علالت کے بعد میری پیاری ہمیشہ سیدہ بانو زوجہ
رسالہ کی خدیبا رہیں، کہ بتاریخ ۲۸ فروری بروز پچھنبہ کو صبح صادق
کے وقت اللہ تعالیٰ نے چاندی دختر نیک اختر عطا فرمائی جو دعا ہے
کہ خداوند کریم پیاری بچی کو عمر دراز عطا فرمائے اور والدین کے زیر سایہ
ہمدان چڑائے آمین۔ ابھی تک کوئی نام منتخب نہیں ہوا پیاری بہن
میں سے استدعا ہے کہ کوئی عمدہ سا نام تجویز فرمائیں اس خوشی میں اپنی سہیلی
رسالہ کو دوسرے خدیبا رہتی ہوں۔

ماجدہ بانو جہاں آبادی خرمیہ امری نمبر ۵۶۱
میں نہایت خوشی سے لکھتی ہوں کہ میرے پیارے بھائی جان
سیدناہ ظفر الدین صاحب کو اللہ تعالیٰ نے نہایت خوبصورت فرزند
عطا فرمایا اللہ بچے کو عمر خضر عطا کرے وادابا پ کو اس کی خوشی بکثرت
نصیب کرے۔ اس خوشی میں ناوار فنڈ کے لئے ایک روپیہ بھیجی
ہوں۔
سلطانیہ بیگم۔ بھالہ پور

میری خالہ زاد بہن کی پیشانی پر سجاوٹ تیار رہیں ہیں۔ جو بہت

موت یا بند سے نجات

میری والدہ کی کچھ عرصہ سے تیا نیا ستر آریا تھا۔ ریڈیم آئی ڈرائپس کے استعمال سے آریا دور ہو گیا۔ ہر گھنٹہ آپ کو جہاں سے چاہیں اس سے زیادہ کیا عرض کروں۔
حلیہ عید عکس قریشی، سنٹس ایشن، امرتسر
ایشن منظر پر ر ۴۴۴

پیدائشی اندھے پن کے سوا

آنکھ کی ہر

بیماری کا سو فیصدی کامیاب علاج

آنکھ کا پھولا زائل ہو گیا

میں آپ کو ریڈیم آئی ڈرائپس کی ایک نئی شکل بتاتی ہوں جس کے استعمال سے میری نظر کے آنکھ کا پھولا بالکل زائل ہو گیا۔ جو اس خوشی میں بیٹھ چھوڑ دے۔ بندہ یہی آئندہ ہر بیمار پر یہی صرف یہ خوشی دینا کہ آئی ڈرائپس ہی رہیں۔ بغیر کسی دوا کے۔
کریس، دہلی، ہار پور، گورنمنٹ کالج

ریڈیم آئی ڈرائپس

ریڈیم
آئی
ڈرائپس
استعمال
کرنے
والوں
کی
بینائی
بڑھانے
میں بھی
قائم
رہتی ہے

ریڈیم
آئی
ڈرائپس
استعمال
کرنے
والوں
کی
بینائی
بڑھانے
میں بھی
قائم
رہتی ہے

جسکے استعمال سے بینائی کے پرانے مریضان چشم تندرستی حاصل کر چکے ہیں۔
آنکھوں کی بیماریوں کے جو بعض طرف سے آریا پس ہو چکے ہیں وہ ایجا ریڈیم آئی ڈرائپس سے بینائی دور ہو جاتی ہے۔ پن کے سوا آنکھ کی ہر بیماری کے لئے اس کی سیر ثابت ہو چکی ہے۔ مریض کو چند عمارت جالا فائش پانی پہننا، شوشہ سوزش وغیرہ بیماریاں تو چند ہی دن میں دور ہو جاتی ہیں اس سے بینائی میں سال کے پرانے کوڑے۔ نظر کی کمزوری جیسا کہ جو کسی آنکھ میں نقص۔ ہر قسم کا موتیا بند۔ اندھ پن یا لاشکوی پتلی میں آنکھ کا پھولا بھی دور ہو جاتا ہے اس کے لئے استعمال ہوا آنکھوں کی چمک دکھانے، بینائی بڑھانے میں بھی قائم رہتی ہے اور بینک لائین کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔
جن مریضوں کی بینائی آنکھ کی کسی بیماری سے جاتی رہی ہو، ریڈیم آئی ڈرائپس استعمال سے ان کی آنکھ میں دوبارہ روشنی پیدا ہو جاتی ہے اور پھر آخر تک قائم رہتی ہے۔
جنت چوٹی قیسی بطور نمونہ صرف ایک روپیہ بڑی قیسی تین روپیہ۔ معمولاً ایک دو دن، دو دن میں سات آٹے گٹا ہے پورا فائدہ اٹھانے کے لئے بڑی قیسی منگوائیں۔

لوکل رجسٹر

گھرے دور ہو گئے

میرے دو سالہ لڑکے کی بینائی میں کمی تھی۔ اس کے لئے ریڈیم آئی ڈرائپس استعمال کیے۔
میں عرصہ دراز سے گردوں کی شکایت میں مبتلا تھا اور علاج سے ایس ہو چکا تھا کہ ایک سال سے کھڑے نہیں ہوتا تھا۔
ڈرائپس استعمال کرنے پر پھر بھی جکے چند سال استعمال ہی ہوئے تھے۔
اب وہ گود کی شکایت جاتی ہے، احتیاطاً ایک سال سے قیسی میں بھی استعمال ہوا ہے۔
ریڈیم آئی ڈرائپس سے بینائی میں کمی تھی۔ اس کے لئے ریڈیم آئی ڈرائپس استعمال کیے۔

حوصلہ افزا نتائج

آپ کا تیار کردہ ریڈیم آئی ڈرائپس ہمارے ہاں کڑھ کر لیا گیا۔ اس کی بنیاد حوصلہ افزا نتائج ہر قسم سے ہیں۔
ہر گھنٹہ بینائی میں کمی تھی، اس کے لئے ایک دن قیسی میں بھی استعمال ہوا ہے۔
دی پی بیجو میں بینک پر پانچ سو روپے فائدہ حاصل
دہلی

مادرن کیمیکل ورکس

پوسٹ بکس نمبر ۱۲۱ لاہور

اگر آپ اپنے شہر کے رجسٹرڈ سے یہ دوا نہ ملے تو براہ راست مادرن کیمیکل ورکس پوسٹ بکس نمبر ۱۲۱ لاہور سے بذریعہ دی پی بی منگوائیں۔



بچہ ہونے کی دوا



جس عورت کو اولاد نہ ہوئی ہو، نئے زمانہ کی سائنس نے جہاں اور بہت کرشمے عصمتی بہنوں کو بے حد خوشی ہوگی کہ اب نئے زمانہ کی سائنس کی مدد سے بے اولادی کے مسئلہ کو برداشت کرنے نہیں پڑے گی۔ یعنی اگر کسی بہن کی شادی کو عرصہ گزر گیا ہو اور کسی سبب سے اولاد نہ ہوئی ہو تو اب اولاد ہوسکے گی۔

سائنس کے اصولوں پر تیار کی ہوئی دوا "محافظ اولاد" کا گذشتہ بارہ سال سے نہایت کامیاب تجربہ ہو چکا ہے۔ بعض عورتوں کی شادیوں کو پچیس اور تیس سال گزر چکے تھے مگر اس عجیب و غریب دوا یعنی "محافظ اولاد" نے ان مایوس عورتوں کو بھی صاحب اولاد بنادیا۔ اس حیرت انگیز اور قابل فخر دوا کی ایجاد کا سہرا دہلی کے مشہور و معروف "زمانہ دوا خانہ" کے مسٹر ادرامید نے منہ پر کر لیا ہے۔

کئی بین الاقوامی مقابلوں میں اس دوا کو رکھ رکھاؤ کی دنیا کو ثابت کیا جا چکا کہ اس مقصد کے واسطے "محافظ اولاد" دوا کتنی حیرت خیز چیز ہے۔

دوا "محافظ اولاد" ہدایات کے مطابق مسلسل سات روز تک استعمال ہوتی ہے (جس کی مفصل ہدایات دوا کے ساتھ ہوتی ہیں) اور اس کے بعد اُمید ہو جاتی ہے۔ اور آئندہ سال ایک جیتا جاگتا کھلونا مایوس ماں کی گود میں ہوگا۔

یہ وہ شاندار تجربہ ہے جو ساہا سال سے ہندوستانی اطباء اور ڈاکٹروں کو حیران کر رہا ہے اور جس شخص "محافظ اولاد" دوا کے اس حیرت انگیز اثر کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ زمانہ دوا خانہ دہلی کے ریکارڈ میز اس عجیب و غریب دوا کے متعلق لاتعداد سرٹیفکیٹس موجود ہیں۔ لہذا اعلان کیا جاتا ہے کہ عصمتی بہنوں میں سے اگر کوئی بہن اولاد سے محروم ہوں تو انہیں چاہیے کہ وہ

لیڈی ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ نمبر ۳۳ دہلی کے پتہ پر ایک خط لکھ کر دوا "محافظ اولاد" کی ایک پیشی بذریعہ دی پتی پارسل منگالیں اور ہدایات کے مطابق اس دوا کا استعمال کر لیں۔ اولاد ہونے لگی۔ ایک پیشی میں ایک صحت کیلئے پس منظر کا دوا ہوئی ہے۔ ایک پیشی کی قیمت دو روپے آٹھ آنے ہے اور پہلے پہل سے آنے خیر ہونے لگی۔

سستی برقعہ قیمت پانچ روپے

بے شک حیرت کی بات ہے مگر شہرت حاصل کرنے کیلئے اس کے سوا چارہ ہی کیا ہے کہ اپنا مال زیادہ سے زیادہ دیکھ بھلانے کے لئے کم سے کم قیمت لی جائے تاکہ ملک کے گوشہ گوشہ میں کارخانہ کی شہر ہو جائے۔ یقین کیجئے کہ یہ برقعہ آج بھی بازار میں بارہ روپے کو ملتا ہے، لوگ اس پر دو گنا منافع لے لیتے ہیں۔ نئے ڈزائن اور محنت کی قیمت لیتے ہیں۔ کپڑا اچھا اور ہر اونچے نیچے گھرانے میں استعمال کے قابل پکا رنگ، خوبصورت ڈیزائن جہاں ایک برقعہ جاتا ہے وہاں سے دیر جنوں کی مانگ آتی ہے۔ اس واسطے کہ برقعہ ہر لحاظ سے اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اس کا پکڑا دھلائی کے بعد بھی اصلی حالت میں میں رہتا ہے یہ برقعہ دو حصوں میں ہوتا ہے۔ ایک اوپر کا حصہ اور دوسرا پٹی کوٹ۔ ہر سائز کا مل سکتا ہے جن بیہوش کو ضرورت ہو وہ سر کی ٹوٹی کا اور کمر کی پٹی کا اور پورے قد کی لمبائی کا ناپ بھیجیں اور بتادیں کہ انہیں کس رنگ کا برقعہ پسند ہے۔ ان کا خط ملے ہی برقعہ تیار کر کے بھیج دیا جائیگا۔ مشروط یہ ہے کہ اگر یہ برقعہ پسند نہ آئے تو فوراً واپس کر دیں۔ برقعہ کی ٹوٹی میں نہایت باریک اور دل پسند چٹت کاری کا کام ہوتا ہے۔ ہر سائز کے برقعے کی قیمت پانچ روپے ہے۔ بذریعہ دی پی پارسل منگائیں۔ محصول پیکل تحیاء آنے لگتا ہے۔

منگلے کا پتہ: منیجر کامیاب بک ڈپونمبر ۳۲ دہلی

دور روپے میں فولو کیمبر

اس فولو کیمبر سے بہت صاف تصویر آتی ہے۔ گھر کے بچوں اور گھر کی عورتوں کے فولو خود ہی تیار کر لیجئے۔ ترکیب بہت آسان اتنی آسان کہ ایک معمولی سمجھ کا بچہ بھی اس فولو کیمبر سے بہت آسانی کے ساتھ فولو کینچ سکتا ہے۔ کارڈ کے لم سائز کی تصویر آتی ہے بہت صاف اور روشن آتی ہے۔ اس کیمبر سے مناظر اور عمارات کے فولو بھی بہت صاف آتے ہیں۔ اسی لئے ہندوستان میں بڑی تیزی کے ساتھ فروخت ہو رہا ہے۔ جہاں ایک فولو کیمبر منگایا جاتا ہے۔ پھر وہاں سے درجنوں کی ملک آتی ہے۔ اس فولو کیمبر کے ساتھ اس کے فلم اور پرنٹنگ کارڈ اور فولو تیار کرنے اور دھونے کا سالہ بھی ساتھ ہی مفت دیا جاتا ہے۔ تاکہ کیمبر دھون کر نئے ہی استعمال کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ یہ تمام سامان علیحدہ بھی ہر وقت ہم سے یا بازار سے خریدا جاسکتا ہے۔ آسان ترکیب استعمال کا فارم بھی کیمبر کے ساتھ روانہ ہوتا ہے ایک فولو کیمبر کی قیمت صرف دور روپے ہے۔ (تمام سٹلان اس کے ساتھ مفت ملے) محصول ڈاک سات آنے لگے گا۔

منیجر کامیاب بک ڈپونمبر ۳۲ دہلی

کو خط لکھ کر بذریعہ دی پی پارسل منگائیجئے۔ دو عدد کیمبرے ایک ساتھ منگلے پر محصول ڈاک تحائف،



اور پھر جلد ہی وہ دن آ گیا جبکہ تارا کی مانگ بھری گئی... اس نفیس عطر "ہمالیہ بو کے" دو تین قطرے ساڑھی پر اور بالوں میں چھڑکنے سے آپ ہر ایک کا دل جھٹکتی ہیں آج ہی پوسٹ کارڈ بھیج کر

Dept. N.1, P. O. Box 788, Bombay

سے ایک کیلنڈر مفت منگو لیں جو اس فریفتہ کر دینے والے عطر میں مضمون ہے اور حبیب یا ہینڈ بیگ میں رکھنے کے لئے نہایت موزوں ہے



Himalaya Bouquet PERFUME

CLASSIC PERFUMES & FINE SOAP MAKERS, LONDON, ENGLAND.

MR. 15-200

میاں بیوی کے جھگڑے ختم۔ دولت برکت

میں اپنی بہنوں کے لئے اپنے قیمتی سینہ کے راز کو ظاہر کر رہا ہوں کیونکہ یہ میرا وہ سرا ہے جس کے حاصل کرنے میں میں نے ہزاروں روپیہ صرف کر دیا تھا اور برسوں محنت کی تھی۔ اور اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کے بعد ان راز ہائے سر بستہ کو چھپا کر رکھنا فرض سمجھتا تھا۔ مگر ضرورت مندوں نے مجھ کو مجبور کر دیا کہ کیوں نہ خلق خدا کو اس گوہر گرانماہ اور کلام الہی کی برکت سے مالا مال کیا جائے۔ اس لئے میں بے کم و کاست آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ اور خدا کو حاضر ناظر جان کر عرض کئے دیتا ہوں کہ مندرجہ ذیل نقش و تصویر سے کبھی ناکامی نہ ہوگی۔ میں چند بیویوں کی خاطر اپنے ایمان کو فروخت نہیں کروں گا۔ اور بچے یقین ہے کہ میرے تمام بھائی میرے یا عمارتہ قول کو سمجھ کر ان سے فائدہ اٹھائیں گے اور کامیابی کے بعد فقیر کے لئے دے کر خیر کریں گے۔ تصویر نقش حسب ذیل میں جن کا ہدیہ بہت ہی تحلیل ہے۔ اور یہ تمام لفافے کے اندر بند رہیہ دی۔ پلی رجسٹری کے ذریعہ روانہ کئے جاتے ہیں۔ ہدیہ کے علاوہ رجسٹری لفافہ کا خرچہ چار گانے اور آتا ہے۔

نقش بشارت۔ یہ نقش ہر کام کی کامیابی اور ناکامی کی بشارت دیتا ہے۔ رت کو اپنے سر ہانے رکھ کر سو جاؤ۔ اور کام کا تفصیل میں رکھو۔ سونے میں بشارت ہو جائے گی۔ بیاہ شادی مرض کی یاری۔ تجارت میں کامیابی یا ناکامی عز منکہ میں کاموں خواب میں اگر جواب دیتا ہے۔ ہدیہ ایک روپیہ دس آنے۔

تعوید دولت۔ مغلی میں خدائی یاد آتا ہے۔ خدا کسی کو مفلس نہ کرے۔ مغلی دور ہونے کی جب کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آجائے یا روپیہ کی ترقی رک جلتے تو اس منبرک تعوید کی مدد سے آپ کی مغلی دور ہوگی سو پے پے میں رکھ دینے سے دولت کی زیادتی ہوگی۔ اور تعجب انگیز طریقے آمدنی کے ذرائع پیدا ہوں گے۔ بس خدا کی قدرت نظر آگئی ہدیہ سوار روپیہ۔

محبت کی دھوری۔ میرے درگ نے صرف مجھ کو اجازت دی تھی کہ یہ ایسے ضرورت مند کو لایا جائے جو حاضر طور پر طلب کریں اس لئے میں اس محبت کی دھوری کو ضرورت مند بہنوں کے لئے پیش کر رہا ہوں کہ اگر ان کی اپنے شوہر سے طوائی رہتی ہو یا شوہر کی طبیعت ان کی طرف سے ہٹی ہوئی ہو یا شوہر غصہ ور ہو۔ بیوی سے ذرا فدا سی بات پر جھگڑ پڑتا ہو تو یہ تعوید آپس کی محبت بڑھانے میں محبت کی زنجیر ثابت ہوگا۔ چند ہی دن میں سارے جھگڑے ختم ہو کر شوہر بیوی کا غلام بن جائے گا۔ یہ خدا کے کلام اور اس کے مقرب بندوں کی برکت ہے کہ ہر جائز محبت کے وقت اس تعوید معظم کی برقی قوت اپنا اثر دکھاتی ہے۔ اور ضرورت کامیابی نصیب ہوتی ہے۔ ہدیہ صرف لہائی روپیہ۔

افسارہ۔ ہر ضرورت مند بہن بھائی کو یہ اقرار کرنا ہو گا کہ میں اپنے سوا کسی دوسرے کو ان نقش و تعوید کے استعمال کی ترکیب یا نقل نہ بتاؤں گا۔

پرنسپل نواب میاں صاحب چشتہ حکیم آغا جان سائی ٹوی دہلی

پانچ ہزار روپیہ کی گھڑیاں مفت

بالکل اتیل علم کے استعمال سے بال ہیشہ کیلئے سیاہ ہو جاتے ہیں اور ہر نام لڑکے پیدا ہونے میں بے نظیر دنیا ہی تحفہ ہے فائدہ نہ ہونے پر قیمت واپس آج کی قیمت فی ٹیبلٹ صرف ایک روپیہ پندرہ آنہ دھیرے دھیرے ہر ایک عورت کو ملا دینا عین شیشی کی رعایتی قیمت صرف پانچ روپے دھرا اس دوائی کو شہر کر سنے کے ہر شیشی کے ہر ایک عدد فیسی میٹ و سٹ و ایج اور ایک تولد و سونا پیرس نیو گولڈ اصل مفت بطور انعام دیا جاتا ہے۔ یہ سونا دیکھنے میں بالکل اصلی سونے کا رنگ ہے۔ اس سے ہر کم کے زیورات تیار ہو سکتے ہیں۔ ضروری ٹوٹا مال ناپید ہونے پر قیمت فوراً واپس کر دی جائے گی۔ عین شیشی کے خریدار کو حصول ڈاک معاف اور عین گھڑیاں اور عین تو سونا بالکل مفت انعام۔

کالے گوتے ہو گئے اگر آپ اپنے چہرہ کا رنگ کالے سے گورا کرنا چاہتے ہیں یا اپنے چہرے پر بے پرواہی کے باعث کالے داغ کیل جھیلیاں ہو چکے ہیں اس میں سے آپ کے ہم پیرو کار تک طریقہ طور پر کالے سے گورا ہو جائیگا قیمت فی شیشی صرف ایک روپہ پندرہ آنہ دھیرے دھیرے ہر ایک عورت کو ملا دینا عین شیشی کی رعایتی قیمت صرف پانچ روپے دھرا اس دوائی کو شہر کر سنے کے ہر شیشی کے ہر ایک عدد فیسی میٹ و سٹ و ایج اور ایک تولد و سونا پیرس نیو گولڈ اصل مفت بطور انعام دیا جاتا ہے۔ یہ سونا دیکھنے میں بالکل اصلی سونے کا رنگ ہے۔ اس سے ہر کم کے زیورات تیار ہو سکتے ہیں۔ ضروری ٹوٹا مال ناپید ہونے پر قیمت فوراً واپس کر دی جائے گی۔ عین شیشی کے خریدار کو حصول ڈاک معاف اور عین گھڑیاں اور عین تو سونا بالکل مفت انعام۔

یہ خبر صاحب دی سکھ دایک کمپنی پوسٹ بکس ۱۷۱ آئی۔ ڈی۔ امرت سر (پنجاب)

روپیہ ماہوار کمالو

کہا نہیں۔ اگر واقعی بھل کے زمانہ میں روپیہ کمانے کا شوق ہے تو اسی سونا اور عین نیو گولڈ کی اجنبی لیکر کمپنی میں پانچ روپے دھیرے دھیرے کمانے میں یہ سونا کسٹی پر اسی سونے کا رنگ دیتا ہے اور اسی سونے کی طرح گولڈ اور گولڈا جاسکتا ہے۔ اس کا رنگ کبھی خراب نہیں ہوتا سونا اور عین نیو گولڈ فی تولد و سونا ہر ایک عورت کو ملا دینا عین شیشی کی رعایتی قیمت صرف پانچ روپے دھرا اس دوائی کو شہر کر سنے کے ہر شیشی کے ہر ایک عدد فیسی میٹ و سٹ و ایج اور ایک تولد و سونا پیرس نیو گولڈ اصل مفت بطور انعام دیا جاتا ہے۔ یہ سونا دیکھنے میں بالکل اصلی سونے کا رنگ ہے۔ اس سے ہر کم کے زیورات تیار ہو سکتے ہیں۔ ضروری ٹوٹا مال ناپید ہونے پر قیمت فوراً واپس کر دی جائے گی۔ عین شیشی کے خریدار کو حصول ڈاک معاف اور عین گھڑیاں اور عین تو سونا بالکل مفت انعام۔



اگر کسی ایک جوڑی کاٹنے بند ہے، نیو گولڈ اور عین تو سونا کے طور پر پہنے جاتے ہیں۔ ہوشیار اور تجربہ کار اینجنیئرز کو ہر قسم کی سہولت دی جاسکتی ہے۔ آج ہی فوراً قواعد اجنبی طلب کریں۔ مندرجہ ذیل چیز سے خط و کتابت کیجئے۔

پتہ۔ امیر کن نیو گولڈ کمپنی سائی۔ ڈی۔ پوسٹ آفس اچھرہ۔ لاہور

دس ہزار روپیہ مفت

امرتسری سونا دوپے تولہ ہو گیا



ناظرین دیکھئے اس سونے کے متعلق دنیا کیا کہتی ہے۔ جس کمزری یہ اہلی امویکن نیو گولڈ میڈیاں سے دوبارہ سربارہ فرمائش آئی۔ یہ سونا ایک لاجواب چیز ہے اہلی سونے اور اس سونے میں کوئی فرق معلوم نہیں ہوتا۔

حساب لارام پیکاش صاحب ماسنی دہلی سے ۲۵ ہزار روپے خریدنے میں آپ کا امریکن نیو گولڈ میڈیاں لا۔ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی چیز واقعی کمال کی ہے آپ کے امریکن نیو گولڈ میڈیاں سونے میں کوئی فرق نہیں آپ نے اس نئی چیز کو تیار کر کے دنیا کی سب سے بڑی ضرورت کو پورا کر دکھایا ہے پندرہ توڑ سنا فوراً میرے دوست کیلئے ارسال کر دیں۔ اس کے بعد آپ کو ادھیک آؤر دیاجاویگا۔ یہ سونا کسوتی یہ اہلی سونے کا رنگ دیکھ سکتے ہیں اس کی طرح کوٹا اور پکچر دیا جاتا ہے۔ اہل اہلی سونے کے برابر ہے ہوشیار سے ہوشیار صراحت بھی شکل سے پہچان کر سکتا ہے۔ اس کے نئے نئے زیورات ہر گولڈ پسند کئے جاسکتے ہیں اس سے جہیز کے زیورات، آج کل کے فیشن کے مطابق تیار ہو سکتے ہیں مندرجہ بالا فرمائش کو فطرت کے نئے نئے ڈیزائن ہزار روپے نقد انعام دیا جائیگا۔ قیمت صرف شہری کی خاطر ایک لاکھ دو سو روپے ہیں تو پورا پورا پکچر آنے پر پچھ توڑ دے پندرہ تولہ بائیس پونے چالیس تولہ پچاس تولہ (اصو قوری) خوش، بہترین تولہ کے خریدار کو پکچر کی طرح مفت چھ توڑ لیا اس سے زیادہ منگوانے والے خریدار کو محض ایک روپے کی ڈون بائیس صاف پندرہ تولہ کے خریدار کو ایک عدد اہلی کمزری بائیس ٹیک وقت لینے والی چابی ۲۴ گھنٹہ کارٹی دس سال مفت بطور انعام دی جاسکتی ہے۔

گارڈنٹی ساگر پسند نہ ہو تو قیمت فوراً واپس ہوگی۔ جلدی منگوائیں وہ ختم ہونے پر اس پر ہونا پڑے گا۔

ملنے کا اہل چہرہ۔ میسرز امویکن پتی۔ پنی پتی۔ اوپس ۲۷۔ آئی۔ ڈی۔ امرتسر (پنجاب)

سُونے کی چوڑیاں محکمہ

آج کو ناکھرا گیا ہے جہاں گولڈن گولڈ کا استعمال نہ ہو رہا ہو۔ اور اس سونے کی بنی ہوئی چوڑیاں نہ پہنی جا رہی ہوں۔ ہر گھر میں دھرم مچی ہوئی ہے کہ گولڈن گولڈ کی چوڑیاں اہلی سونے میں ملتی ہیں بسنا بھی جیرن رہ جاتا ہے اور اسکو اہلی اور نقلی کی تمیز کرنی مشکل ہو جاتی ہے گولڈن گولڈ کی چوڑیوں کی چمک دیک سورج کی کرنوں کے مانند نگاہ کو چونکا دینے والی ہے۔ اس کا رنگ پختہ ہے اور مدلوں برتنے کے بعد اپنی جگہ قائم رہتا ہے۔ گوری گوری کلائیوں پر ان چوڑیوں کی بہار دیکھ کر دل بلغ باغ ہو جاتا ہے۔ ہم اپنی بہنوں کو جن کو سونے کی چوڑیاں پہننے کا غوق ہو مطلع کر دینا چاہتے ہیں۔ کہ ہم نے اس سونے کی صرف چوڑیاں ہی تیار کرائی ہیں اور اور ان چوڑیوں کی مانگ اس قدر ہے کہ ہم دوسرے زیورات بنانے کی طرف اس وقت توجہ ہی نہیں کر سکے۔ ہمیں امید ہے کہ دوسرے زیورات بھی جلد سے جلد تیار کر سکیں گے۔ اور دنیا ہمارے زیورات کو دیکھ کر حیرت کرے گی کہ موجودہ زمانہ میں سونے کی ضرورت کو کس طرح کم دام خرچ کر کے پورا کر دیا ہے۔ ہم آپ کو دعوت دیتے ہیں کہ ہمارے گولڈن گولڈ کی بنی ہوئی چوڑیوں کا آپ صرف ایک ہی سیٹ منگا کر دل کو خوش کریں۔ اور ہماری صداقت کا امتحان کر لیں۔ ایک سیٹ کی قیمت یعنی ڈو تولہ گولڈن گولڈ کی بنی ہوئی آٹھ چوڑیوں کا سیٹ تین روپے کا ہے تین سیٹ منگانے والے کو ایک سیٹ مفت بطور یادگار اور محصول ڈاک کی رعایت۔ محصول ڈاک ایک سیٹ پر آٹھ آنے خرچ ہوتا ہے۔ آرڈر کے ساتھ کلائی کا ناپ ضرور بھیجئے۔ تہہ۔

مینجر گڈ لک ٹریڈ ایجنسی کلاں محل بازار آنی ٹھہری

دورین

عراق کے اندیشے بلقان کے بعد جنگ کا سایہ اب افریقہ اور ایشیا کے ان علاقوں پر چڑا ہے جو انگریزی سلطنت کیلئے ضررگ کا حکم رکھتے ہیں۔ برطانوی دور اندیشی نے عراق کے انقلاب میں آئندہ خطرات دیکھے۔ چنانچہ وہاں برطانوی فوجیں آمادہ کی گئیں۔ عراق میں تیل کی ایسی کانیں ہیں جو دنیا کی تیل کی عمدہ کاؤں میں آٹھویں درجہ پر ہیں۔ عراق کے ایک طرف ایران کو اور نیچے کی طرف تلخ ایران جو مشرق وسطیٰ کی کچی ہے۔ عراق معاہدہ کی رو سے انگریزی اقتدار میں ہو رہا ہے۔ وہ عراق کی سرکس وغیرہ استعمال کر سکتا ہے اور اس کے عہدہ داروں کو واپس پر ملازمت کے سلسلے میں فوقیت دی جاتی ہے۔

وہ اب واحد قوم بننے کے لئے مضطرب ہیں اور اسی جذبہ کے ماتحت عراق میں انقلاب ہوا شام میں بلوے ہوئے فلسطین میں یہودیوں کے خلاف نفرت ہے۔ عراق میں تیل کی ترقی کے پیل ٹنڈر سنی کا جھگڑا مٹ چکا ہے۔ حتیٰ کہ مبنائی اقلیت بھی بوں کے ساتھ ہے۔ رشید جیلانی نے جرمنی سے مدد مانگی چنانچہ جرمنی کے ہوائی جہاز شام کے راستہ سے وہاں پہنچ رہے ہیں۔ فوجی شہری لباس میں ایشیائے کوچک کے راستے عراق جا رہے ہیں۔ انگریزوں اور عراقیوں کی جنگ زوروں پر ہے۔ امیر عبدالعزیز سابق نائب السلطنت وہاں پہنچ گیا ہے اور رشید جیلانی کے مقابلہ میں نظام سلطنت قائم کرنے کی فکر میں ہے۔

بلقان پر قبضہ یوگوسلاویہ کے خلاف جرمنی نے اس شدت و عمل سے فوج کشی کی کہ جرمن ہٹلر کے اور اس کے درمیان حاصل ہو گیا اور اس طرح یوگوسلاویہ کو یونان اور انگریزوں سے کسی قسم کی مدد نہ پہنچ سکی۔ سر دی لوگ بہادری سے روئے مگر سخت نقصان اٹھانے کے بعد دشمن کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو گئے۔ بادشاہ اور اس کے وزراء بھاگ گئے۔ اس ملک سے جرمنی کی فوجیں ہٹنے کے یونان پر ٹوٹ پڑیں۔ شروع میں مشرقی مغربی لے لیا اور سالونیکا جیسی بندرگاہ اُن کے ہاتھ آ گئی۔ بعد میں یونان میں شدت سے حملہ آور ہو کے چاروں طرف پھیل گئے۔ بادشاہ بھی وزراء سمیت کرپٹ کے جزیرہ میں چلا گیا اور یونانی فوج نے کوئی مفر نہ پاس کے ہتھیار ڈال دیئے۔ انگریزی فوجوں سے جرمنوں کے زبردست مقابلے ہوتے رہے۔ لیکن ان کو جبراً مصر میں منتقل کرنا پڑا۔ کہا جاتا ہے کہ یونانی اور برطانوی نقصان ہوائی جہازوں کو بھی بلقان کی فتح بہت ہلکی پڑی۔ جرمنی نے کرپٹ میں بھی ہٹلر کا بیچا کیا اور وہاں ہی کے آخری ہفتے میں روزمرہ ہوائی جہازوں سے متواتر فوجیں آمادہ رہے۔ اور بحری کشتیوں سے بھی الگ پہنچانے کی فکر میں ہے۔ دو جہاز جگہ اُس نے جزیرہ میں قدم جاتے ہیں گھسان کی روانی ہو رہی ہے جس میں جرمنوں کو حملہ آور ہونے کی فکر ہے۔ سخت نقصان ہو رہا ہے۔ انگریزی ہوائی جہاز وہاں سے ہٹائے گئے ہیں۔

انگلستان کی جنگ انگلستان میں ۱۹-۱۰ اپریل کو جرمن فوجی خدمت کے سلسلے میں تین لاکھ ۳۰ سالہ

لڑکیوں کو بھرتی ہونا پڑا۔ ۳۰ مئی کو ۲۱ سالہ لڑکیاں بھرتی کی گئیں وہ باوردی بڑی فوج میں دایہ گری کی خدمات کے لئے لی گئیں ہیں۔

میں جرمنی نے متحدہ ہوائی علیہ انگلستان کے صنعتی شہروں پر بمباری کی کہ سخت نقصان پہنچا۔ بہت تباہی

پہلی۔ بڑی طرح آگ لگی گرائمریزوں کا حصلہ پست نہیں ہوا۔ انہوں نے جرمنی پر جگہ جگہ ہوائی حملے کر کے اس کا بدلہ لیا۔
بحر اوقیانوس میں برابر مقابلہ جاری ہے۔ انگریز بحریہ شمالی و مغربی بحر میں جہاز ڈبوئے رہتے ہیں۔ جرمنی بحر اوقیانوس
میں انگریزی اور انگلستان جاتے والے دیگر مالک کے جہازوں کو ڈبو رہا ہے یا انہیں سخت نقصان پہنچا رہا ہے۔ انگریزوں
کا دعویٰ ہے کہ جرمنی اس علاقہ میں ضررمات کھا جائیگا کیونکہ امریکہ علاء انگریزوں کی مدد پر تیار ہوا ہے۔

فرانس کی بے بسی فرانس جرمنی کی امداد کرنے پر مجبور ہے۔ فرانس نے شام کے ہوائی اڈے جرمنی کو استعمال کو دینے
شام کے راستے جرمنی عراق کو فوجیں اور ہوائی جہاز بھیج رہا ہے۔ شام میں جرمنی کی ہوائی طاقت اکٹھی ہو رہی ہے۔ عراق اور
جزیرہ قبرص اور مصر کے خلاف استعمال کی جائے گی۔ فرانس کے لوگ جرمنی کے لئے جنگی سامان دہرا دہرا کر رہے ہیں۔ افریقہ
کے فرانسیسی مقبوضات میں جرمنی کا اثر اور اقتدار و زبرد چلتا جا رہا ہے۔ اس سے انگلستان کے علاوہ امریکہ میں بھی
بے چینی پھیلتی جا رہی ہے۔ فرانس کو تیار کیا گیا ہے۔ اس کی جرمنی کی طرف داری میں ہی حرکتیں رہیں تو انگلستان اور امریکہ
دونوں اس میں اور جرمنی میں فرق نہ کر سکیں گے۔ اس کا جواب دیا جائے گا کہ جرمنی نے ہمیں ایسی شکست دی جس کی
مثال ہماری تاریخ میں نہیں ملتی۔ وہ چاہتا تو فرانس کو بیفہ کے لئے شاد و تپا لگائے لے لیا نہیں کیا۔ ہم نے ان کے ساتھ
مل کے ایک نیا نظام قائم کرنے کی تجویز کی۔ ہمارے افعال سے ہٹ کر ہماری بھی نیت کا یقین ہو گیا اور اس نے شکست کے
بڑے اثرات سے ہمیں بچانے کا فیصلہ کر لیا۔ ہم فرانس کا بیڑہ کسی کو نہ دیں گے۔ جرمنی نے ہم سے مانگا ہے۔ اسے اس کی
ضرورت ہے اس نے اکیلے لڑائی شروع کی اور اس میں اتنی طاقت ہے کہ وہ اکیلا ہی اسے ہر طرح سے اتحاد کے خلاف
ختم کر دے گا۔

فرانس میں ان خیالات سے دارلحکومت کے خلاف بے چینی پھیل رہی ہے۔ جرمنی نے پیرس سے سب سفیروں کو واپس
چلے جانے کا حکم دے دیا ہے کہ فرانس کا دارالسلطنت پیرس نہیں رہتی ہے۔

اطالیہ کی حالت حبش میں آخر جان توڑ کے لڑنے کے بعد اطالویوں کو ہتھیار ڈالنے کے سوا چارہ نہ رہا۔ چنانچہ
ڈیوک آف آرمسٹھ نے ہزاروں اطالوی سپاہیوں کے ہمارے ہتھیار ڈال دئے۔ اس نے
مسوینی کو پیام دیا کہ اگر رنج و الم سے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہوا ہے، مگر مجھے یقین ہے کہ ہم پھر وہاں واپس آ جائیں گے۔
شاہنشاہ حبش اپنے ملک میں انگریزوں کی مدد سے پانچ سال بعد واپس آیا جس نے اسے دیکر بہت خوش ہوئے۔ اس نے اپنے ملک کو بعد میں بطریق
ترقی کے راستہ پر لانے کا فیصلہ کر لیا ہے حبش میں دوا یک جگہ اطالوی بچے کھجے دیتے۔ وہ گئے ہیں۔ بارش شروع ہو گئی ہے۔
اس حالت میں وہ جلد ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو گئے۔ اور یہاں کی معروف انگریزی سپاہ مصر کے شمال میں دشمن کے مقابلہ
کے لئے تیار کی جائے گی۔

طرابلس میں جرمنی کو پھر اس کی حد میں ہٹا دیا گیا ہے۔ وہ امداد ملی مصر کے اندر چالیس میل تک گئے چلے آئے تھے۔
طریق میں برابر انگریزی فوج محاصرہ کی حالت میں دشمن کا سخت مقابلہ کر رہی ہے۔ ہوائی جہاز براہ راست اس کے ہوائی
اڈوں پر حملے کر کے نقصان پہنچا رہے ہیں۔

تاریوں کا جھرمٹ۔ چین میں جاپان نے جگہ جگہ تباہی پھیلادی ہے۔ خیال ہے کہ وہ چین سے

عصمت بک پوہلی

دولت پر قربانیاں
تعلیم یافتہ اور روشن خیال لڑکی کا منہ
ہمدی بدینا ہوگا برادری کے نااہل لڑکے سے شادی کرنے کے ہونک
شادی اور دولت کو لگانے میں کوئی پریشانی نہ رہے گا بہت ناک انجام
جس میں ایک معزز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کے حالات نہایت
جائز ہیں۔ دلچسپ پہرہ میں بدیان کے گہریں۔ زہیدہ اپنے بگتر
کے لئے کیا کیا قربانیاں کرتی ہے مشرق ایک کم حیثیت مغربی لڑکی کے
ہاتھوں کس طرح اپنی پرستش زندگی کو تباہ کرتے ہیں۔ غافلان جن کا ایک
سچا دوست تمام مشکلات کو حل کرتا اور اپنے دوستوں کی غلطی کی کسی
قربانیاں کو دیتا ہے۔ یہ ایسے باب ہیں کہ آپ عجب عجب کریں گے۔
از قلم نذر شاہ حیدر صاحبہ قیمت ۲۰

فیروزہ ایک دولت مند مکتبہ دہلی کی کافانہ علم شرف اور
النا بعد کی دل ہلا دینے والی قربانیاں جن سے معلوم ہوگا کہ
کدو سے ایک شریف عورت اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت کے
حوالہ کرتی ہے۔ لالچ بے ایمانی۔ ہنگامی بدیاں کے قابل نفس برقعے
احسان فراموشی محسن کی کینہ جملے اور استقامت استقلال اور دراندیشی
دفع۔ اجبیہ بیگم صاحبہ کلکتہ۔ قیمت ۸

دودھ کی قیمت
اور کما اور مختصر افسانے اور ایک ڈراما جو
نئی پریم چند نے خاص طور پر عورتوں کے
لئے لکھے تھے۔ یہ مجموعہ خوشی کی بہترین افسانوں کا ہے قیمت ۸
آئینہ جمال
میں دور حاضر کی نامور شاعرہ و قریب قریب جلال صاحبہ کی
۱۰ نظمیں اسلام کے دور ادیب کی سبق آموز منظوم کہانیاں
دعویٰ کی تڑپ مناظر قدرت کی مصوری۔ جذبات انسانی کی صحیح
ترانہ موسیقی کی لطافت وہ کیا خوبی ہے جو آئینہ جمال میں نہیں۔ غور و فکر
پس ازہب جلالی اپنا بہت بھاری کی جذبات اس کے مطالعہ
سے پیدا ہوتے ہیں۔ قیمت ۱۲

فوری طور پر کی لائٹ اور
انگریزوں کا
خسبہ

یورین

کیل جہان میں سیاہ و افروز شاگرد
بہترین و جہاد
اور
محلہ چارٹی سوان کا مکمل علاج
اور مکمل میل اور ہینر کی میٹ شہر
اپنے شہر کے انگریزی دوا فروش
انسا جے جنرل رجسٹر و طلب کریں
قیمت فی شیشی پندرہ آنے۔
کی ناکید کرتی ہوں۔

دی بی مکنائے کاپتہ۔ جہانگیری پورٹریٹ پکٹ جاتہ۔ جہانگیر شاہ

لندن سے مس کے ٹامن فیسیرین جہانگیر
مستقل تحریر فرماتی ہیں۔ فیسیرین کو میں نے استعمال کیا ہے اور
جہانگیر کے لئے بہترین مفید پایا ہے۔ (انگریزی ترجمہ)
فیسیرین کریم لائشہ کیلین جہانگیر بننا دافوں انوف جلد کی تمام
بیاریں کیلئے انیسیم خورجیت بناتی ہے جو شوہر دوا دہی شیشی ایکہ چھ۔
فیسیرین سنو۔ اس کا دینا سنا فیسیرین کے اثر کو جس گنا کر دیتا ہے
چہرہ کی شکل کو دور کر کے سوانہ بناتی ہے جو جنرل جہانگیر دوا قریب ۸
یورین رجسٹر و عورتوں کی تمام پوشیدہ ادویاتی بیماریوں کی کیری
دعا ہے قاعدگی ادبے اولاد کی لائٹانی علاج قیمت دودھ پے رتھ
معدولڈاک نہ خور بار اپنے شہر کے جنرل رجسٹر و انگریزی دوا خود
سے خریدیں۔

نیش۔ جہانگیری پورٹریٹ پکٹ جاتہ۔ جہانگیر شاہ
دوا ہے طب کو نہ ہر وقت پہچاننا۔ دی بی مکنائے کاپتہ
فیسیرین۔ فارسی۔ کتبہ۔ پنجاب

جلد سے جلد فارغ ہو جانا چاہیے۔ اگر زیادہ دیر میں فارغ ہو جائے گا تو
ترکی نے اعلان کر دیا ہے کہ وہ سختی سے غیر وابستہ رہنماؤں کو دبانے میں تیار ہے۔ اس کے لئے وہ
معاہدات کی رو سے وہ اس قسم کی باتوں سے مجبور ہے۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ سالوں جنگ شام سے اس میں ہیں وہاں چاہے جو
بہت سارے ترک کی مدد میں سے گزرتا ہے۔ لیکن اس کے قریب کے ان سب جزیروں پر چھ انقلابی فلسفے ترک سے چلا
جنگ ایران کو دوا دے رہے ہیں۔

تقریباً مسلمان ہیں مگر فرقہ وارانہ بننے لگے۔ احمدیاد۔ یعنی۔ بھوانی میں کافی آکٹ جان ہوا۔
جرمنی سے ہٹلر کا نائب رہیں جس کا نام جرمنی میں تیسرا ہے۔ انگلستان میں ہوائی جہاز سے چھری سے اتر اس کا
جہاز زمین پر گر کے ٹوٹ بیٹھا گیا اور اس کا ٹخنہ ٹوٹ گیا۔ اسے گرفتار کر لیا گیا۔ جرمنی نے اعلان کیا ہے کہ وہ بالکل ہو گیا ہے
اور اس کو جنون ہے کہ وہ انگلستان اور جرمنی میں صلح کر سکتا ہے۔ مگر انگریز کہتے ہیں کہ اس کا داغ بالکل صحیح ہے اور وہ
جرمنی کی سختیوں سے بھاگ کے آپسے۔ نازی پارٹی میں بیٹھ کر پڑ گئی ہے جو بہت ممکن ہے کہ بہت جلد جرمنی کے فسادات
رنگ لائے۔ بہر حال ہمیں کا انگلستان آنا ایک مسئلہ ہے۔

روس نے دریائے نیپر کو بحیرہ بالٹک سے ایک نہر کے ذریعہ ملا دیا ہے چنانچہ اعلان کیا گیا ہے کہ اب جہاز بحیرہ
بالٹک سے سیدھے بحیرہ اسود میں آجاسکتے ہیں۔

دلوں کے قاعدوں میں زیم کر دی گئی ہے آئندہ کوئی شخص لائسنس کے بغیر مشینوں اور دیل گاڑیوں وغیرہ کے
اندھ کوئی چیز بیچ سکے گا۔ بیک بانگ سکے کا چندہ جمع کر سکے گا۔

لاہور میں ایک ٹھیکیدار اپنے گھر کے آدمیوں سمیت کوٹھی کی چھت پر سو بیا ہوا تھا کہ چوروں نے غیب لگا کے ۶۰ ہزار
کے نوٹ اور ایک لاکھ روپے کے جواہرات اور زہر چرائے۔

سالِ فتنہ مارچ سنہ پنجاب میں مدرسے ۶۸۸ سے ۱۳۷۱ ہو گئے۔ اور طلباء کی تعداد ۳۸۱۲ سے ۱۳۹۳۶۸۷
تک پہنچ گئی۔ لڑکیوں کے مدارس میں ۱۵۹ کا اضافہ ہوا اور طالبات کی تعداد میں ۱۷۹۰۹ کی بیشی ہوئی۔ لڑکے اور لڑکیوں کی
تعلیم کی نسبت پانچ اور ایک اور مدارس میں چار اور ایک رہی۔

سالِ فتنہ سنہ میں صوبہات متحدہ میں ۵۳ نئے مدارس اور ۹۱۶ نئی طالبات کا اضافہ ہوا۔ ۱۹۳۷ کے مقابلہ
میں اس سال مدرسوں میں ۱۴۶۶۲ زیادہ لڑکیوں نے تعلیم پائی اور لڑکوں کے مدرسوں میں لڑکیوں کی تعداد ۸۷۸۹۷ سے
۹۷۰۹۰ تک پہنچ گئی۔ ابتدائی نصاب مدارس میں ۱۲ کا اور طالبات میں ۲۶۶۲ کا اضافہ ہوا۔ انٹرنس کے بعد ۹۶ لڑکیاں
اعلیٰ تعلیم کے لئے گئیں۔ ۱۹۵۵ میں طالبات گئی تھیں۔

انگلستان اور ویلز میں سنہ ۱۹۵۶ میں شادیاں ۲۸۵۲۶۷ کی شادیوں سے ان کی تعداد تقریباً ۲۸۵۷۲
بڑھ گئی ۱۹۵۱-۶۰ زندہ بچے ہوئے۔ سالِ باقبل کے مقابلہ میں ۱۲۲۲۱ کی کمی رہی ۲۸۵۷۲۶۷ میں ۲۸۵۷۲۶۷ میں
۶۳۹۱۴ کی زیادتی رہی۔

صفحہ ۳۷۸ ملاحظہ فرما کر عصمت کی بچی ہمدردی کا ثبوت دیکھئے۔

عقلمندانه اخیری کی مختصراً

کتابخانہ کی سنگتیں

کتابخانہ کی سنگتیں

کتابخانہ کی سنگتیں

اصلاح و سیرت	اصلاحی ماحشری ناول	اصلاحی ماحشری انشائے
۱۔ حیات کامل	۱۔ حیات صالحہ	۱۔ بخت اوقت
۲۔ سید کامل	۲۔ منازل مہاجرین	۲۔ سربل مغرب
۳۔ جبر حیرا	۳۔ صبح زندگی	۳۔ فناء سعید
۴۔ پیچ دوڑنا و دروغ پردازی	۴۔ شام زندگی	۴۔ سوئے نقت
۵۔ ذراغ خاتون	۵۔ شب زندگی دہشتے	۵۔ تہ شیطانی
۶۔ کام و کوشش	۶۔ وحشہ زندگی	۶۔ سات مدح کے ہلکا
۷۔ کی کی آخری بہار	۷۔ طوفان حیات	۷۔ فکر کی بارگ شہزادیں
۸۔ ہم رستگان باقی	۸۔ جوہر قدامت	۸۔ سب جوگ
۹۔ ستان پارینہ	۹۔ اسلامی تاریخ بطر ناول	۹۔ سسونی
۱۰۔ احکام نبویاں	۱۰۔ ناول حبس	۱۰۔ سوکن کا جلا یا
۱۱۔ کسب حقیقی	۱۱۔ عروس کر بلا	۱۱۔ مودودہ
۱۲۔ مسانیں	۱۲۔ ماسکین شام	۱۲۔ تفسیر عصمت
۱۳۔ ان کی تھتے	۱۳۔ محبوبہ سداوند	۱۳۔ انگور کی کارزار
۱۴۔ نور اسلام	۱۴۔ تیج کمال	۱۴۔ منازل ترقی
۱۵۔ ایسی صحافی بیانی مضامین	۱۵۔ شہنشاہ کا جصلہ	۱۵۔ بختہ کارکنہ
۱۶۔ سید مرید	۱۶۔ مسطر ایس	۱۶۔ ویدیائی سرگشت
۱۷۔ دو کاوندن	۱۷۔ ست میں دوزخ	۱۷۔ چار عالم
۱۸۔ عالم نبویاں	۱۸۔ دیر سہوار	۱۸۔ مختصر انشائوں کے مجموعے
۱۹۔ سباحت ہند	۱۹۔ مذاہب افانے	۱۹۔ جوہر عصمت
۲۰۔ خلیفہ کے بتفرق مجموعے	۲۰۔ نانی مشق	۲۰۔ سیلاب و شکایت
۲۱۔ درویش سترن	۲۱۔ دلای بیخی	۲۱۔ طوفان اشک
۲۲۔ درویشی مسل	۲۲۔ داوا لای مجبوز	۲۲۔ قطرات اشک
۲۳۔ سلطان حمت کے حقوق	۲۳۔ نظموں کے مجموعے	۲۳۔ خدائی راج
۲۴۔ شہ زار	۲۴۔ رو واد خیر	۲۴۔ نسواری زندگی
۲۵۔ بن حیار	۲۵۔ گرفت خیر	۲۵۔ غور سنجیدہ
۲۶۔ ساجی موہنی	۲۶۔ ادب لطیف و انشا	۲۶۔ گوہر مقصود
۲۷۔ ادب کا کتاب	۲۷۔ قلب حزین	۲۷۔ گرداب حیات
۲۸۔ پیوستہ	۲۸۔ رنگوں کی اشار	۲۸۔ بساط حیات
۲۹۔ نظری کا آخری من	۲۹۔ مسلی پوتیاں	۲۹۔ جورا و انسان
۳۰۔ ستان حیرا	۳۰۔ لکھن کا صلیب نیرط	۳۰۔ نسب و سوار
<div>عصمت بک دیوولی</div>		
۱۔ عشق بکرت و شہ	۱۔ عشق بکرت و شہ	۱۔ عشق بکرت و شہ
۲۔ عشق کشیدہ	۲۔ عشق کشیدہ	۲۔ عشق کشیدہ
۳۔ گلزار و فشاں	۳۔ گلزار و فشاں	۳۔ گلزار و فشاں
۴۔ گلستا کشیدہ	۴۔ گلستا کشیدہ	۴۔ گلستا کشیدہ
۵۔ عشق زہرہ	۵۔ عشق زہرہ	۵۔ عشق زہرہ
۶۔ چمنستان خیالی سنی کا	۶۔ چمنستان خیالی سنی کا	۶۔ چمنستان خیالی سنی کا
۷۔ گلستان خیالی	۷۔ گلستان خیالی	۷۔ گلستان خیالی
۸۔ موتیوں کا کام	۸۔ موتیوں کا کام	۸۔ موتیوں کا کام
۹۔ سلسلہ ستارہ کا کام	۹۔ سلسلہ ستارہ کا کام	۹۔ سلسلہ ستارہ کا کام
۱۰۔ ادبی کام سلائیوں سے	۱۰۔ ادبی کام سلائیوں سے	۱۰۔ ادبی کام سلائیوں سے
۱۱۔ گوشتکاری کا کام	۱۱۔ گوشتکاری کا کام	۱۱۔ گوشتکاری کا کام
۱۲۔ جلی کا کام	۱۲۔ جلی کا کام	۱۲۔ جلی کا کام
۱۳۔ تارکشی کا کام	۱۳۔ تارکشی کا کام	۱۳۔ تارکشی کا کام
۱۴۔ گلستا تارکشی	۱۴۔ گلستا تارکشی	۱۴۔ گلستا تارکشی
۱۵۔ کراس اسپن وک	۱۵۔ کراس اسپن وک	۱۵۔ کراس اسپن وک
۱۶۔ جوہر نبویاں شہزادہ کی	۱۶۔ جوہر نبویاں شہزادہ کی	۱۶۔ جوہر نبویاں شہزادہ کی
۱۷۔ شمیم سوزن کاری	۱۷۔ شمیم سوزن کاری	۱۷۔ شمیم سوزن کاری
۱۸۔ خاتون کی دستکاری	۱۸۔ خاتون کی دستکاری	۱۸۔ خاتون کی دستکاری
۱۹۔ لکڑی کا بایک کام	۱۹۔ لکڑی کا بایک کام	۱۹۔ لکڑی کا بایک کام
۲۰۔ وستی کا کام	۲۰۔ وستی کا کام	۲۰۔ وستی کا کام
۲۱۔ عورتوں کی حاصل کمال	۲۱۔ عورتوں کی حاصل کمال	۲۱۔ عورتوں کی حاصل کمال
۲۲۔ زینہ خانہ دہشتے	۲۲۔ زینہ خانہ دہشتے	۲۲۔ زینہ خانہ دہشتے
۲۳۔ شکار خانہ	۲۳۔ شکار خانہ	۲۳۔ شکار خانہ
۲۴۔ نامو تواریخ افانے و ناول	۲۴۔ نامو تواریخ افانے و ناول	۲۴۔ نامو تواریخ افانے و ناول
۲۵۔ انور کی بیگم	۲۵۔ انور کی بیگم	۲۵۔ انور کی بیگم
۲۶۔ جاں باز	۲۶۔ جاں باز	۲۶۔ جاں باز
۲۷۔ غیرت کی پتلی	۲۷۔ غیرت کی پتلی	۲۷۔ غیرت کی پتلی
۲۸۔ شہید وفا	۲۸۔ شہید وفا	۲۸۔ شہید وفا
۲۹۔ چار منہ	۲۹۔ چار منہ	۲۹۔ چار منہ
۳۰۔ تیسرہ منہ	۳۰۔ تیسرہ منہ	۳۰۔ تیسرہ منہ
۳۱۔ کچھ اور زمانہ کتابیں	۳۱۔ کچھ اور زمانہ کتابیں	۳۱۔ کچھ اور زمانہ کتابیں
۳۲۔ پھر وہ تعلیم مذہبی و سیاسی	۳۲۔ پھر وہ تعلیم مذہبی و سیاسی	۳۲۔ پھر وہ تعلیم مذہبی و سیاسی
۳۳۔ خواتین ادب کی کتاب	۳۳۔ خواتین ادب کی کتاب	۳۳۔ خواتین ادب کی کتاب
۳۴۔ خیالی نیرط و نیرط	۳۴۔ خیالی نیرط و نیرط	۳۴۔ خیالی نیرط و نیرط
۳۵۔ صفت و حرفت	۳۵۔ صفت و حرفت	۳۵۔ صفت و حرفت
۳۶۔ مندرستی ہزارت	۳۶۔ مندرستی ہزارت	۳۶۔ مندرستی ہزارت
۳۷۔ بچوں کی تربیت	۳۷۔ بچوں کی تربیت	۳۷۔ بچوں کی تربیت
۳۸۔ آئینہ سوز	۳۸۔ آئینہ سوز	۳۸۔ آئینہ سوز
۳۹۔ کہوت کی چھائی	۳۹۔ کہوت کی چھائی	۳۹۔ کہوت کی چھائی

